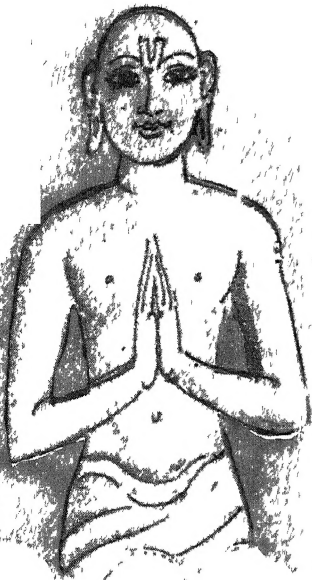
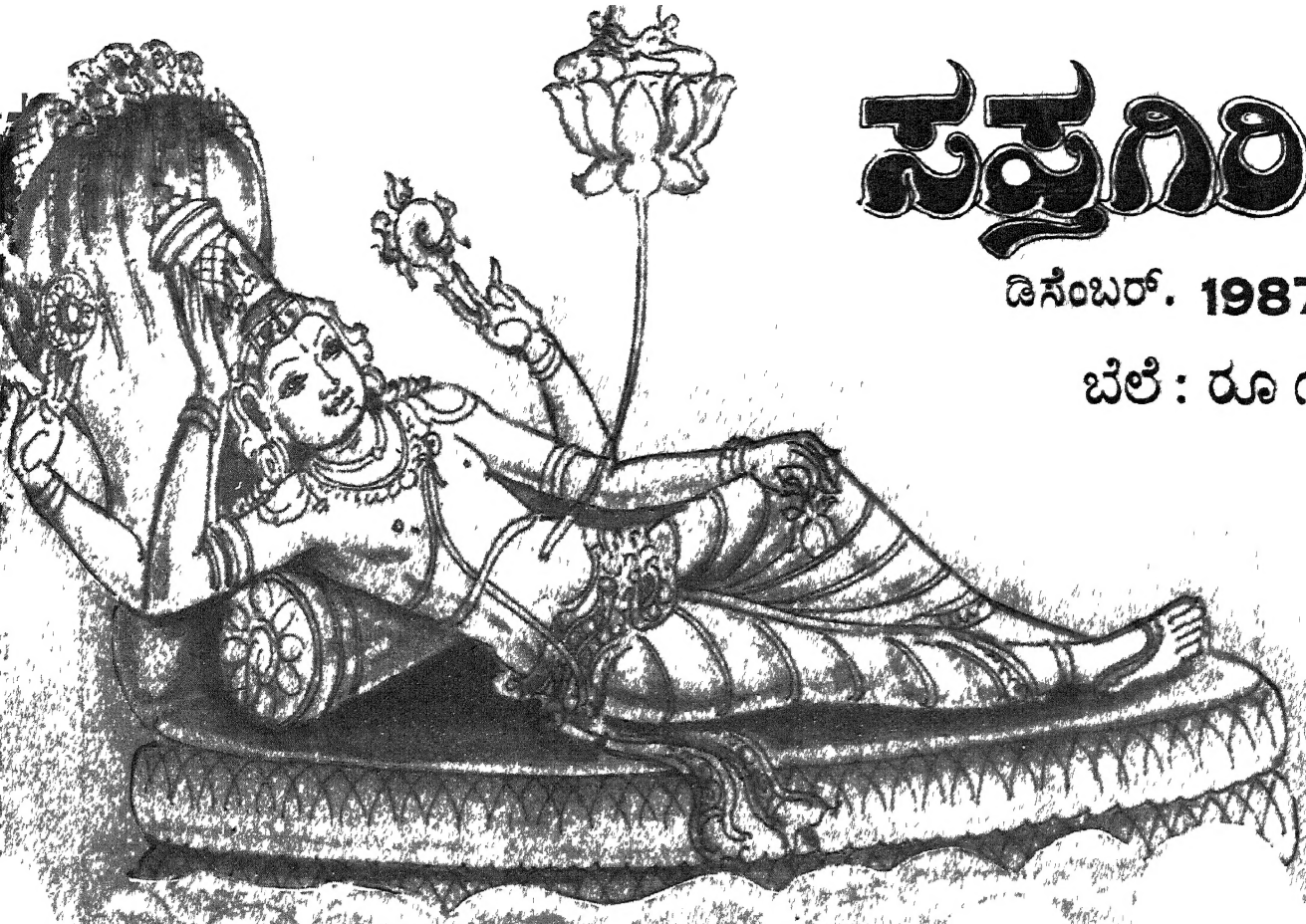


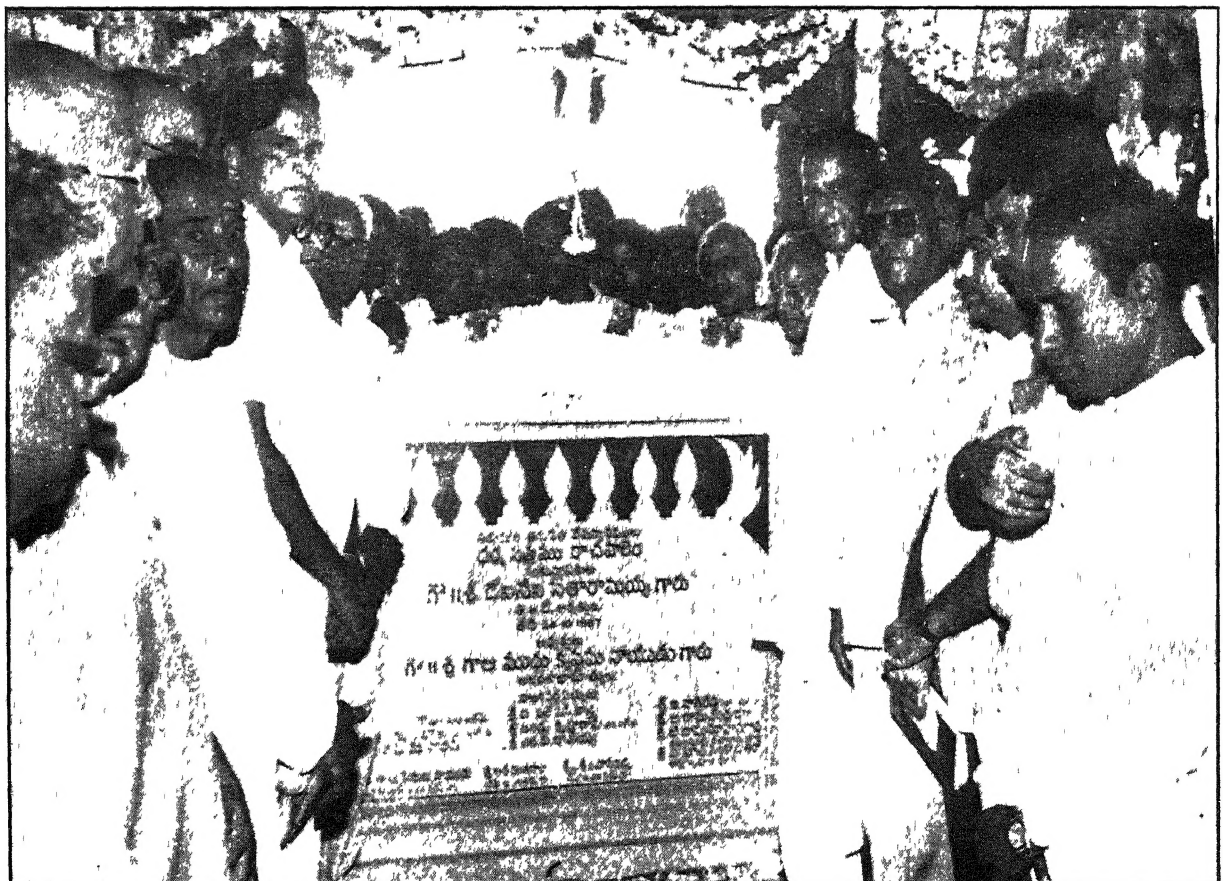
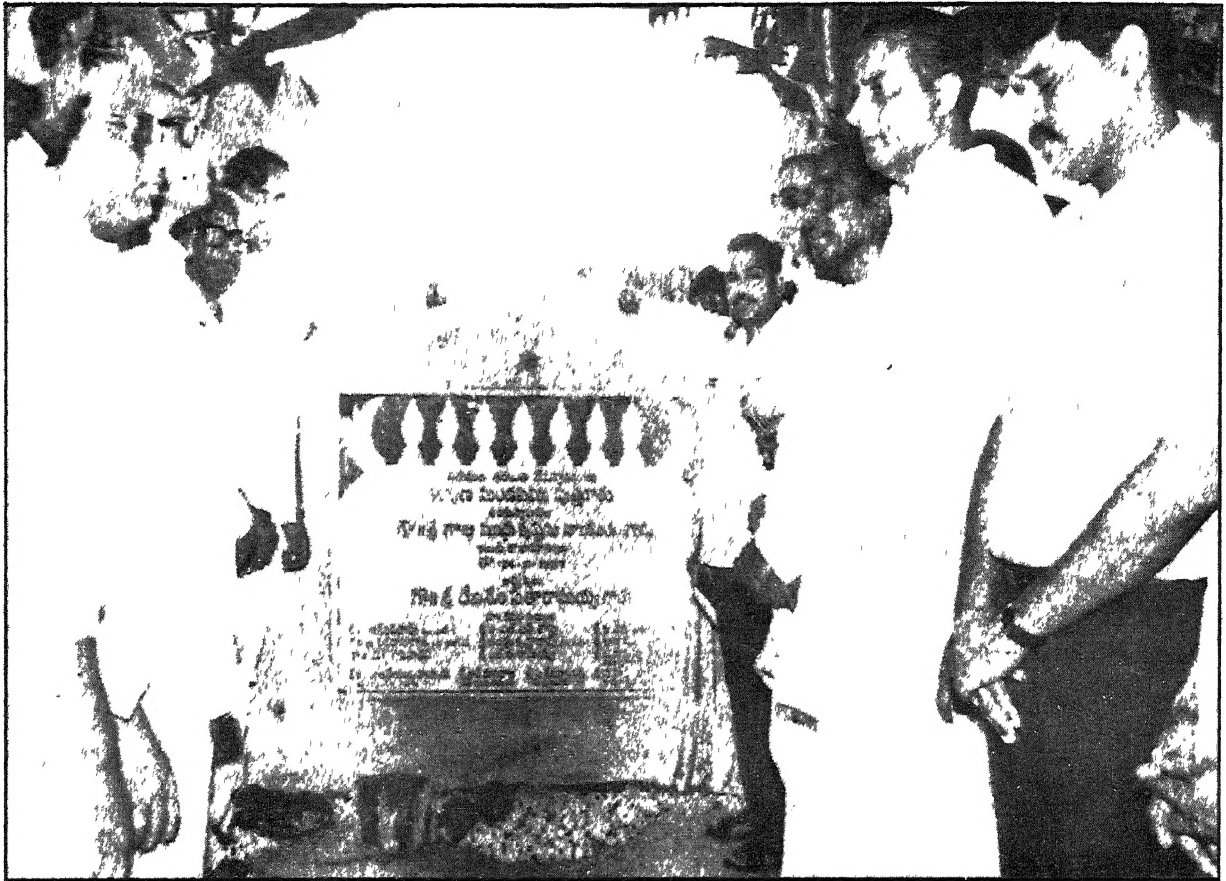
# ಪತ್ನಿಗಿರಿ

ಡಿಸೆಂಬರ್. 1987

ಬೆಲೆ : ರೂ ೧



ತಿರುನುಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಸಚಿತ್ರ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ





ಶರಣು ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಪೊರೆ ನಿಜಕರುಣೆ ಖಗವರೂಢ || ಪ ||

ಸತಜನ ಕೃತ ಶರಣಾ ದಿವಸುತ ಮಥವನೆ ತವಜರಣ  
ಸತತ ಎನಗಾಭರಣಾ ಎಂದೆಂಬೆನೊ ಗತರೋಗ ಜರಾಮರಣ -1-

ಸನಕಾದಿ ಪುನಿವಂಶ್ಯ ಮಾನ್ಯ ನಿನ್ನವರಣುಗಣಿಸೊ ಎತ್ತ  
ಅನುಪಮ ಗುಣಕನ್ನಾ ಒಲಿಯೈ ಕಾಂಚನಗಿರಿವಾಸ ಎನ್ನ

ಎತ್ತ ಬೋಷಗಲ್ಲ ನೋಡದಿರು ಪ್ರಸನ್ನ ಜನವತ್ಸಲ  
ಅನ್ನಿಗ ನಾನಲ್ಲ ತ್ರೀಗುರು ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಠಲ

-ಶ್ರೀ ಗುರುಜಗನ್ನಾಥಾಸರು

# ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು, ತಿರುಪತಿ. ಪ್ರಕಟನ ಶಾಖೆ

ಮಾರಾಟಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಅಮೂಲ್ಯ ಧಾರ್ಮಿಕ ಗ್ರಂಥ ರಾಶಿ

## ಕನ್ನಡ :

ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಹಾಡುಗಳು-ಭಾಗ-2 (ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರು, ವ್ಯಾಸರಾಯರು, ವಾದಿರಾಜರು, ಕನಕದಾಸರು.)	4-50
ಸ್ವಸ್ತಿಪ್ರಕರಣ (ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದಂತೆ)	
-ವಿ. ಬಾದರಾಯಣ ಮೂರ್ತಿ	12-50
ಪುರಂದರೋಪನಿಷತ್ (ಪುರಂದರದಾಸರ ವಿಳುಕ್ಕು ವಿವರಣೆ)	
-ಬನ್ನಂಜೆ ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯ	7-00
ಕೇಶವಾದಿ ರೂಪಗಳು (ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ಆಂಗ್ಲ, ಹಿಂದಿ, ಚಿತ್ರವಿವರಣೆ) -ಸಂ. ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯ	3-75
ಕರ್ನಾಟಕ ಹರಿದಾಸರು(ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ಆಂಗ್ಲ, ಹಿಂದಿ, ಚಿತ್ರವಿವರಣೆ) -ಸಂ. ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯ	2-25
ಗೀತಾಸಾರೋದ್ಧಾರ	
-ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರೇಶ್ವರ ಶ್ರೀಪಾದಂಗಳು	4-00
ಸ್ತೋತ್ರ ಕುಸುಮಮಾಲಾ -ಸಂ. ವೆಂಕಟಾಚಲ	3-00
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತ, ತ್ರಿವರ್ಣಚಿತ್ರ ವಿವರಣೆ	10-00
ಆಚಾರಗಳು ಆಡಂಬರಗಳು --ಕೆ. ಚಂದ್ರವೆಂಕಟ	0-40
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತ (ವಿವರಣೆ ತಾತ್ಪರ್ಯ)	0-50
" " (ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ)	0-12

## ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ :

ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರು	-ಎಂ. ಎಸ್. ಗುಂಡೂರಾವ್	0-75
ಮಹಿಪತಿದಾಸರು	-ಶಾನ್ತಭಾಗ	0-85
ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರು	-ವಿ. ಬಾದರಾಯಣಮೂರ್ತಿ	0-80
ಗೋಪಾಲದಾಸರು	-ರುಕ್ಮಿಣಿಗಿರಿಮಾಜಿ	0-75

## ಹಿಂದಿ :

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಜೀ ಕೆ ಸುಪ್ರಭಾತ್ ಸ್ತೋತ್ರ	
-ಡಾ   ಎಂ. ಸಂಗಮೇಶಂ	0-20
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತ್ (ಸಚಿತ್ರ)	11-00
ತೀರ್ಥರಾಜ, ತಿರುಪತಿ	ಡಾ   ಎಂ. ಸಂಗಮೇಶಂ 1-50

## ಸಂಸ್ಕೃತ :

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತಂ	0-12
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಅಷ್ಟೋತ್ತರ ಸಹಸ್ರನಾಮ ಸ್ತೋತ್ರಾಂಜಲಿ	0-62
ಕಠೋಪನಿಷತ್ -ಡಾ   ಕೆ. ಸಿ. ನರದಾಚಾರಿ ಹಾಗೂ	
ಡಾ   ಡಿ. ತಾತಾಚಾರ್ಯ	15-00
ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಸಂಹಿತಾ	18-00
ತತ್ತ್ವಸಂಖ್ಯಾನಂ -ಆರ್. ರಾಮಮೂರ್ತಿ ಶರ್ಮಾ	2-00
ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ ಭಾಷ್ಯ (ಭಾಗ-1)	
-ಆರ್. ರಾಮಮೂರ್ತಿ ಶರ್ಮಾ	30-00
ಅಲಂಕಾರ ಸಂಗ್ರಹ	ಸಂ-ಕೆ. ಭಾಸ್ಕರರಾವ್ 16-00
ಸೀತಾರಾಮಾಂಜನೇಯಂ	
-ಡಾ   ಡಿ. ಅರ್ಕಸೋಮಯಾಜಿ	50-00
ಪ್ರಶ್ನೋಪನಿಷತ್	11-00
ಶ್ರೀಮತ್ ವೈಖಾನಸೇ ಭಗವತ್ಪಾಸ್ತ್ರೀ ಕ್ರಿಯಾಧಿಕಾರಃ	
-ಸಂ ಡಾ   ಎಸ್. ಬಿ. ರಘುನಾಥಾಚಾರ್ಯ	25-00

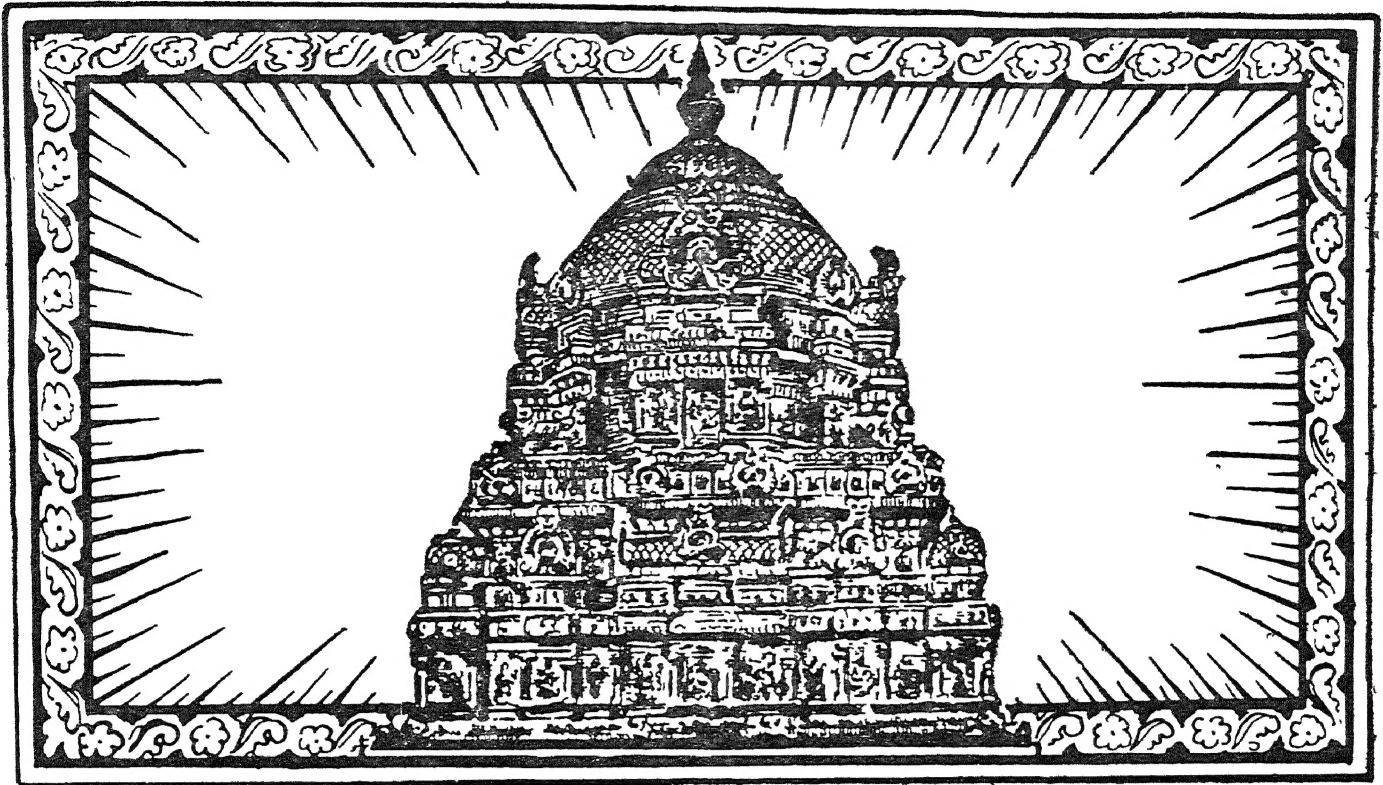
1000 ರೂಗಳನ್ನು ಮೀರಿದ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಕೊಳ್ಳುವಿಕೆಗೆ 30% ರಿಯಾಯಿತಿಯೂ, 500 ರೂಗಳಿಂದ 1000 ರೂ|| 25% ರಿಯಾಯಿತಿಯೂ  
100 ರೂ ಗಳಿಂದ 500 ರೂ ವರೆಗೆ 15% ರಿಯಾಯಿತಿಯೂ ಉಂಟು. ಅಂಚೆನೆಚ್ಚು ಪ್ರತ್ಯೇಕ.

ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ :

ಸೇಲ್ಸ್‌ಮನ್ ಆಫ್ ಪಬ್ಲಿ ಕೇಷನ್ಸ್,

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.





ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು :

ಶ್ರೀ ಸಿ.ಎಚ್. ವೆಂಕಟಪತಿರಾಜು ಐ.ಎ.ಎಸ್.,

ಸಂಪಾದಕ :

ಕೆ. ಸುಬ್ಬರಾವು, ಎಂ.ಎ.,

ಉಪಸಂಪಾದಕ :

ಜಿ. ಎಸ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಎಂ.ಎ.,

ಮುದ್ರಣ :

ಎಂ. ವಿಜಯಕುಮಾರ್‌ರೇಡ್ಡಿ

ಲೇಖನ/ಜಾಹೀರಾತುಗಳಿಗೆ

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ

ಸಂಪಾದಕರು,

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು,  
ತಿರುಪತಿ

ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರತಿಗಳೂ  
ಎಲ್ಲ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ವಿಚಾರಣಾಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ  
ದೊರೆಯುವುವು.

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ೧-೦೦

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ೧೨-೦೦

ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನ  
ಗಳಲ್ಲಿನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಸಂಪಾದಕ ವರ್ಗದ,  
ಪತ್ರಿಕೆಯ, ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೇ ಆಗಿರಬೇಕು  
ಎಂದಿಲ್ಲ. -ಸಂ||

ಸಂಪುಟ ೧೮]

ಡಿಸೆಂಬರ್ ೧೯೮೭

[ಸಂಚಿಕೆ ೭

## ವಿಷಯಸೂಚಿ

ಸಂಪಾದಕೀಯ	...	4
ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ರಹಸ್ಯ	-ವಿ. ಬಾಲಚಂದ್ರ ಇಸಾಂದಾರ್	5
ಇತಿಹಾಸದ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಧ್ವನುತ	-ಆದ್ಯರಾಮಾಚಾರ್ಯ	7
ಶ್ರೀಗುರುಚರಿತ್ರೆ	-ಸತ್ಯನತಿ ಎಸ್. ನಾರಾಯಣ	9
ಗೀತಾಸಾರ	ಸಂತ ಹರಿಹರಾನಂದ ಸರಸ್ವತಿ	17
ಕನಕದಾಸ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ	ಜಿ. ಜಿನ್ಸಯ್ಯ	19
ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿ	-ಆರ್. ರಾಮಕೃಷ್ಣ	29
ಅಮೃತಾಪುರದ ಅಮೃತೇಶ್ವರ	-ಡಾ   ಯು. ರಾಮಭಟ್ಟ	33
ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ ೬		
ಸಂತ ವಸಂತಾರತ್ನಗಳು	-ಸಿ. ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯ	13
ಯುವವಾಣಿ		
ಲೋಕಾನುಭವ ರತ್ನಕೋಶ	-ವಿದ್ವಾನ್ ಬಿ. ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್	23
ಪುಸ್ತಕವಿಮರ್ಶೆ		
ಸಂಸ್ಕೃತಕವಿ ಚರಿತ್ರೆ-ಸಂ-2		27
ವಾರ್ತಾಲಹರಿ		37
ತಿ. ತಿ. ದೇ ಬೋರ್ಡ್ ತೀರ್ಮಾನಗಳು		38
ಮುಖಚಿತ್ರ: ಶ್ರೀರಂಗನಾಥನ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಮೂವರು ಆಳ್ವಾರರು-ತೊಂಡರಡವೈಡಿ- ತಿರುಪ್ಪಾಣಿ-ಗೋದಾದೇವಿ.	ಚಿತ್ರ: ಕೆ. ಜಗದೀಶ್.	
ಹಿಂಬದಿಯಲ್ಲಿ: ಪುಷ್ಪಯಾಗದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಒಳಗಡೆ: ಪುತ್ತೂರು, ರಾಜಪಾಳೆಂ, ಪೀಲೇರು, ಮದನಪಲ್ಲಿಗಳಲ್ಲಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಕಲ್ಯಾಣಮಂಟಪಗಳ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ಕಂಕುಸ್ಥಾಪನೆ.		

# ಸಂಪಾದಕೀಯ

ಮನುಷ್ಯ ಮನುಷ್ಯನಿಗೂ ಒಂದೊಂದು ಕಥೆ, ಮನಸು ಮನಸಿಗೂ ಒಂದೊಂದು ವ್ಯಥೆ. ಈ ಕಥೆಗಳೂ ವ್ಯಥೆಗಳೂ ಪರಮ ಲಾಕಿಕವಾದಾಗ ಮರೆತುಬಿಡುತ್ತವೆ. ಮಹಾಪುರುಷರ ಜೀವನಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಾಗ ಸ್ಥಾನ ಅವಸ್ಥಾಭೇದಗಳಿಂದ ಅವು ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತವೆ. ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ ತೀರಸ್ವಾರಸ್ಯವಾದ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳೂ ಸಹ 'ನಿಮಜ್ಜ ತಿಂದೋಃ ಕಿರಣೇಷ್ಟಿವಾಂಕಃ' ಎಂಬಂತೆ ಹೊರಬಿದ್ದು ಹಳತಾಗದೆ, ಹಣೆಯ ತಿಲಕದಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತ ವಿನೂತನ ಸಂದೇಶ ಸಂಕೇತಗಳೇ ಆಗುತ್ತವೆ.

ಆಳ್ವಾರರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದ ವಿಪ್ರನಾರಾಯಣರು-ತೊಂಡರಡಿಪೊದಿ ಆಳ್ವಾರರು-ಅಸ್ಥಲಿತ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯಾಗಿ ಶ್ರೀರಂಗನಾಥನ ಮೂಲಾಕೈಂಕರ್ಯದಲ್ಲಿ ಜೀವಿತ ತುರೀಯವನ್ನು ಸಾಧಿಸ ಬಯಸಿದ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಅಂತಹವರಿಗೆ ವಿಧಿವಶದಿಂದ ದೇವದೇವಿಯೆಂಬ ವೇಶ್ಯಾಸಂಸರ್ಗವುಂಟಾಯಿತು. ಸದ್ಭಕ್ತಿ, ದೈವ ಪಾರವತ್ಯಗಳು ಕರಗಿ ಇಹ ಪರವಶತೆಯುಂಟಾಗಿ, ದೇವದೇವೀ ಸಾಂಗತ್ಯದಿಂದ 'ನಿಲ್ಲಲಾರದೀ ದೇಹ ರಂಗನಾಥ' ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವವರೆಗೆ ಮುಂದುವರೆಯಿತು. ಮುಂದಿನ ಕಥೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದದ್ದೇ. ಕೊನೆಗೆ ತೊಂಡರಡಿಪೊದಿ ರಂಗನಾಥನಲ್ಲಿ ಲೀನವಾದರು ಎಂದು ಕಥೆ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಎಂತಹ ಮಹಾತ್ಮರಿಗಾದರೂ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕಾಲು ಎಡವು ತಪ್ಪದೆಂದೂ, ಒಮ್ಮೆ ಎಡವಿದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಅದನ್ನು ಪತನವೆಂದು ಭಾವಿಸ ಬಾರದೆಂದೂ, ಪಶಾತ್ತಸ್ತನಾದ ಪ್ರತಿ ಜೀವಿಗೂ ಪರಮಾತ್ಮ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವಕಾಶ, ಅರ್ಹತೆಗಳು ಇವೆ ಯೆಂಬುದೂ ಇಲ್ಲಿನ ಸಂದೇಶ.

ಆಳ್ವಾರರಲ್ಲಿ ತಿರುಪ್ಪಾಣಾಳ್ವಾರ್ ಒಬ್ಬರು. ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ ಅಂತ್ಯಜರು, ಶ್ರೀ ರಂಗನಾಥನ ಕೀರ್ತನೆ ಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ ಜೀವನವನ್ನು ಜರಿತಾರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಧನ್ಯಾತ್ಮ. ಆತನ ಭಕ್ತಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿದ ರಂಗನಾಥನಿಗೆ ಆತನ ಕುಲ ಹೀನವೆಂದು ತೋಚಲಿಲ್ಲ. ಅಲಯದಾಚೆಯಿರುವ ಆತನನ್ನು ಸನ್ನಿಧಿಗೆ ಕರೆದು ತಾರೆಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿ ಸಿದರೆ, ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ಪ್ರಯೋಜನ ಸಾಧಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಲಾಲ್ಸ್ಯಗಳನ್ನು ಮೀರಬೇಕೆಂದು, ಆಗಲೇ ಆತ್ಮೋನ್ನತಿಯೆಂದು ಸತ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿದ ಲೋಕಸಾರಂಗಮುನಿ, ಪಾಣರನ್ನು ತಮ್ಮ ಹೆಗಲಲಿ ಹೊತ್ತು ರಂಗ ನಾಥನ ಸನ್ನಿಧಿ ಸೇರಿಸಿದರು. 'ಸಾಮಾಜಿಕಾಚಾರದ ಮಡಿ-ದಡಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನಮ್ಮ ಸಮಜೀವನ ಜದುರಂಗ, ದಲ್ಲಿ ದಲಿತ ಜನೋದ್ಧರಣವನ್ನೊಂದು ಕಾಯಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಇಂದಿನ ನಮಗಿಂತಲೂ ಆಚಾರದಲ್ಲಿ ಅಂದಿನವರು ಎಷ್ಟು ಮುಂದಿದ್ದರು ಎನ್ನಿಸುತ್ತದೆ.

ಹೆಣ್ಣು ಗಂಡೆಂಬ ಭೇದ ಐಹಿಕ ಪ್ರಯೋಜನಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಎಂದೂ, 'ನಡುವೆ ಸುಳಿವಾತ್ಮ ಹೆಣ್ಣು ಅಲ್ಲ ಗಂಡೂ ಅಲ್ಲ' ಎಂದೂ, ಆತ್ಮೋನ್ನತಿಗೆ, ಪರಮಾತ್ಮ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಈ ಹೆಣ್ಣು ಗಂಡುತನಗಳು ಅಡ್ಡಿ ಯಾಗವೆಂದೂ, ಬ್ರಹ್ಮಜ್ಞಾನಿಗಳೆಷ್ಟೋ ಮಂದಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮುಗ್ಧ ಭಕ್ತಿಯೇ ಸಾಧನವಾಗಿ, ಗೋಪಿಕೆಯರೇ ಆದರ್ಶವಾಗಿ, ಅನನ್ಯ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಆತನನ್ನು ಹೊಂದಬಹುದೆಂಬ ಸತ್ಯವನ್ನು ಸಾರಿದ ಸಂತ ವನಿತಾರತ್ನಗಳೂ ಇಲ್ಲುಂಟು. ಒಬ್ಬ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಒಬ್ಬ ಮೀರಾ, ಒಬ್ಬ ಆಂಡಾಳ್ - ಎಲ್ಲ ಹಿರಿಯರೇ ಭಕ್ತಿ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ. ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಕುರಿತು ಹಾಡಲು, ಅವನನ್ನು ಆರಾಧಿಸಲು ಸಂಪ್ರದಾಯಗತವಾದ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಪ್ರಾಥಮಿಕಗಳು ಆಗತ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ಇಂದಿನವರಿಗೆ ಸಾರಿ ಹೇಳುವಂತೆ, ಗೋದಾದೇವಿ ನಾಚ್ಚಿ ಯಾರ್ ತಿರುಮೋಳಿ, ತಿರುಪ್ಪಾವೈಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ ಹೋಗಿದ್ದಾಳೆ. ಹೆಣ್ಣು ಮೆಚ್ಚಿದ ಮನೆಯು ದೈವಕ್ಕೆ ಗುಡಿಯು ಎಂದು ಮಾತು ಮಾತಿಗೆ ಕಥೆ ಹೇಳುವ ನಮಗೂ ಆತ್ಮತತ್ವವನ್ನೂ, ಪರಮಾತ್ಮ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನೂ ತೋರಿದ ಅವರಿಗೂ ಎಷ್ಟು ವ್ಯತ್ಯಾಸ.

ಹೀಗೆ ತೊಂಡರಡಿಪೊದಿ, ತಿರುಪ್ಪಾಣಿ, ಆಂಡಾಳ್-ಅವರುಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಗೆ ತರುವ ಮಾಸವಿದು. ಅವರನ್ನು ನೆನೆದು ಆ ಹಿರಿಯರ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಬಾಳನ್ನು ಹಸನಾಗಿ ಸಿಕ್ಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಪಡುವ.

ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಜೀವನದ ಒಂದು ಸಹಜ, ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಮತ್ತು ಅವಶ್ಯಕ ವಾದ ಅಂಗ. 'ಪ್ರಾರ್ಥನಾ' ಎಂದರೆ ಬೇಡುವುದು ಯಾಚಿಸುವುದು ಎಂದು ಅರ್ಥ. ಮನುಷ್ಯ ಎಷ್ಟೇ ಮೇಧಾವಿಯಾಗಿದ್ದರೂ, ವ್ಯವಹಾರ ಚತುರನಾಗಿ ದ್ದರೂ ಮತ್ತು ದೊರಡ್ಡ ಸ್ವಿಯವನಾಗಿದ್ದರೂ ಒಂದೊಂದು ಸಲ ಪ್ರಪಂಚದ ವ್ಯವಹಾರಗಳಲ್ಲಿ ಮಾನಸಿಕವಾಗಿ ತನ್ನನ್ನು ಅಲ್ಪಜ್ಞನೂ ಅಸಮರ್ಥನೂ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿಕೊಂಡು, ಆಗ ತನಗಿಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠವೆನಿಸುವ ವಸ್ತು, ವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಪರಿಸರದ ಮೊರೆಹೋಗುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಆಗ ಅವನು ದೀನನಾಗುತ್ತಾನೆ, ಸಹಾಯ ಯಾಚಿಸುತ್ತಾನೆ. ಸಾ ಮಾ ನ್ಯ ವಾ ಗಿ ಇದೇ 'ಪ್ರಾರ್ಥನೆ' ಎನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗೆ ಯಾವುದೇ ನಿಶ್ಚಿತವಿಲ್ಲ. ಅದು ವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಬದಲಿಸುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯೂ ಒಂದೊಂದು ತರಹ. ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮನುಷ್ಯನ ಮನಸ್ಸು ಮತ್ತು ಹೃದಯ ಮೈಕಾಲ್ಯತೆಯ ಮೇಲೆ ರೂಪಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಕೆಲವರಲ್ಲಿ ಇದು ಉಚ್ಚಾರದ ಮೂಲಕ ರೂಪಗೊಂಡರೆ, ಇನ್ನು ಕೆಲವರಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆಲಿಗಳಂತೆ ತೇಲಿ ತೇಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಧರ್ಮದ ಜೀವಾಳ. ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುವ ಯಾವ ಧರ್ಮವೂ ಇಲ್ಲವೆನ್ನಬೇಕು.

ಇಂದಿನ ಈ ಆಧುನಿಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ರೂಪಗೊಂಡಿದೆ ಅದೇ- "ಧನ್ಯವಾದ". ಈ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಂತೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವವರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಯಾವುದೇ ವ್ಯಕ್ತಿಗತ ಕಷ್ಟ, ನಿವಾರಣೆಯ ಯಾಚನೆಯಿಲ್ಲ. ಯಾವುದೇ ಐಹಿಕ ಫಲದಾಶೆಯಿಲ್ಲ. ಅವರು ಭಗವಂತನ ಮುಂದೆ ಕೃತಕ ದೀನರಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ದೇವರು ದಯಪಾಲಿಸಿದ ದಿವ್ಯ ಮಾನವ ಜನ್ಮಕ್ಕಾಗಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಧನ್ಯರೆಂದು ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ತಮ್ಮ 'ಧನ್ಯವಾದ'ಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ-ಇದೂ ಕೂಡ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯೇ! ಹೀಗೆ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಅನಾದಿ ಕಾಲದಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೂ ತನ್ನ ಸತ್ತ್ವವನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡು ಬಂದಿರ ಬೇಕಾದರೆ ಅದರ ರಹಸ್ಯವೇನೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದವಶ್ಯಕ ವಾದುದು.

ಪರರಾಷ್ಟ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಜನಾನುರಾಗ ಗಳಿಸುತ್ತಿರುವ ಈ 'ಪ್ರಾರ್ಥನೆ' ಸನ್ಮಾತನ ಧರ್ಮದ ನೆಲೆಬೀಡಾದ ಭಾರತದಲ್ಲಿಯೇ ಇಂದು ತಿರಸ್ಕಾರಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ. ಜನರಲ್ಲಿ ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ತಪ್ಪು ಕಲ್ಪನೆಗಳು ಬೆಳೆಯುತ್ತಿವೆ. ಇದನ್ನೊಂದು ಅರ್ಥಹೀನವಾದ ಕಾರ್ಯ ಸಮಯನಷ್ಟು, ವಿಡಂಬನೆ ಮತ್ತು ಸಾಮರ್ಥ್ಯ

# ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ರಹಸ್ಯ

ಹೀನತೆಯ ದೋಷತವೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ ಈ ಕಲ್ಪನೆ ಸರಿಯಲ್ಲ. ಯಾರಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ-ಎಂದರೆ, ಪರಮೇಶ್ವರನನ್ನು ಪ್ರೀತಿ ಮಾತುಗಳಿಂದ, ಸ್ತೋತ್ರಪಾಠಗಳಿಂದ ಲೋಭಿಸಿ ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯ ಸಾಧಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮಾರ್ಗವೆಂಬ ಭಾವನೆಯಿದ್ದರೆ ಅದು ಶುದ್ಧ ಸುಳ್ಳು. ಆ ದೇವರು ಎಂದೂ ಇಂತಹ ಮೋಸಗಾರರ ಬಲೆಗೆ ಬೀಳಲಾರ. ಹಾಗೆ ಮಾಡಬಯಸಿದಲ್ಲಿ ಅದು ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ವಿಪರೀತ ಫಲವನ್ನೇ ಕೊಡುವುದು. ಈ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ಇನ್ನೊಂದು ಮಹತ್ವದ ಲಕ್ಷಣವೆಂದರೆ- ಇದು ಮನುಷ್ಯನ ಯಾವುದೇ ದೈಹಿಕ ಅವಸ್ಥೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದುದಲ್ಲ. ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡುವ ವ್ಯಕ್ತಿ ಪುರುಷನಾಗಿರಬಹುದು ಸ್ತ್ರೀಯಾಗಿರಬಹುದು. ಅಂಗಹೀನನಾಗಿರಬಹುದು ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ವರ್ಣದವನಿರಬಹುದು, ಎಲ್ಲರೂ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗೆ ಅರ್ಹರೇ! ಜೊತೆಗೆ ಇದು ಮನಸ್ಸು ಮತ್ತು ಆತ್ಮವಿಕಾಸದ ಪ್ರಯತ್ನವಾದುದರಿಂದ ಅರ್ಹತೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯೇ ಬರುವದಿಲ್ಲ. ಕಠಿಣಕ್ಕೆ ಹಸಿವು ನೀರಡಿಕೆ ಎಷ್ಟು ಸಹಜವೋ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಅಷ್ಟೆ ಸಹಜ ಮತ್ತು ಅನಿವಾರ್ಯ.

ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಲ್ಲಿ - ಭಗವಂತನ ಮಂಗಳಮಯ ವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಆತ್ಮ ಸಮರ್ಪಣೆ ಮಾಡುವುದು ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆಯ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ. ಲೋಕ ಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ಮಾಡುವ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ದ್ವಿತೀಯ ದರ್ಜೆಯದು ಮತ್ತು ಕೇವಲ ಸ್ವಾರ್ಥ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯ ಸಾಧನೆಗಾಗಿ ಮಾಡುವ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ತೃತೀಯದರ್ಜೆಯದು. ಆದ್ದರಿಂದ ನೂಕವಾದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಎಂದರೆ ಶ್ರದ್ಧೆ ಕರಣಾಗತಿ ಮತ್ತು ಆತ್ಮ-ಸಮರ್ಪಣೆ. ಮಹಾಪ್ರಭು ಜೈತನ್ಯ, ಸಂತ ತುಕಾರಾಮ, ಸ್ವಾಮಿರಾಮದಾಸ, ಭಕ್ತ ಮೊರಾರಾಜ, ತುಲಸೀದಾಸ, ಸೂರದಾಸ ಮುಂತಾದವರ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗಳು ಜಗತ್ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ಅವರ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಕೇವಲ ನಿಷ್ಕಾಮ ನಿಷ್ಕಾರ್ಥ ಮತ್ತು ಲೋಕಹಿತಕ್ಕಾಗಿಯೇ! ಅವರ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ಒಟ್ಟು ಸಾರ-ಸರ್ವೇ ಭವಂತು ಸುಖಿನಃ, ಸರ್ವೇ ಸಂತು ನಿರಾಮಯಾಃ,

ಸರ್ವೇ ಭದ್ರಾಣಿ ಪಶ್ಯಂತು ಮಾರ್ಕಂಡೇಯಃ || (ಎಲ್ಲರೂ ಸುಖವಾಗಿ ರೋಗ, ಎಲ್ಲರೂ ಆನಂದ ಹೊಂದೋಣ, ದುಃಖಕ್ಕೆ ಯಾರೂ ಗುರಿಯಾಗದಿರಲಿ) -ಎಂತಹ ಉದಾತ್ತವಾದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ! ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ರಹಿತವಾದ ಮನುಷ್ಯಜನ್ಮ ಪಶು ಪಕ್ಷಿಗೆ ಸಮಾನವಾದುದೆಂದು ಓರ್ವ ಅಂಗ್ಲಕವಿ ಕೂಡ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಇದು ಮನುಷ್ಯ ಮತ್ತು ದೇವರ ನಡುವಿನ ವಾರ್ತಾಲಾಪದ ಮಾಧ್ಯಮ. ಯಾವ ಮಹಾಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಈ ಅನಂತ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗಿದ್ದು, ಪೋಷಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆಯೋ ಆ ಶಕ್ತಿಯ ಜೊತೆಗೆ ಸಂಪರ್ಕ ಹೊಂದಲು ಸಕಲ ವಾದ ಮತ್ತು ಸರಿಯಾದ ಮಾರ್ಗ ಈ ಆಂತರಿಕ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ. ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಕೇವಲ ದೇವ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಾಗಿರಬಹುದು ಎಂದೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಯಾವುದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ, ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಸಲ್ಲ ಸಲ್ಲಬಹುದು-ಅಕಾಲೋ ನಾಸ್ತಿ ಧರ್ಮಸ್ಯ ಎಂಬಂತೆ. ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಎಷ್ಟೆಷ್ಟು ಸರಳ ಮತ್ತು ಆಂತರಿಕವಾಗುತ್ತದೆಯೋ ಅಷ್ಟು, ಭಗವಂತನಿಗೆ ಸಮೀಪವಾಗುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಮನುಷ್ಯನ ಜಂಜಲವಾದ, ಜೀವನ ಅನೇಕ ಗೊಂದಲಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿದು ಹಂಚಿ ಹೋಗಿರುವ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಏಕಾಗ್ರ ಗೊಳಿಸುವ ಮಾನಸಿಕ ವ್ಯಾಯಾಮವಾಗಿದೆ. ಯಾವಾಗ ಮನಸ್ಸು ಏಕಾಗ್ರವಾಗುತ್ತದೋ ಅವಾಗ ಅದಕ್ಕೆ ಆತ್ಮನ ಲಕ್ಷಣಗಳಾದ - ಸತ್ ಚಿತ್ ಆನಂದಗಳು ತಾವೇ ತಾವಾಗಿ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಈ ಆನಂದ ಸುಖ ಸಂತೋಷಗಳನ್ನು ದೊರಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೆಂದೇ ನಮ್ಮ ಜೀವನದ ಸಮಸ್ತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು, ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹಾಯೆನಿಸಿದಾಗ ಶಾರೀರಿಕ ಕಷ್ಟಗಳು ಅರ್ಥಹೀನವಾಗುತ್ತವೆ. ಹೀಗೆ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮನಸ್ಸಿನ ಜೊತೆಗೆ ನೇರ ಮತ್ತು ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾದ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿದೆಯೆಂದು ಇದರಿಂದ ತಿಳಿಯುವುದು. ಹಾಗಾದರೆ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ಅದ್ಭುತ ಈಶ್ವರೀಯ ಆತ್ಮ ಶಕ್ತಿಯ ರಹಸ್ಯವೇನೆಂದು ಈಗ ವಿವರವಾಗಿ ತಿಳಿಯೋಣ.

ಮನೋವಿಜ್ಞಾನಿಗಳ ಅತಿ ಪ್ರಾಯದ ೧೩ 'ಪ್ರಾರ್ಥನೆ' ಎನ್ನುವುದು ಅವ್ಯಕ್ತ ಮನಸ್ಸಿನ ಒಂದು ಚೇತನ. ನಮ್ಮ ದಿನ ನಿತ್ಯದ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಕೊಡಗಿರುವ ಮನಸ್ಸಿಗಿಂತ ಅತೀತವಾದ

ಶ್ರೀ ವಿ. ಬಾಲಚಂದ್ರ ಇನಾಂದಾರ್

ಅವ್ಯಕ್ತವಾದ ಮತ್ತು ಅಂತರಿಕವಾದ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಮನಸ್ಸೊಂದಿದೆ. ಹೊರಗಿನ ಮನಸ್ಸು ಜಡ ಚಂಚಲ ಮತ್ತು ಅಮಘವಗಮ್ಯವಾದದ್ದು. ಆದರೆ ಈ ಒಳ ಮನಸ್ಸು ಜೀತನ ಮತ್ತು ಅಜಡವಾಗಿದ್ದು ಹೊರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಪ್ರೇರಕವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಕೇಂದ್ರಾಧಾರದಲ್ಲೇ ಹೊರಮನಸ್ಸು ಜೀತನವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಸಕಲ ವ್ಯವಹಾರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತೊಡಗಿಕೊಂಡು ಅತ್ಯಂತ ಚಂಚಲವಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ. ಆ ಅವ್ಯಕ್ತ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಪ್ರೇರಿತವಾದದ್ದು ಈ-ಪ್ರಾರ್ಥನೆ. ಬುದ್ಧಿ, ಸದ್ಭಾವ ಮತ್ತು ವಿವೇಕಗಳು ಇದರ ಪ್ರೇರಕ ಗುಣಗಳು. ನಮಗೆ ಅನುಭವದಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಸಾವು ಮಲಗಿ ನಿದ್ರಿಸುವಾಗ ನಮ್ಮ ಇಂದ್ರಿಯಗಳೂ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಪಡೆಯುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳ ವಿಶ್ರಾಂತಿಯೇ 'ನಿದ್ರೆ' ಯಾಗಿದೆ. ಮನಸ್ಸು ಕೂಡ ಒಂದು ಇಂದ್ರಿಯ-"ಮನಃ ಸಷ್ಠಾನಿ - ಇಂದ್ರಿಯಾಣಿ". ಅದುದರಿಂದ ಅದೂ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಪಡೆಯುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಈ ಒಳ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ವಿಶ್ರಾಂತಿಯೇ ಇಲ್ಲ, ದಿನ-ರಾತ್ರಿ ಕಾರ್ಯ ತತ್ಪರವಾಗಿದ್ದು ಸುಖ, ಶಾಂತಿ ಸಮಾಧಾನ ಮತ್ತು ಆನಂದ ಪ್ರಚೋದಕವಾಗಿದೆ. ಈ ಒಳ ಮನಸ್ಸಿನ ಭಾವವೇ-ಪ್ರಾರ್ಥನೆ. ಇದರಿಂದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಅಧಾರ ಒಳ ಅಥವಾ 'ಗುಪ್ತ ಮನಸ್ಸು' ಎಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಈ ವಿಜ್ಞಾನದಂತೆ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ, ಒಂದು ಆತ್ಮ ಸಂಕೇತ ಅಥವಾ ಆತ್ಮ ಸೂಚನಾ ಆಗಿದೆ. ಯಾವ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಒಂದು ಕಠಿಣ ಪ್ರಸಂಗದಿಂದ ಖಿನ್ನ ಮನಸ್ಸರಾಗಿ ಕುಳಿತ ನಮಗೆ ಓರ್ವ ಹಿತ್ತೈ ಮಿತ್ರನ ಉತ್ಸಾಹ ವರ್ಧಕ ಮಾತುಗಳು ಬಲವನ್ನು ತುಂಬಿ ನಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ನಿರಾಶೆಯನ್ನು ಹೊಡೆದೋಡಿಸುತ್ತವೆಯೇ ಹಾಗೆಯೇ ತುಂಬ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಮಾಡಿದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ನಮ್ಮ ಧೀ ಶಕ್ತಿ ಹಾಗೂ ಆತ್ಮ ಬಲವನ್ನು ವರ್ಧಿಸಿ ನಮ್ಮನ್ನು ವಿವೇಕಿಗಳನ್ನಾಗಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಅಂತಃಕರಣ (ಗುಪ್ತಮನಸ್ಸು)ದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಪುನಃ ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ಸೇರಿ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನ ಸ್ವರದ ಬಿಂದು ಭಾಗವಾಗುತ್ತದೆ. ಅನಂತರ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸಿನ ಏಕಾಗ್ರತೆಯಿಂದಾಗಿ 'ಸೂಚನೆ'ಗಳ ಪ್ರವಾಹ ನೇರವಾಗಿ ಗುಪ್ತ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತದೆ.

ನಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ಪುನೃತ್ತಿಗಳು ಅವುಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕಾರ ಮಾಡಿ ಅವುಗಳ ಆದೇಶದಂತೆ ಪ್ರವೃತ್ತವಾಗುತ್ತವೆ. ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಶರೀರ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯವಾಗಿದ್ದು, ಎಷ್ಟೆಷ್ಟು ತನ್ನಯಕೆ ಉಂಟಾಗುವುದೋ ಅಷ್ಟೆಷ್ಟು ಅದರಕಾರ್ಯ ಸುಸ್ಪಷ್ಟ. ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ವಿರೋಧ ಮತ್ತು ಅಡೆತಡೆಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿ ಚಿತ್ತವನ್ನು ಏಕಾಗ್ರಗೊಳಿಸಿದಷ್ಟು ಬಾರಿ ನಮಗೆ ಪರಮಾತ್ಮನ ದಿವ್ಯ ಸ್ಪರ್ಶದ ಭಾವ ನೆಯಿಂದ ರೋಮ ರೋಮಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪವಿತ್ರತೆಯ ಸಂಚಾರವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಗೀತೆಯ,

ಮಯ್ಯೇವ ಮನ ಆಧತ್ಯ  
ಮಯಿ ಬುದ್ಧಿಂ ನಿವೇಶಯ |  
ನಿವಸಿತ್ಯಸಿ ಮಯ್ಯೇವ  
ಅತ ಉರ್ಧ್ವಂ ನ ಸಂಶಯಃ ||

-ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ.

ಶಬ್ದಗಳನ್ನು, ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಗಿಳಿಯಂತೆ ಪಾಠ ಹೇಳುವುದಾಗಲೀ ಅವುಗಳನ್ನೇ ಪುನರಾವರ್ತಿಸುವುದಾಗಲೀ ಮಾತ್ರ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಾಗಲಾರದು. ಅಪರಂಕೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಭಜನ, ಸ್ತೋತ್ರ ಅಥವಾ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ವಿಶೇಷರೀತಿಯಿಂದ ಹೇಳುವುದೇ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ-ಎಂದು ಕೆಲವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾದರೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ, (ದುಡ್ಡು), ಅಧಿಕಾರ, ಯಶ, ಸಂತಾನ ಪ್ರಾಪ್ತಿ ಮತ್ತು ಕಾಟುಂಬಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಬಯಕೆಗಳನ್ನು ದೇವರ ಎದುರಿಗೆ ನಮ್ರತೆಯಿಂದ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ-ಎಂದು ಬಹುಶೇಷ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಆದರೆ ಇದು ನಿಜವಾದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ಲಕ್ಷಣವಲ್ಲ. ಇದರಿಂದ ಕಾರ್ಯ ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡು ಹೇಳಲು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ನಿಜವಾದ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ-ಸಮಸ್ತ ವಿಶ್ವದ ಸೃಷ್ಟಿಸ್ಥಿತಿ ಲಯಕಾರಣ ಕರ್ತಾ ಸರ್ವೋದ್ಧಾರಕ, ಪರಮಪಿತಾ, 'ಸತ್ಯಂ ಶಿವಂ ಸುಂದರಂ'-ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಸರ್ವವ್ಯಾಪಿಯಾದ ಪರಮಾತ್ಮನೊಂದಿಗೆ ಏಕರಸವಾಗುವ ಮಾನವೀಯ ಪ್ರಯತ್ನವೇ 'ಪ್ರಾರ್ಥನೆ'. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ಅಂತಿಮಧ್ಯೇಯ ಆತ್ಮ-ಪರಮಾತ್ಮ

ಏಕೈವೇ ಆಗಿದೆ. ಅಂತೆಯೇ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಲ್ಲಿ ಸಾವು ಪರಮೇಶ್ವರನನ್ನು ಕುರಿತು - ಹೇ! ಪರಮೇಶ್ವರ! ನೀನು ಸಚ್ಚಿದಾನಂದನಾಗಿದ್ದೀ! ಬುದ್ಧಿಯ ಸಾಗರ ಸಾಗಿರುವಿ, ಶಕ್ತಿಯ ಭಂಡಾರನಾಗಿರುವಿ, ನಿನ್ನ ಜೀತನಾಂತವೇ ಆಗಿರುವ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಲ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಕೊಡು - "ತೇಜೋಸಿ ತೇಜೋಮಯಿದೇಹಿ"-ತೇಜವೇ ಆಗಿರುವ ನೀನು ನನ್ನಗೆ ತೇಜಸ್ಸನ್ನು ಕೊಡು, ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಡು, ಸದ್ಗುಣಗಳನ್ನು ಕೊಡು, ದಯಾಮಯನೇ, ಈ ಅಲ್ಪವಾದ ಜೀವನವನ್ನು ಸಾರ್ಥಕಗೊಳಿಸು. ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಲವಾದ ಸ್ಥಾನಕೊಡು-ಎಂದೇ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಬೇಕು.

ಮೇಲಿನ ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಎನ್ನುವುದು ಶುದ್ಧಭಾವನಾ ಯುಕ್ತವಾದ ಪರಾ - ಮನಸ್ಸಿನ ಒಂದು ಕ್ರಿಯೆ ಎಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವದು ಆಂಗ್ಲಕವಿ ಬೆನ್ಸನ್ ಹೇಳುವಂತೆ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮಹಾನ್ ಕಾರ್ಯಗಳು ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಿಂದಲೇ ನೆರವೇರಿಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ-  
'More things wrought by prayer than  
this world dreams of'.

ಮಹಾತ್ಮ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರು ತಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಏನನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದರೋ ಅದಲ್ಲ ಅವರ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಅವರಿಗೆ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಲ್ಲಿ ಅಚಲವಾದ ನಂಬಿಕೆಯಿತ್ತು. ಅದರಂತೆ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮಹಾನ್ ಲಕ್ಷಣಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯೂ ಒಂದು ಎಂದು ಅವರಿಗೆ ಮನವರಿಕೆಯಾಗಿತ್ತು. ಅಂತೆಯೇ ಅವರು ಸ್ವತಃ-"ನನಗೆ ಎದುರಾಗುವ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಥವಾ ನೈತಿಕ ಕಠಿಣ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸುವಾಗ ನಾನು ನನ್ನ ಬುದ್ಧಿಯ ಸಹಾಯಕ್ಕಿಂತಲೂ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ಪರಿಶುದ್ಧ ಅಂತಃಕರಣದ ಸಹಾಯವನ್ನೇ ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದೆ"-ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಹೀಗೆ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಿಂದ ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿಯ ನಿರ್ಮಲತೆ ನೈತಿಕ ಬಲ, ಅಂತಃಕರಣದ ಪಾವಿತ್ರ್ಯ, ಆತ್ಮ-ಶಕ್ತಿ, ಆತ್ಮ-ಶ್ರದ್ಧೆ ಮತ್ತು ಮನುಷ್ಯ ಜನ್ಮದ ಕೃತಾರ್ಥತೆಯೊಂದಿಗೆ - ಇಹದಲ್ಲಿಯೇ ಅಮಿತ ಆನಂದ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಜೊತೆಗೇನೆ ಮನುಷ್ಯನ ಸಮಸ್ತ-ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ಮನಸ್ತಾಪ ಮತ್ತು ಕ್ಲೇಶಗಳ ದೂರವಾಗಿ ನಮಗೆ ನವ-ಜೀವನ, ನವ - ಶಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಸುಖದ ಪ್ರಾದುರ್ಭಾವಗಳಾಗುವುವು ಇದೇ 'ಪ್ರಾರ್ಥನೆ'ಯ ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ರಹಸ್ಯ.

(ಅಧಾರ-ಕಲ್ಯಾಣ)

ಸಪ್ತನಿ

## ವ್ಯಕ್ತೋ ರಕ್ಷತಿ ರಕ್ಷಿತಃ

ಮರಗಳನ್ನು ಕಾಪಾಡಿ; ಅವು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಾಪಾಡುತ್ತವೆ.

ಮರೆಯದಿರಿ;

ಮನುಷ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತರುಗಡೆ ಸಂರಕ್ಷಣೆ, ಪೋಷಣೆಗಳೂ ಉಂಟು.



ಇತಿಹಾಸದ ಪುಟಗಳನ್ನು ತಿರುವಿ ಹಾಕಿ ಡಾಗ ಅನೇಕ ಮಗುತ್ತದ ಪುಟನೆಗಳು ಕಾಣ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡನಾಡು ದಾರ್ಶನಿಕರಿಗೆಲ್ಲ ತವರು ಭೂಮಿ ಹಾಗೂ ಆಶ್ರಯವನ್ನಿತ್ತ ನೆಲ. ಈ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮತಾಳಿದವರು ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು. ಅವರಿಂದ ಪ್ರಣೀತವಾದ ತತ್ವವನ್ನು ದ್ವೈತತತ್ವ ಎಂದು ಕರೆಯುವುದುಂಟು. ಇವರು ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥರು, ನರಹರಿ ತೀರ್ಥರು, ಮಾಧವ ತೀರ್ಥರು ಅಷ್ಟೋಭ್ಯತೀರ್ಥರೆಂಬ ಯತಿಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಮವನ್ನಿತ್ತು, ಪ್ರಚಾರಕರೆಂದು ನಿಯಮಿಸಿದರು. ಈ ನಾಲ್ವರೂ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದವರೆಂದೇ ಕರೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ದ್ವೈತಿಗಳಲ್ಲಿ ಇವರನ್ನೆಲ್ಲ ಘಟ್ಟದ ಮೇಲಿನ ಯತಿಗಳು ಎಂದು ಗುರುತಿಸುವುದುಂಟು. ಶ್ರೀ ಜಯತೀರ್ಥಯತಿಗಳಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಸುಧಾ (ನ್ಯಾಯಸುಧಾ)ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವಂತೂ ತತ್ವಜ್ಞಾನಚಿಂತಕರಿಗೆ ರಸದಾತನನ್ನೀಯುವ ಮೇರುಕೃತಿ ಎಂದೆನಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಈ ಮಹನೀಯರ ಕಾಲವನ್ನು 1391 ರಿಂದ 1388 ಎಂದು ಗುರುತಿಸಲಾಗುವುದು. ಇನ್ನು ಇವರ ನಂತರ ಬಂದ ವಿದ್ಯಾಧೀಶರ ಕಾಲವು 1617 ರಿಂದ 1688 ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಇವರು ಗೋದಾವರಿ ತೀರದ ಪ್ರಣತಾಂಬಾ ಎಂಬ ಅಗ್ರಹಾರ ನಿವಾಸಿಗಳೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀಮದುತ್ತರಾದಿ ಮಠದ ಯತಿಗಳ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವಂತಹ ಹಿಂದು ಗ್ರಂಥವಿದ್ದು ಅದನ್ನು ಸತ್ಯಥಾ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯವಿಷಯತೀರ್ಥರವಿಚಾರವೂ ಕಾಣಸಿಗುತ್ತದೆ. ಇವರು 1785 ರ ನಂತರ ಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬಂದವರು. ಮುಂದೆ ಸತ್ಯ ಸರಾಕ್ರಮರು 1874 ರಲ್ಲಿದ್ದವರು. ಇವರು ಸಾತಾರೆಯ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿರುವ ಕೃಷ್ಣಾತೀರದ ವಾಯಿ ಎಂಬ ಸ್ಥಳದವರು. ಈ ಗ್ರಂಥವು ಸುಮಾರು 75 ವರುಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿ ಸರ್ವರ ಕೈಗೆ ದೊರೆಯುವಂತಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀ ಮಠದಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಾದ ಕಾಗದ ಪತ್ರಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥವು ರಚಿತವಾಗಿರಬಹುದು ಎಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸತ್ಯವರರ ಜರಿಕ್ರಿಯೂ

# ಇತಿಹಾಸ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಧ್ವಮಠ

ಇದೆ. ಇವರ ಕಾಲವು 1788 ರಿಂದ 1883. ಈ ಮಹಾನುಭಾವರನ್ನು ಪುಣೆಯ ಶ್ರೀಮಂತ ಪೇಶ್ವೆ ಎಂದೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ, ಎರಡನೆಯ ಬಾಜೀರಾಯನು ತಾನಾಗಿ ಬಂದು ಭೇಟಿಯಾದ ಉಲ್ಲೇಖವು ಕಾಣಸಿಗುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀಮತವು ಸಂಚಾರಕ್ಷೇಪ ಉತ್ತರಭಾರತದ ಕಡೆಗೆ ಪ್ರಯಾಣ ಹೊರಟಿತು. ಪಂಥರ ಪುರ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಗ್ರಹಸ್ಥರು ಬಂದು ಶ್ರೀಮಠದ ಶಿಷ್ಯತ್ವವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ನಂತರ ಶ್ರೀಮತವು ಪೇಶ್ವೆಯವರ ರಾಜಧಾನಿ ಯೆನಿಸಿದ ಪುನಾ ನಗರಕ್ಕೆ ಆಗಮಿಸಿತು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಎರಡನೆ ಬಾಜೀರಾವ್ ಪೇಶ್ವೆ ಪದವನ್ನಲಂಕರಿಸಿದ್ದ. ಶ್ರೀಗಳವರ ಕೀರ್ತಿಯು ಆತನ ಕಿವಿಯವರೆಗೆ ತಲುಪಿತ್ತು. ಅದುದರಿಂದ ಈ ಪೂಜ್ಯರನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಸನ್ಮಾನಪೂರ್ವಕ ಸ್ವಾಗತಿಸಿ ಅವರನ್ನು ಕರೆತರಲು ಸರದಾರ್ ಫೋರ್ಸಡ್‌ಯವರನ್ನು ನಿಯುಕ್ತಗೊಳಿಸಿದ. ಶ್ರೀಗಳವರು ತಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯಸರಿವಾರ ಸಮೇತರಾಗಿ ಹಿಂದು ತಿಂಗಳವರೆಗೆ ಪುನಾ ನಗರದಲ್ಲಿ ಬಿಡಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಂತ ಬಾಜೀರಾವ್ ಪೇಶ್ವೆ ಹಾಗೂ ಆತನ ಇನ್ನುಳಿದ ಸರದಾರರು ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಶ್ರೀಮಠದ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ಶ್ರೀಮಠಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ದಾನಧರ್ಮಾದಿಗಳನ್ನೀಯಲಾಯಿತು. ಅಂದು ಪೇಶ್ವೆಯವರಿಂದ ದಾನವಾಗಿ ದೊರೆತ ನಗನಾಣ್ಯಗಳ ವಿವರವು ಈ ರೀತಿಯಾಗಿರುವುದು—

ಹಿಂದು ಲಕ್ಷ ಲಕ್ಷವರಾಹಗಳು. ಅಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಬಂಗಾರದ ನಾಣ್ಯಗಳು. ಮಕರ

**ಶ್ರೀ ಆದ್ಯರಾಮಾಚಾರ್ಯ**

ಕಂಠೀಹಾರ 1. ಮುತ್ತಿನಹಾರ 1. ಎರಡು ಮಣಬಂಗಾರದ ಮಂಟಪ, ಅಂಬಾರಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ನಾಲ್ಕು ಆನೆಗಳು ಹಾಗೂ ಜಾತಿವಂತ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಕುದುರೆಗಳು — ಇವುಗಳನ್ನು ಶ್ರೀಮಠಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟರೆ ಮಠದೊಂದಿಗಿದ್ದ ಪಂಡಿತರಿಗೂ ಸಹ ಅವರವರ ಯೋಗ್ಯತಾನುಸಾರವಾಗಿ ಸನ್ಮಾನವನ್ನು ಮಾಡಲಾಯಿತು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಸತ್ಯಧರ್ಮ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಪೂರ್ವಾಶ್ರಮದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಬಂಗಾರದ ಕಡಗ ಹಾಗೂ ಮುತ್ತಿನ ಕರ್ಣಕುಂಡಲಗಳು ಮತ್ತು ಶಿರಪೇಷ ಮೊದಲಾದ ಅಲಂಕಾರಗಳನ್ನೀಯಲಾಯಿತು.

ಸತ್ಯಧರ್ಮತೀರ್ಥರು ಪುಣೆಯಿಂದ ಸಂಪವಟಿಗೆ ಆಗಮಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀರಾಮ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಬಿಡಾರಮಾಡಿದರು, ಆಗ ಹಿಂದುದಿನ ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ — ನೀವು ಇನ್ನು ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಹೊರಡಿರಿ ಎಂದು ಪ್ರಭು ರಾಮಹಂದ್ರನು ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ. ಆಗ ಶ್ರೀಗಳವರು ತ್ಯಂಬಕೇಶ್ವರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಮಹದೇವನ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕೊಲ್ಲಾಪುರಕ್ಕೆ ದಿಗ್ವಿಜಯಮಾಡಿದರು. ಕೊಲ್ಲಾಪುರದ ಮಹಾರಾಜರು ಶ್ರೀಮಠವನ್ನು ಬಹು ವೈಭವದಿಂದ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ಶ್ರೀಮಠದ ಸೇವೆಗೈದ, ಮಹಾಪ್ರಭುಗಳು ಈ ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಶ್ರೀಮಠಕ್ಕೆ ನಗ ನಾಣ್ಯಗಳನ್ನು ದಾನಮಾಡಿದರು (1) ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ಲಕ್ಷವರಾಹ ಬಂಗಾರದ ನಾಣ್ಯಗಳು. (2) ನಾಲ್ಕು ಕಲಶಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಬಂಗಾರದ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿ. (3) ಅನೇಕ ಬಗೆಯ ರತ್ನಾಂಕಾರಗಳು. (4) ಬೆಳ್ಳಿ ಬಂಗಾರದ ಆಭರಣಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾದ ಎರಡು ಆನೆಗಳು, (5) ಹತ್ತು ಜಾತಿವಂತ ಕುದುರೆಗಳು. ಅಲ್ಲದೆ ಬಂಗಾರದ ಅನೇಕ ತಟ್ಟೆ ಪಾತ್ರೆ

ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಧಾರಾಪೂರ್ವಕ ದಾನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀಮತವು ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಸವನ್ನು ರಂಭಿಸುವುದರಿಂದ ಅವರ ಆಗಮನವಾರ್ತೆಯನ್ನು ಕರವೀರಪುರದವರು ಮೊದಲೇ ಮೈಸೂರಿನ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ದೂತರ ಮುಖಾಂತರ ತಲುಪುವಂತೆ ಏರ್ಪಾಟು ಮಾಡಿದ್ದರು. ಪ್ರಯಾಣ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮತಕ್ಕೆ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತೊಂದರೆಗಳಾಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಕರವೀರಪುರದ ಪ್ರಭುಗಳು ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿರುವ ತಮ್ಮ ಸರದಾರರಿಗಲ್ಲ ಮೊದಲೇ ತಿಳಿಸುವ ಏರ್ಪಾಟನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದರು.

ಶ್ರೀಮತವು ಮೈಸೂರನ್ನು ತಲುಪಿತು. ಶ್ರೀಗಳವರು ಹದಿನೈದು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಬಿಡಾರಮಾಡಿದ್ದರು. ಆಗ

ದಿವಾನ್ ಪೂರ್ಣಯ್ಯನವರು ಶ್ರೀಪಾದಂಗಳ ವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು.

“ಪೂಜ್ಯರಾದ ತಾವು ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಬಹು ಕಾಲ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದುಕೊಂಡು ಪ್ರಭುಗಳ ಸ್ವೇಮ ಚಿಂತನೆ ಮಾಡುತ್ತ ಹೊಳೆನರಸೀಪುರ ಎಂಬ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿರಬೇಕು ಎಂದು ಪ್ರಭುಗಳ ಆಸೆವೇ ಇದೆ. ಈ ಮೊದಲೇ ವೇದವ್ಯಾಸತೀರ್ಥರಿಗಾಗಿ ನಿರ್ಮಿಸಿ ಕೊಡಲಾಗಿದ್ದ ಮಠದಲ್ಲಿ ತಮಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ಏರ್ಪಾಡನ್ನು ಮಾಡಿ ಕೊಡಲಾಗುವುದು. ತಾವು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದು ಕೊಂಡು ಪಾಠ ಪ್ರವಚನ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿರತ ರಾಗಬೇಕು. ಆಗಾಗ ಸ್ವತಃ ನಾನೇ ಬಂದು ತಮ್ಮ ಯೋಗಕ್ಷೇಮವನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ ಕೊಂಡುಬರುವೆ. ಈ ಮೊದಲಿನ ಮಠದ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಇಪ್ಪತ್ತು

ಸಾವಿರ ಬಂಗಾರದ ಮೊಹರುಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗುವುದು. ಶ್ರೀಮಠದಲ್ಲಿ ನಗಾರಿ, ನಾಬತ್ತು ಮೊದಲಾದ ಸೇವೆಗಳ ತಸ್ಪದ ಸಾಗುವಂತಾಗುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. (ಕಾಲ 1810) ಇದಲ್ಲದೆ ಶ್ರೀಮತಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ವರ್ಷಾಸನಗಳೊಂದಿಗೆ ಧನಕನಕಾದಿಗಳನ್ನೂ ದಾನಮಾಡಲಾಗುವುದು”.

ದಿವಾನ್ ಪೂರ್ಣಯ್ಯನವರು ತಮ್ಮ ದಿವಾನ್ ಪದವಿಯನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಶ್ರೀರಂಗ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ವಾಸಮಾಡತೊಡಗಿದರು.

ಹಿಂದುದಿನ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಹೊಳೆನರಸೀಪುರದ ಮಠವು ಬೆಂಕಿಗಾಹುತಿಯಾಯಿತು. ಸುಮಾರು ಎಂಟುದಿನಗಳಕಾಲ ಅದು ಉರಿಯುತ್ತಲಿತ್ತು. ಬಹುಪರಿಶ್ರಮದಿಂದ ಶ್ರೀಗಳವರನ್ನು ಹಾಗೂ ಹಿರಿಯ ಉಗ್ರಾಣವನ್ನೂ ಹೊರ ತೆಗೆಯಲಾಯಿತು. ಆ ದಳ್ಳುರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕು ಶ್ರೀಮಠದ ಅನೇಕ ಮಾಲಿಕ ಸದಾರ್ಥಗಳು ಭಸ್ಮವಾಗಿ ಹೋದವು. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ ಶ್ರೀಮಠದ ಅನೇಕ ಮಹತ್ವಪೂರಿತ ಕಾಗದ ಪತ್ರಗಳೂ ನಾಶವಾದವು. ಬಹುದೊಡ್ಡ ಗ್ರಂಥ ಭಂಡಾರವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಯಿತು.

ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಬಾಬುರಾವ್ ಎಂಬ ದಿವಾನರಿದ್ದರು. ಅವರು ಈ ದಾರುಣ ವಾರ್ತೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದಾಕ್ಷಣ ಹೊಳೆನರಸೀಪುರಕ್ಕೆ ಧಾವಿಸಿ ಬಂದು ಶ್ರೀಗಳವರ ದರ್ಶನ ಪಡೆದರು. ಶ್ರೀಮಠದ ಪುನರುಜ್ಜೀವನಕ್ಕಾಗಿ ತಾವು ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯಿಂದಲೂ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವುದಾಗಿ ಭರವಸೆಯನ್ನಿತ್ತರು. ಸಂಪೂರ್ಣ ಭಸ್ಮವಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದ ಕಟ್ಟಡದಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಉಳಿದಿದೆಯೋ ಹೇಗೆ ಎಂದು ಶೋಧನೆ ನಡೆಸಿದಾಗ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಮಾತ್ರ ದೊರೆತವು:

1. ನಾಲ್ಕುಸೇರಿಸ ನವರತ್ನ ಹಾರ.
2. ಕೃಷ್ಣಾ ಜಿಪಂತರಿಂದ ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟ ಪಟ್ಟದ ರಾಮದೇವರು.
3. ವಿಜಯನಗರದ ಅರಸರಿಂದ ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟ ವಜ್ರದಹಾರ.

(36 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

## ಹೊಸದಾಗಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿರುವ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. ಪೋತನ ಭಾಗವತಂ	ತೆಲುಗು	ಭಾಗ-1	ರೂ 5-70
2. ,, (ತೃತೀಯ ಸ್ಕಂಧಂ)		ಭಾಗ-2	ರೂ 6-35
3. ಅನ್ನ ಮಾಚಾರ್ಯ ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಸಂಕೀರ್ತನಲು	ತೆಲುಗು	ಭಾಗ-3	ರೂ 13-00
4. ದೇವಾಲಯಮಲು-ತತ್ತ್ವವೇತ್ತಲು	ತೆಲುಗು		ರೂ 7-20
5. ಭಾರತೀಯ ದೇವಾಲಯಮಲು	,,		ರೂ 5-00
6. ಲಲಿತಾ ಸಹಸ್ರನಾಮಮು	,,		ರೂ 3-00
7. ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಅಂತರಂಗಮುಲೋ ಅಲಮೇಲುಮಂಗ	,,		ರೂ 2-40
8. ಭಾರತಾವತರಣಂ	,,		ರೂ 1-30
9. ಎ ಹ್ಯಾಂಡ್ ಬುಕ್ ಆಫ್ ಹಿಂದೂ ರಿಲಿಜನ್	ಆಂಗ್ಲ		ರೂ 2-70
10. ಸ್ವಾಮಿ ಪಟ್ಟನತ್ತಾರ್	ತಮಿಳು		ರೂ 1-00
11. ಸಂತ ತ್ಯಾಗರಾಜ	ಹಿಂದಿ		ರೂ 5-30
12. ಗುರುಜಗನ್ನಾಥದಾಸರ ಕೃತಿಗಳು	ಕನ್ನಡ		ರೂ 8-40

ಅಂಚೆ ವೆಚ್ಚ ಪ್ರತ್ಯೇಕ, ಎಂ. ಓ. ಹಣವನ್ನು (ಪುಸ್ತಕದ ಬೆಲೆ ಹಾಗೂ ಅಂಚೆವೆಚ್ಚ ಕನಿಷ್ಠ ರೂ.6-00) ಡೆಪ್ಯೂಟಿ ಇ.ಓ. ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಅರುಪತಿ ಇವರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ.

ಸೇಲ್ಸ್‌ಮಿಂಗ್ ಆಫ್ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್,  
ತಿ.ತಿ.ದೇ., ಅರುಪತಿ.

# ಶ್ರೀಗುರು ಚರಿತೆ

ಹರಿಹರಾದಿಗಳಂದೊಲಿಯುತಲಿ  
ಸರಸಿಜಭವನೊಡನೆ ಸತಿಯನಂ  
ದರಸುತಲಿ ಬಂದು ಶಿಶುಗಳನಿಸಿ ಮೆರೆದರಿಳೆಯೊಳಗೆ  
ಮುರಹರಾದಿಗಳು ಕರುಣೆವು ನೀ  
ಪರಿಯನೋಡಾ ನಾಮಧಾರಕ  
ನೆರೆಭಜಿಸರ ಪೊರೆವರು ಸಂತಯ ಬೇಡವಿದರೊಳಗೆ ||  
ನಾಮಧಾರಕ ಕೇಳು ಹರನೊಂ  
ದಮ್ಮ ಹರಿಯೊಂಪಂತ ಮೇಣಾ  
ಬೊಮ್ಮನೊಂದಂತ ಶಿಶುಗಳನಿಸಿರಲನಸುಯೆಗಾಗ |  
ಅಮ್ಮನಾ ಜಂದಿರನ ಸೇರುವೆ  
ನಮ್ಮ ಹರ ತಪಕೆ ಹೊರಡುವನೀ  
ಕಾಮಜನಕನುಳಿವನು ದತ್ತಾತ್ರೇಯನೆನಿಸುತಲಿ ||  
ಎಂದು ನಮಿಸುತ ತಾಯಿ ಜರಣಕೆ  
ಬಂದು ನಿಂದರು ಅಜಹರಾದಿಗ  
ಳಂದು ತನ್ನೊಲವಿನಲಿ ನಿಯಮಿಸಿದ ನಿಯತಕೆನುತಲಿ |  
ಸಂದು ಬಂದವು ದಿನಗಳವು ಒಲ  
ವಿಂದಲಿದನು ದತ್ತಮೂರುತಿ  
ಬಂದಕಾರಣವಿಳೆಗೆ ತೋರುವ ಕಾಲಸಂದಿರಲು ||  
ಬಾಲಕನು ನಾನು ಮತಿಹೀನನು  
ಪಾಲಿಸುತೊಲವಿನಲಿ ಗುರುಜರಣ  
ಕೊಲಿಸುವುದು ಕರುಣೆಯಲಿ ಕಾಯುವುದೆನ್ನ ತಾನೆನಲು |  
ಬಾಲಕನೆ ಬಾಡದಿರು ತೋರು ವಿ  
ಕಾಲಮತಿಯಪರಿಮಿತ ಭಕುತಿಯ  
ಲಾಲಿಸುತ ದಿತಿಯನೆನುತ ನುಡಿದರಾಮುನಿಗಳೆಂದು ||  
ಸಗರಪುತ್ರರ ಮುಕುತಿಗೆಂದೇ  
ಗಂಗೆ ಧರೆಗಿಳಿದಂತೆ ಬಲಿಯಮ  
ನೆಗೆಯೆ ವಾಚನ ಬಂದು ಕರುಣಿಸಿದಂತೆ ತೋರಿರಲು  
ಗಂಗೆಯೊಡೆಯನನೊಂದುಗೂಡಿದ  
ನಂಗಜನಕಾ ದತ್ತ ಮೂರುತಿ  
ಯಂಗನೆಯೊಳುದಿಸುವ ನೆವನ ಮಾಡಿದ ಮನದಲಂದು ||  
ಪೂರ್ವದೊಳು ಪೀಠಾಪುರವೆನಿಸಿ  
ಪಾರ್ವರು ನೆರೆಸಿದಗ್ರಹಾರದೊ  
ಳೊರ್ವನಾಪಳರಾಜನೆಂಬೊಂ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಣತನು |  
ಪಾರ್ವನಾತನ ಭಾರ್ಯಸುಮತಾ  
ಪಾರ್ವಳತಿಥಿಗಳತಿ ಭಕುತಿಯಿಂ  
ಪಾರ್ವವಿನ್ನಾತರನ ಭಕುತಿಯನೆನೆ ಮೆರೆದಳಲ್ಲಿ ||

ಇರಲಿರಲು ಮುರವೈರಿ ಬಂದನು  
ವರದದತ್ತಾತ್ರೇಯ ಬಂದನು  
ಕರುಣ ಮೂರುತಿ ಗಾಣಗಾಪುರದರಸ ಬಂದನಲಾ |  
ವರವ ನೀಡಂತ ಸತಿಗೆ ಶ್ರೀ ಪಾ  
ದರೆಸಿ ಮೆರೆಯಲೆಂದುರವಣೆಸಿ  
ಹರಿಯು ಹರಿತಂದನವರಲ್ಲಿಗೆ ಭಿಕ್ಷೆಯಾ ನೆವದಿಂ ||  
ಯತಿಯ ವೇಷವ ಕಂಡು ಜಣದೊಳ್  
ಸತಿಯು ಭಿಕ್ಷೆಯ ತಂದವನಿ ಗೀ  
ಯುತನಮಿಸಿದಳು ಪದಕೆ ತುಂಬಿ ಬರುತಿಹ ಭಕುತಿಯೊಳು |  
ಆ ತರುಣಿಯ ಭಕುತಿಗೊಲಿಯುತಂ  
ಪಾತನಖಿಳ ಜಗಕೊಡೆಯನಹುದೆ  
ನುತ ವಿರಾಡ್ಪ್ರಸವನು ತೋರಿದನಾಕ್ಷಣದೊಳಗೆಯೆ ||  
ವಿಶ್ವರೂಪನ ಜಗದ ವಂದ್ಯನ  
ಈಶ ಪರಮೇಶನ ದರುಶನವ  
ನಾಶಿಸಿದೊಡೆಯು ದೊರಕದ ವಿಬುಧ ಮೂರುತಿಯ ಕಂಡಳ್ |  
ಲೇಶಭಕುತಿಗೊಲಿವ ಸಕಲ ಜಗ  
ದೀಶನನು ಪಾವನ ಜಿತನವ  
ನೀಶನನು ಕಂಡು ಪದಕೆರಗಿದಳಾಗ ಹರುಷದೊಳು ||  
ಪದಕೆ ನಮಿಸಿದ ಸತಿಯ ಹರಸುತ  
ಪದುಮನಾಭನು ಮುದದಿ ನುಡಿದನು  
ಪದುಮಮುಖಿ ಮನದ ಬಯಕೆಯ ನೀನೀಗ ಬೇಡುವುದು |  
ಪದುಮನಾಭನೆ ತಾನು ನೀ ಬೇ  
ಡಿದುದನೀನೆನು ಸಾನುರಾಗದಿ  
ಪದದಿ ನುಡಿದುದು ಮನದೊಳೆಡಗಿಹ ಇಷ್ಟಕಾಮಗಳ ||  
ವರಗುರುವಿನ ನುಡಿಗೆ ಹರುಷದಿಂ  
ಸರಸಿಜವದನೆ ಸುಮತಿ ಸುಮತಿಯು  
ಕರವ ಮುಗಿದು ಪರಮ ಪರಬ್ರಹ್ಮ ಪರಮೇಶನನಾ |  
ಪರಮಪುರುಷನ ಪದುಮನಾಭನ  
ಪರವಶತೆಯಲಿ ಭಕ್ತಿಭಾವದಿ  
ಪುರಹರನರಹರಿಯ ದತ್ತಾತ್ರೇಯನ ಭಜಿಸಿದಳ್ ||  
ಜಯತು ಜಯಬಾಲಕಗೊಲಿದವಗೆ  
ಜಯತು ಜಯ ಯೋಗೀಶ್ವರಮುನಿಗೆ  
ಜಯತು ಪ್ರಹ್ಲಾದಗೊಲಿದು ಹಿರಣ್ಯನ ವಧಿಸಿದಂಗೆ |

ಶ್ರೀಮತಿ ಸತ್ಯವತಿ ಎಸ್. ನಾರಾಯಣ

ಜಯತು ಜಯ ದಶಾವತಾರಿಗೆ  
 ಜಯತು ಅಜಹರ ರೂಪ ಪೂತ್ತಿಗೆ ।  
 ಜಯತು ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ಮೂರುತಿಗೆ ಕರುಣಾನಿಧಿಗೆ ॥  
 ಮಗನ ಕರುಣೆಸು ನಿನ್ನ ಹೋಲುವ  
 ಅಗಣಿತಗುಣವ ಪಡೆದ ಸುಜ್ಞಾ  
 ನಾಗರನನು ಕರುಣೆಸು ಮೂಜಗವವನ ಪೊಗಳುತ್ತಿರೆ ।  
 ಸುಗುಣವಂತನ ಶಾಸ್ತ್ರ ಕೋವಿದ  
 ನಾಗಮ ನಿಪುಣನಮಳ ಜರಿತನ  
 ಜಗದವಂದ್ಯನ ನೀಡೆನಗೆ ಭವನ ಪರಿಹರಿಸುತ್ತಲಿ ॥  
 ಪರಮ ಗುಣಮಣಿ ನಿನ್ನ ನೋಡುತ್ತ  
 ವರನ ಕೇಳುವ ಬಯಕೆ ಎನಗೀ  
 ಪರಿಯೊಳಾಯ್ತು ನಿನಗೆ ಸರಿಯೆನಿವ ಪುತ್ರನ ಕರುಣೆಸು ।  
 ಪರಮ ರೂಪದಲೊಲಿದು ಭಕ್ತುತರ  
 ಪರಿಪರಿಯಲಿ ಕರುಣವ ಕರುಣಾ  
 ವಾರಿಧಿ ಸಲಹೋ ಎನ್ನ ಮನದಿಚ್ಛೆಯನು ಸಲಿಸುತ್ತಲಿ ॥  
 ಅಂದು ಮೊಸಳೆಯ ಬಂಧಕೆ ಸಿಲುಕಿ  
 ಇಂದಿರೇಶ ಸಲಹೆನಲುರದಿಂ  
 ಬಂದು ಸಲಹಿದೆ ಮೋಕ್ಷವ ಕರುಣೆಸಿದೆ ಗಜೇಂದ್ರಂಗೆ ।  
 ಮಂದರುದ್ಧರ ಬಂದು ಸಲಹೈ  
 ಮಂದಮತಿಗಳನು ಹತಭಾಗ್ಯರ  
 ತಂದೆ ಗತಿ ಯಾರಿಲ್ಲ ಪುತ್ರರಿಗನುತಲೆರಗಿದಳು ॥  
 ರಾವಣಾದಿಗಳಂದು ನಂಬದೆ  
 ನೋವತಾಳ್ದರು ತಮ್ಮವರ ಕಳೆ  
 ದೋವಿ ಭಜಿಸಿದವನನುಜ ಗೆಲಿದನೊಲಿದ ಲಂಕೆಯನು ।  
 ದುರುಳ ದುರ್ಯೋಧನನು ಜಲದೊಳು  
 ದುರುಳನಂದದಿ ನಡೆದು ಮಡಿದನು  
 ಮುರುಳಿ ಮೋಹನ ನಿನ್ನ ಮನದಂತರವನರಿಯದೆಲಿ ॥  
 ಬೇಡದಿದರೂ ಕರುಣೆ ಬಾಲಕ  
 ಗುಡುಪದವಿಯಿತ್ತ ಪ್ರಹ್ಲಾದಗೆ  
 ನೀಡಿ ದರುತನ ನಾರಸಿಂಹನೆನಿಸಿ ಒಲಿದವನು ನೀ ।  
 ಅಡದೆಲೆ ಕೊಡುವ ಘನಮಹಿಮಾ  
 ಅಡಿದೆನು ಮನದ ಬಯಕೆಯ ನೀ  
 ನೀಡು ಕರುಣಾಬ್ಧಿಯೆನುತಲೆರಗಿದಳು ಪರಮಪದಕೆ ॥  
 ಹದಿಬದೆಯೆ ನೀನು ಕಳವಳ ಮಾ  
 ಣೆಂದುಮುಖ ಮನದ ಬಯಕೆಯ ಬಿಡ  
 ದಿಂದು ಸಲಿಸುವೆ ನಾ ಮಗನೆನಿಸಿ ನಿನ್ನೊಳಿ ಭವದೊಳ್ ।

ಪಾದರೆಂಬಂಕಿತದೊಳಿಲೆಯೊಳ  
 ಗುದಿಸಿ ಸನ್ಯಾಸ ಭರುಮವ ತಾ  
 ನಿಲೆಯೊಳಗೆ ಪಸರಿಸಲು ಬೇಹುದು ಧರ್ಮ ಬೆಳಗಲ್ಕಿ ॥  
 ಇಚ್ಛೆಯೊಳು ಜಗದ ಜನನವುಮಂ  
 ಇಚ್ಛೆಯೊಳು ತಾ ಮರಣವನುಮಂ  
 ಇಚ್ಛೆಯೊಳು ತನಗೆನಿಸಿದುದ ಮಾರ್ಚ್ಚ ಮುನಿಗಳವರಲಾ ।  
 ಇಚ್ಛೆಯನು ಸತಿ ತಾನುಸಿರಲಾ  
 ಗಜ್ಜರಿಯ ತೋರ್ಪುದದಿ ಹರಸಿ  
 ಸಜ್ಜರಿತ ದತ್ತಗುರು ಜಣದೊಳ್ ಮಾಯವಾದರಲ್ಲಿ ॥  
 ಸತಿಯನರಸುತ ಬಂದು ಬೆರಗಿನ  
 ಸತಿಯ ಕಾಣುತ್ತ ಹದನನರುಹೆನೆ  
 ಸತಿಯು ತಾ ಕಂಡಜ್ಜರಿಯ ವೇಳಿದಳು ಪತಿಗಾಗ ।  
 ಸತಿಯೆ ನಿನ್ನಯ ಮನದಭೀಷ್ಟವ  
 ನತಿಮುದಧಿ ಗೈನೆನುತುಸುರಿದ  
 ರತಿ ಸುಲಭದೊಳ್ ತಮ್ಮಯ ವಿರಾಡ್ರೂಪ ತೋರಿಸುತ್ತ ॥  
 ಏನ ಹೇಳಲಿ ಸದ್ಗುಣಿಯಗುಣ  
 ವೇನ ಹೇಳಲಿ ಕರುಣಸಾಗರ  
 ನೇನ ಹೇಳಲಿ ವಿಬುಧಮೂರುತಿಯ ಮಗುಲಿದವರವ ।  
 ಎನ್ನ ಮನದಲಿ ಬಲಿತಬಯಕೆ ಮ  
 ಗನ ಪಡೆವ ಮನರಥವನರಿದಾ  
 ಘೆನ್ನ ಮಹಿಮಾವಂತ ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ಹರಸಿವನು ॥  
 ಸತಿಯ ನುಡಿಗಳ ಕೇಳುತ್ತಾಪಳ  
 ಸಂತಸದಿ ಕರುಣೆಸಿದ ವರದ ನುಡಿಗಳನರಿಯುತ್ತಲಿ ।  
 ಸಂತಸವತಾಳ್ದು ನಲವಿಂದಾ  
 ಸತಿಯ ಸಂತಸದೊಳಗೆ ತಾಂ ಬೆ  
 ರೆತು ಗುರುಜರಣ ಮಹಿಮೆಯನು ಕೊಂಡಾಡಿದ ಹರುಷದಿ ॥  
 ಧನ್ಯ ನೀನಹೆ ಗುರುವನುಗ್ರಹ  
 ವನೆ ಪಡೆದೆ ವಿಶ್ವದೊಡೆಯನ ಕಂ  
 ಡೆ ನಿನಗೆಣೆ ಯಾರುಂಟು ಭಾಗ್ಯದಲಿಯೆನುತ ಪೊಗಳಿದ ।  
 ಉನ್ನತಿಯ ಪಡೆಯೆನ್ನ ಪಿತರಿಂ  
 ದುನ್ನತಿಯ ಕಾಣೆನ್ನ ಕುಲಜರ್  
 ಮುನ್ನಮಿಂತೀಸುಕೃತ ಪಡೆದರಕಾಣೆ ನಾನೆಂದ ॥  
 ದತ್ತದೇವನು ಇತ್ತವರವನು  
 ಮತ್ತಿ ಕೇಳುತ್ತ ಪಳನುಲಿದನು  
 ದತ್ತದೇವನು ಬಂದ ಜರಣದೊಳು ಭಿಕ್ಷೆಯೀಯೆಂದು ।



ಕ್ಷೇತ್ರವಾಸಿಯು ತಾನಹನು ಮುನಿ  
ಪೊತ್ತುನೋಡದೆ ಭಿಕ್ಷೆಯಿವುದು  
ಪೊತ್ತುಕಾಯುವ ಪರಮ ಮೂರುತಿ ನಮ್ಮಭೀಷ್ಟಗಳೆ.

ವರಹಡವು ಮಾಹೂರ ಕೊಲ್ಲಾ  
ಪುರವು ಔದುಂಬರದ ವೃಕ್ಷದೊ  
ಳುರದೆ ನೆಲೆಸಿಹನು ವರದತ್ತಾತ್ರೇಯ ಮೂರುತಿಯು |  
ಕುರುವಪುರ ಕುರುಗಡ್ಡಿ ಗಾಣಗ  
ಪುರವು ಪಾಂಚಾಲೇಶ್ವರದೊಡನೆ  
ನರಸವಾಡಿಗಳಲಿ ನೆಲೆಸಿ ಕರುಣಿಸುತಿಹ ವರವನು ||

ಇಂತಿರುತ ದಿನಗಳುರುಳುತಲಾ  
ಸತಿ ಧರಿಸಿದಳು ಪುಣ್ಯಪುರುಷನ  
ಪತಿತಪಾವನನ ಪರಮನ ದತ್ತಗುರುವನುದರದಿ |  
ಅತ್ರಿಮುನಿಸುತನೆನಿಸಿದಾತಗೆ  
ಮತ್ತಿಳೆಯನುದ್ಧರಿಸಿ ನರಹರಿ  
ಮೂರ್ತಿಗೆ ಜಗದ ಜನಕಗೆ ಜನನಿಯಾದಳಾ ಸುಮತಿ ||

ಸತಿಗೆ ನೀಡಿದ ವರಕೆನುತಲಾ  
ದತ್ತಮೂರುತಿ ಪಾದರೆಂದಿನಿ  
ಸುತಲಿಳೆಯೊಳಗೆ ಕರಿಣ ಭವದೊಳಗೆ ಜನಿಸಿದರಂದು |  
ಚಿತ್ತದೊಳು ಭಜಿಸುವ ಭಕ್ತತರನು  
ಪೊತ್ತುಕಾಯುವ ಪರಮಮೂರುತಿ  
ಯತಿಯರೂಪದಿ ತೋರಲೆಂದುದಿಸಿದನು ಜಗದೊಳಗೆ ||

ಜನಿಸಿದಾ ಬಾಲಕಗೆ ಶ್ರೀಪಾದ  
ದನೆನುತ ಹೆಸರಿಡುತ ಕರೆಸಿದರ್  
ಜ್ಞಾನಿಗಳ, ಜೋಯಿಸರ, ಬರೆಯಿಸೆ ಜಾತಕವನಾಗ |  
ಜಾನದಲಿ ನೋಡಿ ನುಡಿದರಲಾ  
ಜ್ಞಾನಿಗಳು ಪರಮಪುರುಷನಜಾ  
ತನ ಹಿರಿಮೆಯನು ಮುಂದೆ ಪರಮಪುರುಷನೆನಿಸುವುದನು ||

ಜಗದ ಜನರಿಗೆ ಗುರುವಹನಿವನು  
ಮಗುವೆನಿಸಿ ತೋರುತಿಹನೀತನು  
ಅಗಣಿತಗುಣಗಣಿ ಜಗದ್ಗುರುವೆನಿಸನು ಮನವಿರದೆ |  
ಜಗದೊಳಗೆ ವೆನಿಸಿದ ಸನ್ಯಾ  
ಸ ಗತಿಯುನಿಳೆಯೊಳಗೆ ಪಸರಿಸಲು  
ಜಗವ ಬೆಳಗಲು ಬೆಳಗಿಹನಿಳೆಯೊಳೆಂದರಪರಲ್ಲಿ ||

ಕಾಲವುರುಳಿತು ವರುಷ ಮರಳಿ ಸ  
ಕಲಕಲಾನಿಪುಣನೆನಿಸುತ ಬೆಳೆ  
ದೊಲವಿಂದಲಿ ಶ್ರೀಪಾದರೆನಿಸುತ ಮೆರೆಯೆ |  
ಕಾಲಬಂದಿದೆ ಮಗನ ಮದುವೆಗೆ  
ಕಾಲ ಮೀರುವ ಮುನ್ನ ಮಾಳ್ಪುದು  
ಕಾಲದಲಿ ನಡೆಸುವುದುಚಿತವೆಂದು ನುಡಿದಿರೆ ಹಿರಿಯರ್ ||

ವಯಸು ಬಂದಿಹುದು ಮಗನೆ ನಿನಗೆ  
ವಯಸಿದುವೆ ಮದುವೆಗಹುದೆನಿಸಿರೆ  
ವಯಸ ಮೀರಿಹ ನಮ್ಮ ಮಾತಿಗೊಡಂಬಡು ಮದುವೆಯೊಳ್ |  
ಆಯುವಂತನೆನಿಸಿ ಸಕಲ ಸುಖ  
ಡಾಯವಂತನೆನಿಸಿ ಸುತರನು ಪ  
ಡೆಯುತ ವಂಶದ ಪೆಸರನುಳಿಸೆಂದನುನಯವ ನುಡಿದರ್ ||

ನಿನ್ನಯ ಮದುವೆ ನೋಡುವ ಬಯಕೆ  
ಎನಗೆ ಸುಳಿದುದು ಮಗನೆ ಬಾಸಿಂಗೆ  
ವನು ತೊಡಿಸುವಾಸೆಯದು ಪುಟಿಯುತಿದೆಯೆನ್ನದೆಯೊಳಗೆ |  
ನಿನ್ನ ಮದುವೆಯ ಸಡಗರದೊಳಗೆ  
ಎನ್ನ ಮನ ನಲಿಯ ಬಯಸಿದೆ ನೀ  
ಮನವ ಮಾಡುವುದು ಮದುವೆಗೆನುತ ಮಾತಿ ತಿಳುಹಿದರ್ ||

ರಾಗಗಳು ತನಗೇಕೆ ರಾಗಗ  
ಳ ಗೊಡವೆಯದೇಕೆ ಭವದ ಸೋಂಕೇ  
ಕೆ ಗತಿಯ ಬಯಸುವವಗೆ ಮುಕುತಿಯೆ ಗುರಿಯೆನಿಸೆ |  
ರಾಗಗಳ ಬಂಧನವ ಬಿಡಿಸಿ ವಿ  
ರಾಗಿಯಾಗುತ ಮೆರೆವ ಧರುಮ ಸ  
ರಾಗದೊಳು ಕರುಣಿಸಿ ಹರಸುವುದೆನುತ ಪದಕರಗಿದನ್ ||

ಮಾಯೆಯೊಳು ಸಿಲುಕುತಲಿರೆ ಜವರು  
ಮಾಯೆಗಂಜುತ ಮಾಯವಾಗಿಹ  
ಆರ್ಯ ಯತಿಧರ್ಮವ ತಿರಿಯೊಳೊರೆಗೊಳಿಸುವ ಹದಕೆ |  
ಆರ್ಯ ನಿಮ್ಮಯ ಮನೆಯೊಳು ಬೆಳೆದೆ  
ಮಾಯೆಯನು ಬಿಸುಡಿ ಮನತೆರೆಯಿರಿ  
ಮಾಯೆಯನು ಮೀರಿದವ ತಾನೆಂಬುದನರಿಯಿರೆಂದ ||

ಹಿಂದೆ ಭಿಕ್ಷೆಗೆ ಬಂದಿರಲು ನೀ  
ನಂದು ಬೇಡಿದ ವರವ ನೆನೆಸಿಕೊ  
ಜಂದದೊಳು ವರದತ್ತದೇವನನೊಲಿಸಿರಲು ನೀನು |  
ಅಂದವಾದೊಂದು ವರವ ಕರುಣೆ  
ಸಿದ ಮಗನ ಬಯಕೆಯ ನಿನಗೆ ಸಲಿ  
ಸಿದುದ ನೆನೆಯೆಂದು ತಿಳುಹ ತಿಳುಹಿದನು ಹರಿಯು ಮತಿಗೆ ||

ಪುತ್ರಹೀನಳು ನಿನಗೆ ಭಿಕ್ಷೆಯು  
ನಿತ್ತುತಕೆ ನೀನೆನಗೆ ಮುದದೊಳು  
ಪುತ್ರನಾದುದು ಮತಿಗೆ ಸುಳಿದುದು ಕಾವುದೆನ್ನನು ನೀ |  
ಪುತ್ರಕಾಂಕ್ಷೆಯೊಳಂದು ಬೇಡಲು  
ದತ್ತಮೂರುತಿ ಕರುಣಿಸಿದೆ ನೀ  
ದತ್ತವರಕೆಂದೆನ್ನೊಳಗೆ ಜನಿಸಿ ಮೆರೆಸಿದೆಯೊಲವಿಂ ||

ಹರಿಹರಾದಿಗಳಂದೊಲಿಯುತ್ತಲಿ  
ಭರದಿ ಸುತರೆಂದೆನಿಸುತಿಯೊಳು  
ಹರಸೆ ಸತಿಯನಸುಯೆಯು ಬೆಸಸಿನೊಳೊಂದುಗೂಡುತ್ತಲಿ |  
ವರದದತ್ತಾಶ್ರಯನೆನಿಸುತ  
ಹರಿಹರಜರಂತಗಳೊಲಿಯುತ್ತಲಿ  
ಮೂರು ಮುಖಗಳಪೊತ್ತುನಿಂತವ ನೀನೆ ಮುನಿವರನು ||

ಎನಗೆ ನೀವಿಗಲನುಮತಿಯನ  
ನುನಯದೀವುದು ಯತಿಯವೇಷಕೆ  
ಅನುಗೊಳಿಸುವುದು ಧರ್ಮವನು ವಾಲಿಸಲೊಡಬಡುವುದು |  
ಮನುಜಕುಲದೊಳು ಯತಿಯಧರ್ಮವ  
ನೆನೆಲೆಗೊಳಿಸುವ ಕಜ್ಜ ದೊಳು ಜಯ  
ವನೆ ಹರಸುವುದೆನುತೆರಗಿದ ಹರಿ ಮಾತೆಯ ಜರಣಕೆ ||

ಕುರುಡನೋರ್ವನು ಹೆಳವನೋರ್ವನು  
ಕರುಣೆಯಲಿ ಕೈಹಿಡಿದವರ ಕಾ  
ಣೆ ರುಜೆಯಡರೆ ಮಗನಿರದೆಂತು ಬದುಕುವುದಾದವುದು |  
ಮರಣ ಹೊಂದಲು ಮುಕ್ತಿದೊರೆವುದ  
ಮರಪದವು ದೊರಕುವುದು ಸುತನಿರ  
ಲಾರು ಎನಗಿನ್ನಾರು ಗತಿಯೆಂದಳಲಿದಳು ಮಾತೆ ||

ಶೋಕಿಸುವ ಮಾತೆಯನು ಸಂತಯು  
ಸಿ ಕರುಣಾಮೂರುತಿ ನೆರೆಯೊಳಿ  
ರ್ವಕುರುಡ ಹೆಳವವರೆಡೆ ಕರುಣೆಯಲಿ ನೋಡುತ್ತಿರಲಾಗ |  
ಆ ಕುರುಡನಿಗೆ ಕಣ್ಣು ಬಂದುದು  
ಸಕಲವೂ ಗೋಚರಿಸಿ ಹೆಳವನಿ  
ಗಾಕ್ಷಣದೊಳಗೆ ಕಾಲುಬಂದುದು ಪಾದರಾ ಕೃಪೆಯೊಳ್ ||

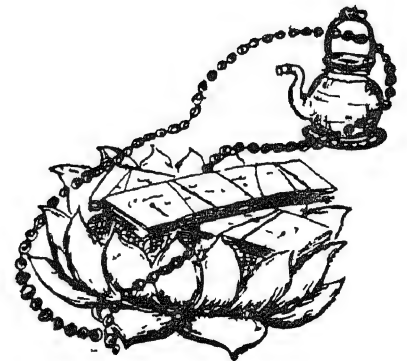
ಮಾರಜನಕನು ನಾನೆ ಮಾರನ  
ಹರಿಸಿದವ ನಾನೆ ಮುರಳೀಧರ  
ಮುರಹರನು ನಾನೆ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಯು ನಾನೆನುತ ತಿಳುಹಲ್ |  
ವರದ ವಿಶ್ವಾಕಾರದೊಳು ವಿ  
ಶ್ವರಜನೆಯು ತೋರಿದನು ತನ್ನೊಳು  
ಭರದೊಳಾ ಪುಣ್ಯಸತಿಪತಿಗಳಿಗಾಜಣದೊಳಂದು ||

ಮಾತೆಯನು ವಂದಿಸಿ ಜನಕನನು  
ಮತಿಯ ಪಡೆಯುತ ಜಗದ ಗುರು ತಾ  
ಮತಿಯ ಪಡೆಯೆ ಗುರುವನರಸುತಲಿ ನಡೆದನಿಳೆ ತಿಳಿಯೆ |  
ಯತಿಯು ಧರ್ಮದ ಹೆಗ್ಗಲಿಕೆಯ ನಿ  
ಯತಿಯುನಿಳೆಯೊಳು ತೋರುವ ಮನದ  
ಯತಿವರ ನಡೆದ ಮೂಜಗವು ನೋಡುತ್ತಿರೆ ಬೆರಗಾಗಿ ||

ಮೂರು ವೇದವ ಬಲ್ಲವನೀತಗೆ  
ಯಾರು ಸರಿಯಿಲ್ಲತನೆಣೆಕೆಗೆ  
ಚಾರು ಮಂದಿಯೊಳಗೆ ಬೆರಗ ಮೂಡಿಸಿದ ದೇವನಿವ |  
ಆರ ಎಣೆಕೆಗೆ ನಿಲುಕಬಲ್ಲುದು  
ಪಾರುಗಾಣದ ಭವದ ಸೋಂಕನು  
ದೂರತಳ್ಳುತ ನಡೆವ ಧೀರಮತಿ ಯತಿಗಲ್ಲದಿರೆ ||

ಪಾದ ತ್ರಿಪಾದರೆನಿಸಿ ಪರಮ  
ಪದವನರಸುತ ಹೊರಟು ಪರಮನ  
ಪಾದವೆನಿಸಿದ ಕಾಶಿಕ್ಷೇತ್ರಕ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದರು |  
ಬದರಿ ಕೇದಾರಗಳ ಸುತ್ತಿಸು  
ಳಿದು ಕಡೆಗೆ ಸದ್ಗತಿಗೆ ತವರೆನಿ  
ಪ ದುಗುಡಗಳ ನಿವಾರಿಸುವ ಗೋಕರ್ಣಕೃತಂದರ್ ||

ನಿತ್ಯದೊಳು ಗುರುಕಥೆಯು ಪರಿಸಲು  
ಸತ್ಯದೊಳಿವ ಬಯಸೆ ವರವ  
ಸತ್ಯಧೆಯು ಸಪ್ತಾಹದೊಳು ಭವದ ಪರಿಹರವಿಹುದು |  
ಅತಿಸುಲಭ ಮುಕುತಿಯೆನಿಸ ಗುರು ಜ  
ರಿತ್ರೆಯನೋದುವವರಿಗೆ ನಿಜದಲಿ  
ಸತ್ಪಥವ ತೋರುತಲಿ ಗುರು ಕರುಣೆಯನು ದೊರಕಿವುದು



“ಸಾಧುಪರಿತ್ರಾಣ ಮತ್ತು ಭರ್ವಸಂಸ್ಥಾಪನೆಗಾಗಿಯೇ ನಾನು ಅವತರಿಸುವೆನು” ಎಂದು ಭಗವಂತನು ತನ್ನ ಮಹಾಸಂಕಲ್ಪವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ. ಅದರ ಮೂಲಧರಾಡು ಮನುಷ್ಯರು ಅವನನ್ನೂ ಅವನ ದಿವ್ಯವಾಣಿಯನ್ನೂ ಅಪ್ಪಣೆಗೆ ಲಕ್ಷಿಸಲಿಲ್ಲ. ಇಂತಹ ಅಜ್ಞಾನಿಗಳನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಸನ್ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ತರಬೇಕೆಂದು ಭಗವಂತನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಸಂಕಲ್ಪಮಾಡಿದ, ತನ್ನ ಪರಮ ಭಕ್ತರೂ ಹಾಗೂ ನಿತ್ಯಕೈಂಕರ್ಯಪರರನ್ನು ಕರೆದು “ನೀವು ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿ ಪಾಮರ ಕೋಟಿಯನ್ನು ಉದಾರಮಾಡಿ” ಎಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸುವನು. ಅವನ ಸಂಕಲ್ಪದಂತೆ ಭಾರತದ ವಿಭಿನ್ನ ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಆಯಾಯಾ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸಂತರು ಜನ್ಮತಾಳಿ ‘ಭಕ್ತಿ’ ಮತ್ತು ‘ಪ್ರಾರ್ಥನೆ’ ಎಂಬ ಸರಳ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಮೂಲಕ ಭಗವದನು ಗೃಹಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾಗುವ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಮಹದುಪಕಾರ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸಂತರ ಬಳಗದಲ್ಲಿ ವನಿತೆಯರೂ ಸೇರಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ತ್ರೀರತ್ನಗಳಾದ ಆಂಡಾಳ್, ಅಕ್ಕ ಮಹಾದೇವಿ ಮತ್ತು ಮೀರಾ-ಸ್ತ್ರೀ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಾಗಿರುವ ಪರಮಾತ್ಮ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾವುದು? ಎಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷ ಜೀವನದ ಅನೇಕ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮ್ಯವಿದೆ.-

1) ದೈವಾಂತದಿಂದ ಜನಿಸಿದರು (ಆಂಡಾಳ್ ಭೂದೇವಿಯ ಅಂಶವೆಂದೂ, ಮಹಾದೇವಿ ಪಾರ್ವತಿಯ ಅಂಶವೆಂದೂ, ಮೀರಾ ಗೋಪಿಯೆಂದೂ ಭಾವನೆ)

2) ಮಧುರಭಾವ - ದೇವರನ್ನು ಪತಿಯಾಗಿ ಪಡೆಯುವುದು (ಪತಿ - ಪತ್ನಿ ಸಂಬಂಧ) ಮಹತ್ವಾದುದನ್ನೇ ಬಯಸಿದರು.

3) ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ದೇವರನ್ನು ಮದುವೆಯಾದುದನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವುದು.

4) ಮೂವರ ಭಕ್ತಿಸಾಧನೆ ಒಂದೇ ರೀತಿಯದು

5) ಅತ್ಮನಿವೇದನೆ - ಅರ್ಚಾಮೂರ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯವಾಗುವುದು.

6) ಶ್ರೇಷ್ಠಕವಯಿತ್ರಿಯರು ಮತ್ತು ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನಿಗಳು.

“ಭಕ್ತಿ ಎಂದರೆ ಭಗವಂತನನ್ನು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ನೋಡುವುದು, ಮತ್ತು ಕ್ರಮೇಣ ಅವನಲ್ಲಿ ಗಾಢ

ವಾದ ಆಸಕ್ತಿ ಹೊಂದುವುದು”. ಆಂಡಾಳ್ ಈ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡ ಮಹಾನ.ಭಾವೆ. ವಟಿಪತ್ರಕಾರಿಗೆ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಹೂಮಾಲೆಯನ್ನು ತಂದೆಗೆ ಗೊತ್ತಾಗದಂತೆ ತಾನು ಮಡಿಸು ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿ ಅನಂದ ಪಟ್ಟು ಯಥಾಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಇಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ನಂತರ ಈ ಹಾರವನ್ನು ಭಟ್ಟರು ದೇವರಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಮ್ಮೆ ಇದು ಅವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದು ಅಪಹಾರವಾಯಿತಲ್ಲ ಎಂದು ಬೇಸರಪಟ್ಟು ಅಂದು ಹೂಮಾಲೆ ದೇವರಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅಂದು ರಾತ್ರಿ ಭಗವಂತನು ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ಆಳ್ವಾರರಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು “ಅದೇ ಹಾರ ನನಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದುದು ಅದನ್ನೇ ಸಮರ್ಪಿಸಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಹಾಗಾಯಿತು ಅದರಿಂದ ಇವಳು ‘ಶೂದಿಕೊಡುತ್ತ ಶುಡಕೊಡಿಯೇ’ (ಪುಂಡುಕಾಕ್ಷರು) ಮತ್ತು ಕ್ರಮೇಣ ಮುಡಿದು ಕೊಟ್ಟು, ಮಡದಿ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಳಾದಳು. ಅವಳ ತೀವ್ರವಾಚ ಭಕ್ತಿ ಪ್ರೇಮಸಿಯ ಪ್ರೇಮ



ದಿವ್ಯಪ್ರೇಮದ ಅನಂದವನ್ನು ಸವಿದಳು. ಇದು ಬೀಬಿನಾಚ್ಚಿಯಾರ್-ಕೆಲ್ವಪಿಕ್ಕೆ ದಿವ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯಂತೆ ಇದೆ. ಅವನಲ್ಲದೆ ತಾನು ಬದುಕುವುದಿಲ್ಲ

## ಸಂತ ಮನಿತ್ರಾ ರತ್ನಗಳು

ರೂಪ ತಾಳಿತು. ಆಕೆಯದು ಲೌಕಿಕ ಪ್ರೇಮವಲ್ಲ, ಅದು ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲಿನ ರಾಧೆಯ ಅಲೌಕಿಕ ಪ್ರೇಮದಂತೆ. ಇಡೀ ಜೀವನ ಒಂದು ಮಧುರ ಭಕ್ತಿಯ ಕಥೆಯಾಗಿದೆ. ತಾನು ವಧು ಎಂದು ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡು ಭಗವಂತ (ವರ) ನಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗ ಬೇಕೆಂದು ಹಂಬಲಿಸಿ ವಿಭವರೂಪದಲ್ಲಿ ಜೀವಾತ್ಮ ಅರ್ಚಾಮೂರ್ತಿ ರಂಗನಾಥನಲ್ಲಿ (ಪರಮಾತ್ಮ) ಐಕ್ಯವಾಗುವಳು.

ಅಂಬಿಕೆಯ ವರಪ್ರಸಾದದಿಂದ ಜನಿಸಿದವಳು ಮಹಾದೇವಿ. ಒಳ್ಳೆಯ ನಡೆನುಡಿಗಳಿಂದ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ಗೆಳತಿಯರಿಗೆ ‘ಅಕ್ಕ’ ಆದಳು. ಬಾಲಕಿಯಾಗಿದ್ದಾಗಲೇ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಮೀರಿದ ಇವಳ ತಿವಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಎಲ್ಲರೂ ವಿಸ್ಮಿತರಾದರು. ತಿವನೇ ಗಂಡನಾಗಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಅವನ ಪದತಲದಲ್ಲಿ ತನುಮನಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿದಳು.

ಆಂಡಾಳ್‌ನಂತೆ ಮೀರಾಳೂ ಕೃಷ್ಣ ಪ್ರೇಮಿ. ಗಿರಿಧಾರಿಯ ಸುಂದರ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಒಬ್ಬ ಸಾಧು ಎಂಬ ಕಾಡಿ ಬೇಡಿ ಪಡೆದು ಜೀವನದುದ್ದಕ್ಕೂ

ನೆಂದು ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿದಳು. ಅವಳ ಜೀವನ ಕೃಷ್ಣ ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ಲೀನವಾಗತೊಡಗಿತು. ಆಕೆಯ ಭಕ್ತಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಗೋಪಾಲನು ತನ್ನ ಪ್ರಸನ್ನರೂಪ ತೋರಿಸಿ, ಅವಳೊಡನೆ, ಶ್ರೀರಾಮ ಸುಗ್ರೀವನ ಸಖ್ಯೆ ಆಪ್ತಿಸಿದಂತೆ, ಸ್ನೇಹ ಮಾಡಿದ. ಸಂತ ಭಕ್ತರು ಇವಳನ್ನು ಗುರುವೆಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದರು.

ಸಕ್ಕಾಬಾಯಿಗೆ ಪರಬ್ರಹ್ಮನಾದ ಪಾಂಡು ರಂಗನೇ ತಂದೆ, ರುಕ್ಕಾಬಾಯಿಯೇ ತಾಯಿ. ವಿಠಲನ ಎಲ್ಲ ಭಕ್ತರೂ ತನ್ನ ಒಡ ಹುಟ್ಟಿದವರೆಂಬ ಭಾವನೆ. ಅನ್ವೇಯಾರ್‌ಗಳೇಕನ ಪರಮ ಭಕ್ತಳು. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ, ಗಣೇಶರೊಡನೆ ಮಾತನಾಡಿರುವಳು. ಒಮ್ಮೆ “ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬರೋಣ ಬಾ” ಎಂದು ನಾಯನಾರುಗಳು ಆಹ್ವಾನಿಸುವರು. “ನೀವು ಹೋಗಿ, ನಾನು ಪೂಜೆಯನಂತರ ನಂತರ ಬರುವೆನು” ಎಂದು ತಿಳಿಸುವಳು. ಇದನ್ನು ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿದವನು ವಿನಾಯಕನೇ. ಅವನ ಪ್ರೇರಣೆಯಂತೆ ನಾಯನಾರುಗಳು ಕೈಲಾಸ ಸೇರುವ ಮುನ್ನ ಇವಳೇ ಅಲ್ಲಿರುವಳು.

ಆಂಡಾಳ್ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಈ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಥವಾ ಲೌಕಿಕ ಅಡಚಣೆಗಳಾವುವೂ ಕಂಡು ಬಂದಂತಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಮೀರಾ, ಅಕ್ಕ ಮತ್ತು ಸಕ್ಕಾಬಾಯಿಯವರು ಬಿಟ್ಟದಷ್ಟು ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಸಿ. ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯ

# ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿದೇವಾಲಯ ತಿರುಮಲೆ ಉದಯಾಸ್ತಮಾನ ಸರ್ವ ಸೇವಾ ಯೋಜನೆ

ವರ್ಷಕ್ಕೊಂದು ದಿನ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳ ವೆಚ್ಚವನ್ನೂ ಭರಿಸುವ ದತ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಬಯಸುವ ಭಕ್ತರಿಗಾಗಿ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿನ ಉದಯಾಸ್ತಮಾನ ಪರ್ಯಂತ ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿಸಲು ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡುವ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಸರ್ವಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರಭಾತ, ತೋಮಾಲೆ, ಆರ್ಚನೆ, (ಮೂರು ಬಾರಿ), ನೈವೇದ್ಯ ಹಾಗೂ ಮತ್ತಿತರ ಸೇವೆಗಳು ಸೇರಿವೆ. ಈ ಯೋಜನೆಯ ಪರಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಆರ್ಚಿತ ಸೇವೆಗಳಾದ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ, ಊಂಜಲ್‌ಸೇವೆ, ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ, ಕೋಯಿಲ್ ಆಳ್ವಾರ್ ತಿರುಮಂಜನ, ಸಹಸ್ರ ಕಲಶಾಭಿಷೇಕ, ತಿರುಪ್ಪಾವಡ, ವಾಹನಸೇವೆಗಳು ಮೊದಲಾದವು ಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಈ ಯೋಜನೆಯ ಹಲವು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು ಹೀಗಿವೆ;

- \* ಶುಕ್ರವಾರಗಳ ಹೊರತು ಇತರೆ ಯಾವುದೇ ದಿನಗಳ ಸರ್ವಸೇವೆಯ ದತ್ತಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ ಇವರಿಗೆ 1 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ಭಾರತದಲ್ಲಿನ ಯಾವುದೇ ಬ್ಯಾಂಕ್‌ನ ಡಿಮಾಂಡ್ ಡ್ರಾಫ್ಟ್‌ನೇ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿನ ಸರ್ವಸೇವೆಗಾಗಿ ನಿಗದಿ ಆಗಿರುವ ದತ್ತಿಯ ಮೌಲ್ಯ ರೂ: 3 ಲಕ್ಷ. ಇದರಲ್ಲಿ ಶುಕ್ರವಾರದ ಅಭಿಷೇಕವೂ ಸೇರುವುದು.
- \* ಗೊತ್ತಾದ ದಿನದಂದು ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳಿಗೂ ಆರು ಮಂದಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಎಂದರೆ ಶುಕ್ರವಾರಗಳ ಹೊರತು ಸುಪ್ರಭಾತ, ತೋಮಾಲೆ, ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ ಏಕಾಂತ ಸೇವೆಗಳು. ಆಯಾ ದಿನದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನ ಯಾವುದೇ ಸೇವೆಯನ್ನು ಯಾವ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿಯಾದರೂ ಮುಂದೂಡಲಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಸೇವಾ ಪ್ರವೇಶವಿರದು.
- \* ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರ ಹೆಸರನ್ನು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಒಳಗಡೆ ಎದ್ದು ಕಾಣುವಂತೆ ಬರೆದು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗುವುದು. ಆ ದಿನದ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಅವರ ಹೆಸರು ಗೋತ್ರಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗುವುದು.
- \* ಆ ದಿನದ ಎಲ್ಲ ಆರ್ಚಿತಸೇವೆಗಳನ್ನು ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರು ಹಾಗೂ ಅವರ ಪೈಕಿಯವರು ವೀಕ್ಷಿಸಲು ಅನುಮತಿ ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ.
- \* ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ (1) ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಅಂದು ಬಳಸಲಾದ ಒಂದು ಶೇಷವಸ್ತ್ರ  
(2) 25 ಲಾಡು ಹಾಗೂ ನಡೆಗಳನ್ನು ಬಹುಕರಿಸಲಾಗುವುದು.
- \* ವಸ್ತ್ರ, ವಿಷಯಗಳ ದರಗಳು ಅಸಹಜವಾಗಿ ಏರಿದಲ್ಲಿ ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ದತ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡಲಾಗುವುದು (ಒಂದುಬಾರಿಗೆ 10% ದಂತೆ). ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರು ಈ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮೊತ್ತವನ್ನು ನೀಡಲು ಮುಂದೆ ಬರದಿದ್ದಲ್ಲಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಬೇರೊಂದು ದತ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆಗ ಸೇವೆಗಳನ್ನು ಇಬ್ಬರು ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಗೃಹಸ್ಥರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಸಲಾಗುವುದು. ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ ಸೇವಾ ದಿನವನ್ನು ಮೂವತ್ತು ದಿನಗಳ ಮೊದಲೇ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ತಿಳಿಸಲಾಗುವುದು.

ಇತರ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಣಕ್ಕೆ

ಬರೆಯಿರಿ:

**ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ**

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.



ಇದರಿಂದ ಅವರುಗಳಲ್ಲಿ ವಿರಕ್ತಿಯು ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ದೇವರೇ ಗತಿ ಎಂದು ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ತಮ್ಮ ಪಾರತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಅನುಸಂಧಾನ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡು ಬರುವರು. ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯದು ಕಹಿಯಾದ ದಾಂಪತ್ಯ ಜೀವನ. ಇವಳ ಸುಂದರ ರೂಪಕ್ಕೆ ಮಾರುಹೋಗಿ ಜೈನ ಧರ್ಮ ಕೌಶಿಕ ರಾಜ (ಶಿಶುಪಾಲನಂಥವನು) ಇವಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವನು. ಇವಳು ಶಿವಭಕ್ತನ (ವ್ರತ) ದಲ್ಲಿರುವಾಗ, ರಾಜನು ಶಿವಭಕ್ತರನ್ನು ಅಪಮಾನಗೊಳಿಸಿದ. ಇಂತಹ ಜಂಗಮದೋಹವನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರದೆ ವೈಭವಯುತವಾದ ಜೀವನವನ್ನು ತೊರೆದು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತ್ಯಜಿಸಿ ವಿರಕ್ತಿಯಿಂದ ಬೆತ್ತಲೆಯಾಗಿ ಕೇಶವನೇ ವಸ್ತ್ರವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣವಾಗಿ ನಂತರ ಶ್ರೀಶೈಲಕ್ಕೆ ತೆರಳಿ ಶಿವೈಕ್ಯವಾಗುವಳು-ದಿವ್ಯಗತಿಯನ್ನೇ ಹೊಂದುವಳು. ಮೀರಾ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಹೆದರಿ ಭೋಜರಾಜನನ್ನು ಮದುವೆಯಾದರೂ ಇವಳ ಮನಸ್ಸಿನ ತುಂಬ ಗಿರಿಧಾರಿಯೇ ನೆಲೆಸಿದ್ದ “ಬೇರಾರಿಗೂ ಇಲ್ಲಿ ಜಾಗವಿಲ್ಲ” - ಎಂಬ ಇವಳು ಪರಭಕ್ತಿಯು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಹೃದಯದಲ್ಲೇ ಇರುವಂತೆ ಮಾಡಿತು. ಇವಳ ಹರಿಸೇವೆಯನ್ನು, ಆನಂದದ ಅತಿಶಯದಲ್ಲಿ ಭಾವೋದ್ರೇಕದಿಂದ ನರ್ತಿಸುವುದನ್ನೂ (ಪಗ, ಘಂಘುರು ಬಾಂಧ ಮೀರ ನಾಚೀರೇ) ದೇವಸ್ಥಾನ ಭಜನಾಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಧು ಸಂತರೊಡನೆ ಭಕ್ತಿಯುತವಾದ ಭಜನೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವುದನ್ನು ಕಂಡು, ಎಲ್ಲರೂ ಇವಳನ್ನು ಕೀಳಾಗಿ ಕಂಡರು. ಅಕ್ರರನು ಮಾರುವೇಷದಲ್ಲಿ ಬಂದು ರತ್ನ ಹಾರವನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿದ್ದ - ಬಂಧುಗಳು ಇವಳನ್ನು ಆರಿಯದೆ ‘ಹುಚ್ಚಿ’, ‘ಭಿಕಾರಿ’, ‘ಅಲೆಮಾರಿ’ ಎಂದು ದೂರಿದರು. ರಾಜನ ತಂಗಿಯಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಕಿರುಕುಳ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ವಿಷಕುಡಿಸುವುದು, ಹೂವು ಹಣ್ಣುಗಳ ಖುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಹಾವನ್ನಿಡುವುದು ಮತ್ತು ಇನ್ನೂ ವಿವಿಧ ಕುತಂತ್ರಗಳಿಂದ ಬಂಧುಗಳು ಇವಳ ಹತ್ಯೆಗೆ ಹವಣಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ವಿರೋಧಿಗಳ ಕಿರುಕುಳವನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ ಪ್ರಾಣತ್ಯಾಗ ಮಾಡಲು ಹೋದಾಗ ಕೃಷ್ಣನೇ (ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಪರಿಪಾಲನೆಯಂತೆ) ಬಂದು ಕಾಪಾಡುವನು. ಕ್ರಮೇಣ ಅರಮನೆಯು ತ್ಯಜಿಸಿ ಮಥುರಾ ದ್ವಾರಕೆಗಳಿಗೆ ತೆರಳುವಳು. ವಿಧವೆಯಾದ ನಂತರ ಗೋವಾಲನ ಮೇಲೆ ಭಕ್ತಿ ಇನ್ನೂ ಗಾಢವಾಯಿತು. ದ್ವಾರಕೆಯ ರಣಭೋಡೆ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಅಮರಳಾಗುವಳು.

ಅನ್ವೈಯಾರು ಸುಂದರ ತರುಣಿ. ಯೌವನ ಎಂದಿದ್ದರೂ ಸಮಸ್ಥೆಯೆಂದು ಲೌಕಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ತೊರೆಯುವಳು. ಯೌವನ ಹೋಗಿ ವೃದ್ಧಾಪ್ಯ ಬರಲೆಂದು ವರಪಡೆದು ವೃದ್ಧಳಾಗುವಳು.

ವಳು. ಪಾಂಡುರಂಗನ ಭಕ್ತಳಾದ ಸಕ್ಕಾಬಾಯಿಗೆ ಆತ್ಮೀಯ ಉಪಟಳ ಮತ್ತು ಗಂಡನ ಅಸಹಾಕಾರ. ಸೊಸೆಯ ಅನುಪಮ ಭಕ್ತಿ ಆತ್ಮಿಗೆ ಒಡಿಸದೆ ಇವಳಿಗೆ ಅನೇಕ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೂ ಅವರ ಮೇಲೆ ಇವಳಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಕೋಪವಿಲ್ಲ. ಪಾಂಡುರಂಗನೇ ಇವಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವನು.

ಈ ಸಂತ ಮಹಿಳೆಯರು ತಮ್ಮ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಅನುಭವವನ್ನು ಗದ್ಯ-ಪದ್ಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವಯಸ್ಸಿನೊಂದಿಗೆ ಜ್ಞಾನಾಭಿವೃದ್ಧಿಯೂ ಆಗಿ ತೊಡಗಿತು. ಇವರುಗಳು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ವ್ಯವಹರಿಸದೆ ತಮ್ಮ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ತತ್ವ ಮತ್ತು ಬೋಧನೆ ಎರಡೂ ಇವೆ.

‘ತಿರುಪ್ಪಾವೈ’ ಮತ್ತು ‘ನಾಚ್ಚಿಯಾರ್’ ತಿರುಮೋಳಿ ಗೋದಾದೇವಿಯ ಲೋಕೋತ್ತರ ಪ್ರಬಂಧಗಳು. ಇಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕಾಣುವುದು ಕೃಷ್ಣ ಪ್ರೇಮ. ‘ತಿರುಪ್ಪಾವೈ’ ಎಂದರೆ ಭಗವಂತನನ್ನು ಪತಿಯಾಗಿ ಪಡೆಯಲು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾನಸಿಕವಾಗಿ ಆಚರಿಸಿದ ಒಂದು ಶ್ರೇಷ್ಠ ವ್ರತ. ಮಾರ್ಗಶೀರ್ಷ ಮಾಸದಲ್ಲೇ ಏಕೆ ಅಂಡಾಳ್ ಈ ವ್ರತವನ್ನು ಆಚರಿಸುವುದು ಎಂದರೆ ‘ಮಾಸಾನಾಂ ಮಾರ್ಗ ಶೀರ್ಷೀಹಂ’. (ಗೀ. ೧೦-೩೫) ಈ ದಿವ್ಯಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಲೀಲಾನುಭವದ ವಿಷಯವೇ ಅಡಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅಂಡಾಳ್ ತಾನು ಗೋಪಿ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾಳೆ. ಸೀತೆಗೆ ರಾಮನನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗಲು ರುದ್ರಧನಸ್ಸು ಹೇಗೆ ಸಾಧನವಾಯಿತೋ ಹಾಗೆ ಅಂಡಾಳ್ಗೆ ಗೋಪಿಕಾ ಭಾವನೆ ಸಾಧನವಾಯಿತು. ಕೃಷ್ಣ ಸಂಬಂಧದಿಂದ ಇವಳ ಸೂಕ್ತಿಗಳಿಗೂ ಮಹಿಮೆ ಬಂತು. ಇವಳು ಸಮರ್ಪಿಸಿದ ಪೂಮಾಲೆ ಮತ್ತು ಪಾಮಾಲೆ (ಶ್ರೀಸೂಕ್ತಿನಾಲೆ) ಎರಡೂ ಒಬ್ಬನನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ-ಭಗವಂತ. ಈ ಅನೋಘ ಕೃತಿಯು ಶಾಸ್ತ್ರಾರ್ಥ, ಧ್ವನೈರ್ಥ ಮತ್ತು ವಿಶೇಷಾರ್ಥಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಉದಾ: ನೋತ್ತು ಚ್ಚುವರ್ಗಂ (ತಿ. 10). ಇಲ್ಲಿ ಸ್ವರ್ಗ ಎಂದರೆ ಸಾಮಾನ್ಯಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಸುಖಲೋಕವೆಂದೂ, ವಿಶೇಷಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಭಗವದಾನಂದವನ್ನು ಪಡೆಯುವ ದಿವ್ಯಲೋಕವಾದ ಪರಮಪದವೆಂದೂ ಅರ್ಥವಾಗುವುದು. “ಕರವೈಗಳ್ - ಒಸಾಶೆನ್ನು ಕಾನಂ ಶೀರ್ಸ್ ಉಣ್ಣಿಂ”-(3.28) ಗೋವುಗಳನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿ ಭೋಜನ ಮಾಡೋಣ ಎಂಬುದು ಸಾಮಾನ್ಯಾರ್ಥ. ವಿಶೇಷಾರ್ಥದಲ್ಲಿ - ಸಂಸಾರಗಳೂ ಮತ್ತು ಅಜ್ಞಾನಗಳೂ ಆದ ನಾವು ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗುವುದು ತಡವು ವೈರಾಗ್ಯಗಳಿಂದಲ್ಲ, ಭುಜ

ಸುವೃದ್ಧಕ್ಕಾಗಿಯೇ-ಅದೊಂದೆ ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವುದು. ‘ಮಾರುಮಲೈ’ ಎಂಬ ಇನ್ನೊಂದು ಮೂರನೆಯ ಪದ್ಯಕ್ಕೆ ಅತಿಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರಣೆಯಿದೆ. ಪರಬ್ರಹ್ಮ ಸ್ವರೂಪ, ಉಪಾಯ ಜೀವಾತ್ಮ ಸ್ವರೂಪ, ಶರಣಾಗತಿ, ಪುರಃಸಾರ್ಥ ಎಂಬ ಅರ್ಥಪಂಚಕ ವಿವರಣೆಯೂ ಇದೆ. ಅದಿಥಾಗದ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಗೋದೆಯು ಹರಿನಾಮಸ್ತುರಣ, ಹರಿಗುಣ ವರ್ಣನೆ, ಅವನ ಪೂಜಾರೂಪಗಳ ವರ್ಣನೆ ಮತ್ತು ತಾನು ನಡೆಸುವ ವ್ರತಕ್ರಮವನ್ನು ಹೇಳಿ ಇಹ ಪರದಲ್ಲಿ ಇದೇ ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಸ್ವಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಇದು ಆಚಾರ್ಯನ ಗುಣ ಕರ್ತವ್ಯಗಳೆಂದೂ ಮತ್ತು ಅವರನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ ಸೇವೆಮಾಡುವುದೇ ಸುಖಕರವೆಂದು ಅರ್ಥವಾಗುವುದು. “ಎಂದೆಂದೂ ನಾವು ನಿನಗೆ ದಾಸರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತೇವೆ” ಎಂಬ ದಾಸ್ಯಭಾವವನ್ನು 29 ನೆಯ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು- “ಉನಕ್ಕೆ ನಾಮಾಳ್ ಚೆಯ್ಪೋಮ್”. ಕಾವ್ಯಾಂತಗಳಿಂದಲೂ ಇದು ಸುಂದರವಾಗಿದೆ. ಪ್ರತಿಪದ್ಯದಲ್ಲಿ “ಏಲೋರೆಂಪಾವೈ” ಎಂಬ ಪಲ್ಲವಿಯಿದೆ. ಕಲಿಯನರು (ಮಡಲ್) ಸೂರದಾಸರು ಸ್ತ್ರೀಭಾವನೆಯಿಂದ ದೇವರನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದಾರೆ “ಸ್ತ್ರೀಪ್ರಾಯಂ ಇತರತ್ ಸರ್ವಂ” ಎಂಬಂತೆ ಅವನೊಬ್ಬನೇ ಪರಮಪುರುಷ, ಮಿಕ್ಕಿಲ್ಲರೂ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಎಂದು ಅಂಡಾಳ್ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾಳೆ. (ವೇಯ್ ವಣ್ಣಿ, ೬-7) ಮೀರಾಳದು ಇದೇ ಭಾವನೆ-ಸಹಜವಾದ ಹೆಣ್ಣು ಹೃದಯದ ಭಾವನೆ. ಸೇವೆ, ಸ್ನೇಹ ಮತ್ತು ಪ್ರೇಮ ಭಾವನೆಗಳು ಅವಳ ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿವೆ. “ನನ್ನನ್ನು ನಾನು ಗಿರಿಧಾರಿಗೆ ಮಾರಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ”, “ಅವನು ನನ್ನ ಆಜ್ಞೆ ಸಹವಾರಿ. ನಾನು ಅವನವಳು” ಎಂದು ತನ್ನ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾಳೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣುವುದು ಸಂಪೂರ್ಣ ಶರಣಾಗತಿ ಭಾವ. ಇವಳ ಅನನ್ಯ ಭಕ್ತಿ ಶರಣಾಗತಿಯಾಗಿ ರೂಪಗೊಂಡಿತು. “ಮನರೆ ಪರಸ ಹರಿಕೆ ಚರಣು” - ಅವನನ್ನು ಬೇರೆಲ್ಲೂ ಹುಡುಕಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ, ನಮ್ಮ ಹೃದಯದಲ್ಲೇ ಇದ್ದಾನೆ - ಎಂದು ಅವನ ಹಾರ್ದರೂಪವನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಭಕ್ತಿ ಮಾರ್ಗವಿನಹ ಬೇರೆ ಮಾರ್ಗಗಳಿಂದ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಸೇರುವುದು ಕಠಿಣ ಎಂಬ ಗೂಢಾರ್ಥವೂ ಇದರಲ್ಲಿದೆ. ಭಕ್ತಾಂಜನೇಯನ ಅದರ್ಶವನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿ ಸೇವಾಭಾವವನ್ನು ತನ್ನ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಗುರುವಿನಂತೆ ಕಂಡಿರುವುದನ್ನು ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದು. “ಮೀರಾಕೆ ಪ್ರಭು” ಇವಳ ಕಾವ್ಯಸಾಮಾಂಕಿತ.

ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ಬಸವಣ್ಣನ ಕ್ರಾಂತಿಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ವಿರಶೈವ ಮತಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿ ಶ್ರಮಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಇದಕ್ಕೆ “ಯೋಗಾಂಗ ತ್ರಿವಿಧಿ (ತ್ರಿಪದಿ)” ಎಂಬ

# ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ಸೂಚನೆ:

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಕನ್ನಡ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಸಾರದ ಉದ್ದೇಶ ಹೊಂದಿ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವ ಪತ್ರಿಕೆ. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗಾಗಿ ಲೇಖನಗಳನ್ನು, ಕವನ, ಕೀರ್ತನೆ, ಭಾವ, ಭಾಯಾ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬಯಸುವವರು ಕೆಳಗಣ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು.

1) ಲೇಖನಗಳು ಅರು ಪುಲ್ಪಸ್ಕೇಪ್ ಹಾಳೆಗಳ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಳೆಯ ಹಿಂದೆ ಕಡೆ ಬರೆಯಲಾಗಿರಬೇಕು. ಟೈಪ್ ಮಾಡಿದ ಲೇಖನಗಳು ಅಪೇಕ್ಷಣೀಯ.

2) ದೇವಸ್ಥಾನ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಚ್ಯ ಅವಾಚೀನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಸ್ತು ವಿಷಯಗಳ ಬರಹಗಳು ತತ್ಸಂಬಂಧಿ ಪೋಟೋಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದರೆ ಅನುಕೂಲಕರ.

3) ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಇಂಡಿಯನ್ ಇಂಕಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಕು.

4) ಕೇವಲ ಫೋಟೋಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಕಳುಹಿಸುವವರು, ಸ್ಪಷ್ಟವಾದವುಗಳನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ವಿವರಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

5) ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಹಿಂದಿ, ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಂದ ಅನುವಾದ ಲೇಖನಗಳು ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ.

6) ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಕಿಶೋರಜಗತ್ ಮೊದಲಾದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತಹ ಕಥೆ, ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಬಹುದು.

7) ಪ್ರಕಟವಾದ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಸಂಭಾವನೆ ಉಂಟು.

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಸಂಪಾದಕರು

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಶಿ. ಶಿ. ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಪತಿ-517507

ಚಿತ್ತೂರು ಜಿಲ್ಲೆ, ಅಂ. ಪ್ರ.

ಇವಳ ಗ್ರಂಥವೇ ಸಾಕ್ಷಿ. ಧಾರ್ಮಿಕ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಸ್ವತಃ ತಾನೇ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದಳು. ಅಕ್ಕ ಮತ್ತು ವಚನ ಬಂದು ನಾಣ್ಯದ ಎರಡು ಮುಖದಂತೆ. ಭಕ್ತಿಪೂರ್ಣವಾದ ವಚನಗಳು ಮತ್ತು ಸೂಕ್ತಿಗಳು ಅವಳ ಸ್ವಂತ ಅನುಭವದಿಂದ ಬಂದವು. ಸಗುಣ, ನಿರ್ಗುಣ ಮತ್ತು ಸದ್ಭಕ್ತಿ ಮುಂತಾದ ಸನ್ಮಾರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಶಿವಭಕ್ತನು ನಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಸಾರಿದಳು. ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಮಾತ್ರ ಪರಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ವೇದಶಾಸ್ತ್ರಗಳಿಂದ ಸಾಧಿಸಲಾಗದು ಎಂದು ಹೇಳಿ ತನ್ನ ನಿರಂತರವಾದ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದಳು: ಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಇವಳ ಸತ್ತ್ವ ಪರೀಕ್ಷೆ ಆಯಿತು. ಜಯಶೀಲಕಾದಳು. ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭುವಿನೊಡನೆ ವಾದಸರಣಿಯಲ್ಲೂ ('ಶೂನ್ಯ ಸಂಪಾದನೆ'-ಗ್ರಂಥ) ಗೆದ್ದು ಎಲ್ಲರಿಂದ ಕೊಂಡಾಡಲ್ಪಟ್ಟಳು. ಇವಳ ಬಾಯಿಂದ ಯಾವಾಗಲೂ ಶಿವತತ್ತ್ವವೇ ಹೊರಡುತ್ತಿತ್ತು. ಇವಳ ವಚನಗಳು ಕಾವ್ಯಮಯವಾಗಿಯೂ ಮತ್ತು ಶಿವಾನುಭವದ ಮಹಿಮೆಯಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದೆ. ಕಲ್ಯಾಣದ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಇದರಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಇವಳಿಂದ ಧರ್ಮರಹಸ್ಯ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿಯುವಂತಾಯಿತು. ಬಸವಣ್ಣ, ಅಲ್ಲಮರಂತೆ ಇವಳೂ ಕೂಡ ಸಮಾಜ ಸುಧಾರಕಳೂ ಆಗಿದ್ದಾಳೆ. ಇವಳ ನೀತಿತತ್ತ್ವದ ಕೆಲವು ಉದಾ:- (1) "ಸತ್ಸಂಗವ ಮಾಡುವುದು ಹೊಸದ ಬೆಡ್ಡೆಯ ತೆಗೆದುಕೊಂಬಂತೆ". (2) ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಬರುವ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಎದುರಿಸಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು 'ಬೆಟ್ಟದಾ ಮೇಲೊಂದು ಮನೆಯ ಮಾಡಿ ಮೃಗಗಳಿಗೆ ಅಂಜಿದೊಡಂತಯ್ಯ' ಎಂಬ ವಚನದಲ್ಲಿ ಮನದಟ್ಟಾಗಿದೆ. (3) ಸಂಸಾರಕ್ಕೂ, ನಮಗೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧವನ್ನು "ಹಾವಿನ ಹಲ್ಲು ಕಳೆದು ಹಾವಿನಾಡಿಸಬಲ್ಲದೆ ಹಾವಿನ ಸಂಗವೇ ಲೇಸು" ಎಂಬ ವಚನದಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿದ್ದಾಳೆ. (4) ತನುಮನಕರಗಬೇಕು. ಅರಿವು ಭಾವಶುದ್ಧಿ ವಿರಬೇಕು-ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಅತ್ಯಶುದ್ಧ ಬಹುಮುಖ್ಯ-ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಚಿನ್ನ ಮಲ್ಲಣ್ಣ ಒಲಿಯುವುದಿಲ್ಲ-"ತನು ಕರಗದವರಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಪವನೊಲ್ಲಿಯಯ್ಯಾ ನೀನು, ಮನ ಕರಗದವರಲ್ಲಿ ಗಂಧಾಕ್ಷತೆಯನ್ನೊಲ್ಲಯ್ಯ ನೀನು".

ಅವೈಯಾರ್ ಒಬ್ಬ ನೀತಿ ಬೋಧಕಳು. ಯೋಗತತ್ತ್ವಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ 'ವಿನಾಯಕರ್ ಅಗವಲ್' ಅವಳ ಪ್ರಥಮ ಕೃತಿ. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ನೀತಿ ಬೋಧಿಸುವ 'ನೀತಿನೇಣ್ಣಿ' (ಚತುಸ್ತದಿ) ಇವಳ ಮತ್ತೊಂದು ಕೃತಿ. ಈ ಸ್ತ್ರೀರತ್ನಗಳ ಭಕ್ತಿ ಕಾವ್ಯಗಳು ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರವನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಿವೆ. ಅನೇಕ ಕಾವ್ಯತಜ್ಞರು, ಲೇಖಕರು, ಸಾಹಿತಿಗಳು ಮತ್ತು ಆಚಾರ್ಯರು

ವಿವಿಧರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಮತ್ತು ವಿಶೇಷಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಹರಿಹರನು ಅಕ್ಕ ಮಹಾದೇವಿಯ ಕಾವ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತನ್ನದೇ ಆದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ರಗಳೆ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ತುಳಸಿದಾಸರು ಮೀರಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಪರಾಶರ ಭಟ್ಟರ 'ಪ್ರಪನ್ನಾಮೃತ'ದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು 'ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಚಕ್ರವರ್ತಿ' ಪರಿಯವಾಚ್ಛಾನ್ ಪಿಳ್ಳೆಯವರ 'ಮುವ್ವಾಯಿರಪ್ಪಡಿ'ಯಲ್ಲಿ ಅಂಡಾಳ್ ಬಗ್ಗೆ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ವರ್ಣನೆ ಇದೆ. ರಾಮಾನುಜ ದಿವಾಕರರು ಮಾಧೂಕರಕ್ಕೆ ದಯೆ ಮಾಡಿಸುವಾಗ ಲೆಲ್ಲಾ ತಿರುಪ್ಪಾವೈ ಪರಿಸುತ್ತು ಬರುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಅವರಿಗೆ "ತಿರುಪ್ಪಾವೈ ಜೇಯರ್" ಎಂದು ಹೆಸರು. ಗೋದೆಯ ತವರೂರಾದ ಶ್ರೀವಿಲ್ಲಿಪುತ್ತೂರಿನ ದಿಕ್ಕೇ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದುದೆಂದು ದೇಶಿಕಾಚಾರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಗೋದಾಸ್ತುತಿಯಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣದಿಕ್ಕನ್ನು ಪ್ರಶಂಸಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಕೂಡಾರೈ ವೆಲ್ಲಂ ಶೀರ್ ಗೋವಿಂದ' (3-27) ಎಂಬುದು ತಿರುಪತಿ ಗೋವಿಂದನನ್ನು ಕುರಿತ ವಿಷಯವೆಂದು ಮತ್ತು ಗೋದೆಯು ಗೋವಿಂದನನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗಲು ಇಷ್ಟಪಟ್ಟೆಂದು (ವೆಂಗಡವರ್ಕೆನ್ನೈವಿಧಿ) ವಿವರಣಾತಜ್ಞರಾದ ದೊಡ್ಡಯ್ಯಾಚಾರ್ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. "ಭೋಕ್ತುಂ ತವ ಪ್ರಿಯತಮಂ ಭವತೀವ ಗೋದೆ" (ಗೋದಾಸ್ತುತಿ) ಎಲ್ಲಾ ಸಂತರುಗಳಿಗಿಂತ ಅಂಡಾಳ್‌ಗೆ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆ ಇದೆ. ಪ್ರತಿಜನ್ಮದಲ್ಲಿಯೂ ಇಂತಹ ಭಗವದನು ಭವನೇ ಬೇಕೆಂಬ ಹೆಚ್ಚುಯಕೆ ಅವಳದಾಗಿದೆ. ಇವಳ ಭಗವದನುಭವ ರಸಭರಿತವಾದುದು. (ಎಳೆಳು ಪಿರವಿಕ್ಕುಂ ಉನ್ ತನ್ನೊಡುತೋಮೆ 3-29). ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಅಂಡಾಳ್‌ನ ಸ್ಥಾನ ರತ್ನಹಾರದಲ್ಲಿ ಸಾಯಕಮಣಿಯಂತೆ ಅತ್ಯಂತ ಹಿರಿದಾದುದು, ಇವಳು ಮಾಡಿದ ವ್ರತ ಆದರ್ಶವಾಗಿದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಕನ್ಯಾಮಣಿಗಳು ಶುಭಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಮುಂಚೆ ವ್ರತವನ್ನಾಚರಿಸಿ ದೇವತಾರಾಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ದೈವಿಕ ವಿಧಿ, ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದ ಎರ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಎಲ್ಲ ದಿವ್ಯದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಗೋದಾದೇವಿಯ ವಿಗ್ರಹ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯಾಗಿ ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿರುವುದು ಸಂಪ್ರದಾಯವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ 'ಶಾಸ್ತುಮೊರೆ' ಎಂಬ ಪೂಜಾಕ್ರಮದ ಕೊನೆಯ ಅಂಗವಾಗಿ

(28 ನೇ ಪುಟನೋಡಿ)

(ಹಿಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಿಂದ)

ಇಂದು ನಮ್ಮ ಎದುರಿಗೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಿಲ್ಲದಿರಬಹುದು. ಪಾರ್ಥನ ಸಮಸ್ಯೆಯೂ ನಮ್ಮದಾಗದಿರಬಹುದು.

ಆದರೆ ನಮಗೆ ನಮ್ಮದೇ ಆದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಎದುರಾದಾಗ ಸಂದಿಗ್ಧತೆಯ ಸುಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿದಾಗ, ಕಂಗೆಡುವ ಸ್ಥಿತಿಬಂದಾಗ ಧೃತಿಗೆಡದೆ, ಪಾರ್ಥನಂತೆ ಬರುವ ಎಲ್ಲ ಆದ್ವೈತಕಗಳನ್ನೂ ಎದುರಿಸಲು, ಹತ್ತಿಕ್ಕಲು-ಎಲ್ಲ ಕಾಮನೆಗಳನ್ನು ದೂರಮಾಡಿ, ಜೀವದ ಪರವೋಚ್ಛುಗರಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾದ ಬದುಕನ್ನು ಸಾರ್ಥಕಗೊಳಿಸಲು - ಆತ್ಮಸ್ಥೈರ್ಯ-ಮನಸ್ಸಿನ 'ದೃಢತೆ-ಸ್ಥಿರತೆ' ಅತ್ಯಗತ್ಯ.

ನಾಯಮಾತ್ಮಾ ಬಲಹೀನೇ ನಲಭ್ಯಃ  
ನಾಯಾಮಾತ್ಮಾ ಪ್ರವಚನೇ ನ ಲಭ್ಯಃ

ಎನ್ನುತ್ತದೆ ಉಪನಿಷತ್ತು. ಎಂದರೆ-ಬಲಹೀನ ನಾದವನಿಗೂ, ಕೇವಲ ಪ್ರವಚನಾದಿಗಳಿಗೂ ಆತ್ಮೋನ್ನತಿಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆತ್ಮಬಲವನ್ನು ನಾವು ಸ್ವತಃ ಸಿದ್ಧಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆತ್ಮಸ್ಥೈರ್ಯವನ್ನೂ ಸಂಪಾದಿಸಬೇಕು.

ತದ್ವಿದ್ವಿ ಪ್ರಚೀವಾಕೇನ  
ಪರಪ್ರಶ್ನೇನ ಸೇವಯಾ  
ಉಪದೇಕ್ಷ್ಯಂತಿ ತೇ ಜ್ಞಾನಂ  
ಜ್ಞಾನಿನಃ ತತ್ತ್ವ ದರ್ಶಿನಃ

ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ. ನಮ್ಮ ಬದುಕಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕ ಗುರುವೊಬ್ಬನ ಅಗತ್ಯವಿದೆ. ಅಂತಹ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಗುರುವನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ ಪಾರ್ಥನಂತೆ-ನಮ್ಮ ಎಲ್ಲ ಸಂಶಯಗಳನ್ನೂ, ಹೃದಯದೊಬ್ಬ ಲೈವನ್ನೂ ದೂರಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಕಲಿಯಾಗಿ ನಿಂತು ಧೀರರಾಗಿ ಜೀವನವನ್ನು ಎದುರಿಸೋಣ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಮುಖದಿಂದ-ದಿವ್ಯಸಂದೇಶ ಬಂದಿದೆ. ಅದು ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ಜೀವನ ಸತ್ಯವನ್ನೂ ಕುರಿತದ್ದು.

ಗೀತೆ ನಮಗೆ ಸದಾ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯ ಗಂಟೆಯನ್ನು ಬಾರಿಸುತ್ತಿದೆ. "ಗೀತೆಯು ಭವರೋಗಕ್ಕೆ ದಿವ್ಯವಾದ ಔಷಧ". ಯಾವಸಂಶಯಗಳಿಗೂ, ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೂ ತಾಕಲಾಟಗಳಿಗೂ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೂ ಉತ್ತರ ಕೊಡುತ್ತದೆ ಗೀತೆ. ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರಾದ ಪೂಜ್ಯ ಶಂಕರಾಭಗವತ್ಪಾದರು ಗೀತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ತಮ್ಮ ಶ್ರೀಗೀತಾಭಾಷ್ಯದಲ್ಲಿ-

ಸಂತ ಹರಿಹರಾನಂದ ಸರಸ್ವತೀ

# ನೀತಿಮಯನಾರ

"ತದಿದಂ ಗೀತಾಶಾಸ್ತ್ರಂ ಸಮಸ್ತವೇದಾರ್ಥಸಾರಸಂಗ್ರಹಭೂತಂ" 'ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ಸಮಸ್ತವೇದಾರ್ಥಗಳ ಸಾರವನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಈ ಪವಿತ್ರ ಗ್ರಂಥ ಗೀತೆಯನ್ನೂ ಅಭ್ಯಯನ ಮಾಡುವವರು ಅದನ್ನನುಸರಿಸಿವರು, ತಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ವಿಧವಾದ ಸೌಖ್ಯ-ಸಂಪದರಾಗುವರು. ಆಚಾರ್ಯರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ,

"ತದರ್ಥ ವಿಜ್ಞಾನೇ ಸಮಸ್ತ ಪುರುಷಾರ್ಥಸಿದ್ಧಿಃ" - ಎಂದು ಗೀತಾತಾತ್ಪರ್ಯವನ್ನು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತಂದುಕೊಂಡು ಅದರಂತೆ ತತ್ತ್ವಧಾರೆಯನ್ನು ನಿಜ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕೃತಿಗೊಳಿಸಿದರೆ-ಚತುರ್ವಿಧ ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳ ಪಾಪ್ರಿಯಾಗುತ್ತದೆ.

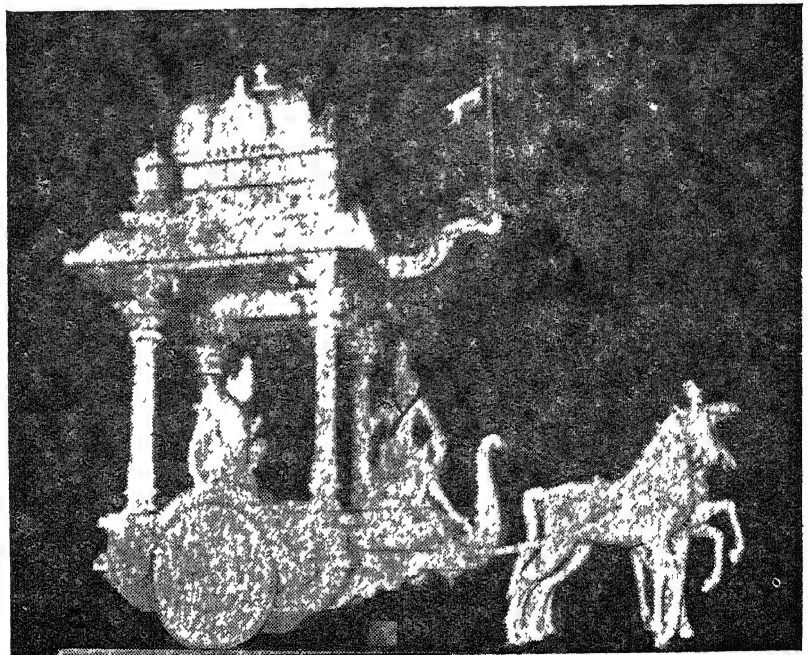
ಮಾನವನಿಗೆ ಇಹಜೀವನಕ್ಕೆ, ಭೌತಿಕ ಬದುಕಿಗೆ ಪೋಷಕವಾದ ಕರ್ಮ, ಭಕ್ತಿ, ಜ್ಞಾನ-ವೈರಾಗ್ಯಗಳ ಆವಶ್ಯಕತೆ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಭಾವೈಕ್ಯತೆಯ ಕುರಿತು, ಹಾಗೂ ಸರ್ವಸಮ್ಮತವಾದ ಸಮಾನತೆಯ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಕಲಿಸುತ್ತದೆ ಗೀತೆ ಮತ್ತು ಮುಕ್ತಿಪ್ರದವೂ ಹೌದು.

"ಸಮತ್ವಂ ಯೋಗ ಉಚ್ಯತೇ", "ಸಮಲೋಷ್ವಾಶ್ಚ ಕಾಂಚನಃ", ಪಂಡಿತಃ ಸಮದರ್ಶಿನಃ-

ಎಂಬತ್ತಾದಿ ಗೀತಾವಾಕ್ಯಗಳು ನಮಗೆ ಸಮಾನತೆಯು, ಸಮಷ್ಟಿಯ ಪಾಠವನ್ನು ಕಲಿಸುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಮಹತ್ತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತವೆ "ಉಪರೇದಾತ್ಮನಾತ್ಮಾನಂ ಆತ್ಮಾನವ ವಸಾದಯೇತ" ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ. ಎಂದರೆ-ನನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ಉದ್ಧಾರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಹಾಗೆಂದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಉದ್ಧಾರವೇ ಗುರಿಯಲ್ಲ; ಅದು ಕೇವಲ ಸ್ವಾರ್ಥವೆನಿಸುತ್ತದೆ.

ಇಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ವ್ಯಷಿ, ಪ್ರಜ್ಞೆಯಿಂದ ಸಮಷ್ಟಿ ಪ್ರಜ್ಞೆಯತ್ತ ನಮ್ಮ ಅಂದರೆ ಸಮಾಜದ ಗಮನವನ್ನು ಸೆಳೆದಿದ್ದಾನೆ. ವ್ಯಕ್ತಿ ಸಮಾಜಕ್ಕಾಗಿ ಹೊರತು ಸಮಾಜ ವ್ಯಕ್ತಿಗಾಗಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ಮುಖ್ಯತತ್ತ್ವ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿತವಾಗಿದೆ.

"ಸಮಷ್ಟಿ ಪ್ರಜ್ಞ ಮತ್ತು ವ್ಯಷಿ, ಪ್ರಜ್ಞ" ಎಂದರೇನು? ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಉತ್ತರವಿದೆ. ಇಲಿಯೊಂದು ಗಿಡುಗನ ಬಾಯಿಗೆ ತುತ್ತಾಗುವುದರಲ್ಲಿತ್ತು. ಇದನ್ನು ಕಂಡ ಪಾರಿವಾಳವೊಂದು, ಇಲಿಗೆ ತನ್ನ ರೆಕ್ಕೆಯಡಿಯಲ್ಲಿ ಅಕ್ರಯಕೊಟ್ಟು ಇಲಿಯನ್ನು ಅಪಾಯದಿಂದ ಪಾರುಮಾಡಿತು.





ಇದು ಸಮಸ್ಯೆ ಪ್ರಜ್ಞೆ. ತನ್ನಂತೆ ಇತರರೂ ಬದುಕಲೆಂಬ ದೂರದೃಷ್ಟಿ. ಅದರೇ ತನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದ ಪಾರಿವಾಳದ ಉಪಕಾರವನ್ನೂ ಮರೆತ ಇಲಿ ತನ್ನ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಅದರ ರೆಕ್ಕೆಯನ್ನೇ ಕಡಿಮೆ ಹಾಕಿತು. ಇದು ವ್ಯಸ್ಟಿ ಪ್ರಜ್ಞೆ, ತಾನು ಬದುಕಿದರೆ ಸಾಕೆಂಬ ಪ್ರಜ್ಞೆ - ಸಂಕುಚಿತವಾದ ದೃಷ್ಟಿ. ಇಂತಹವರು ಬದುಕಿ ಬದುಕಿಸುವ ಕಲೆಯ ಪರಿಚಯದಿಂದ ದೂರವೇ ಉಳಿದವರು.

ಇದು ಜೀವನವಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕ್ಷಣ್ಣ ಪಾಠನಿಗೆ ನಿಜವಾದ “ಜೀವನಯಜ್ಞದ” ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಸಮಸ್ಯೆ ಪ್ರಜ್ಞೆಯೇ ಯಜ್ಞದೃಷ್ಟಿ. ಜೀವನದೃಷ್ಟಿ ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ, ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ತನ್ನ ಬದುಕು ಎಷ್ಟು ಮುಖ್ಯವೋ ಸಮಾಜದ ಬದುಕೂ ಅಷ್ಟೇ ಮುಖ್ಯ ಎನ್ನುವ ಯಜ್ಞದೃಷ್ಟಿ ಬೆಳೆದುಬೇಕು. “ತಾನೂ ಬದುಕಿ - ಇತರರನ್ನೂ ಬದುಕಿಸುವ (ಕಲೆಯ) ಜೀವನ ಕಲೆಯ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ವಿಮರ್ಶೆಯೇ ಗೀತೆ”

ಪಾಠನಿಗೆ ಹೇಗೆ-ದೇಹಭಾವನೆಯುಂಟಾಗಿ, ಆತ್ಮಾನಾತ್ಮ ವಿವೇಚನೆಯನ್ನು ಕಳೆದು ಕೊಳ್ಳುವಂತಾಯಿತೋ, ಹಾಗೆಯೇ ನಮಗೂ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ. ವಿವೇಕವನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ದಾಂಕಾಣದೇ (ಪರಿತಾಪಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ) ಪರಿತಪಿಸುವಂತಾಗಿ ಕಂಗಲಾಗಿ ದಿಕ್ಕು ತೋರದೆ (ದಾರಿಗಾಣದೇ) ವೈಯಕ್ತಿಕ ಹಾಗೂ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಸುಳಿಯಲ್ಲಿ, ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿದ್ದೇವೆನ್ನುವುದು ವಾಸ್ತವಿಕ ಸತ್ಯ

ಲೌಕಿಕ ಬದುಕಿಗೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮದ ಲೇಪನವಾಗಬೇಕು. ಆಗಲೇ ಜೀವನ ಪೂರ್ಣವಾಗುತ್ತದೆ.

ಹೊಸ ಚಿಗುರು ಹಳೆ ಬೇರು ಕೂಡಿರಲಿ. ಮರಸೊಬಗು ಹೊಸ ಯುಕ್ತಿ ಹಳೆಕತ್ತರದೊಡಗೂಡೆ ಧರ್ಮ ಮುಸುವಾಕ್ಯದೊಡನೆ ವಿಜ್ಞಾನ ಕಲೆ ಮೇಳವಿಸಿ ಜಸವು ಜನಜೀವನಕ್ಕೆ ಮಂಕುತಿಮ್ಮ

ಎಂದಿದ್ದಾರೆ, ದಿವಂಗತ ಸ್ವರ್ಗೀಯ ಡಾ|| ಡಿ. ವಿ. ಗುಂಡಾನವರು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲೊಂದಾದ ವಂಕುತಿಮ್ಮನರಗದಲ್ಲಿ “ಧರ್ಮದ ಸೋಂಕಿಲ್ಲದ ವಿಜ್ಞಾನ-ವಿಜ್ಞಾನವೇ ಅಲ್ಲ “ಜ್ಞಾನಂ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಹಿತಂ”-ವಿಜ್ಞಾನಸಹಿತವಾದ ಜ್ಞಾನವೇ-ಜೀವನದ ಪರಮೋಚ್ಚ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಸುವ ದಾರಿದೀಪ - ಜೀವನ ದೀವಿಗೆ. “ವಿಜ್ಞಾನವೆಂದರೆ ವಿಮರ್ಶಾಜ್ಞಾನ”. ಜೀವನ ದರ್ಶನ ಸ್ವಾನುಭವದಿಂದಾಗಬೇಕು.

ಪುಸ್ತಕದಿ ದೊರೆತೆರವು ಮಸ್ತಕದಿ ತಳೆದಮಣಿ ಚಿತ್ತದೊಳು ಬೆಳೆದಂವು ತರುತಳೆದ ಪುಸ್ತಕವಸ್ತು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವಂತರೀಕ್ಷಣಿಯಿಂದ ಶಾಸ್ತ್ರ ತನದಿಂದಲ್ಲ ಮಂಕುತಿಮ್ಮ

—“ಜಾನ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನಗಳ” ಸಹಯೋಗದಿಂದ ನಮ್ಮ ಒಳಗಣ್ಣು ತೆರೆಸಿಕೊಂಡು ವಿಶಾಲ ವಿಶ್ವವನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ, ನಮ್ಮ ನೈಜಪ್ರಜ್ಞೆ ಜಾಗೃತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಗಂಗಾ-ಯಮುನ - ಸರಸ್ವತಿಯರ ತ್ರಿವೇಣಿ ಸಂಗಮದಂತೆ-ಕರ್ಮ-ಭಕ್ತಿ-ಜ್ಞಾನಗಳ ತ್ರಿವೇಣಿ

ಸಂಗಮವಾದ ಗೀತೆಯು—“ಸರ್ವ ದುಃಖನಿವಾರಿಣಿಯೋ-ಭವತಾರಣಿಯೋ” ಹೌದು. “ಗೀತಾಗಂಗೆೋದಕಂ ಪೀತ್ವಾ ಪುನರ್ಜನ್ಮ ನ ವಿದ್ಯತೇ”. ಗೀತಾಗಂಗೆಯನ್ನು ಪಾನಮಾಡಿದವರಿಗೆ ಪುನರಪಿ ಜನ್ಮವಿಲ್ಲ ಎಂದು ಶ್ರುತಿಸಾರುತ್ತಿದೆ.

ಸತ್ಯತಾಂಭಸಿ ಸ್ಥಾನಂ  
ಸಂಸಾರ ಮಲ ಸ್ಥಾನಂ

ಎಂದರೆ “ಗೀತಾಸಾಗರದಲ್ಲಿ” ಮಿಂದವರು ಎಲ್ಲ ಕಲ್ಮಷಗಳಿಂದಲೂ ದೂರವಾಗಿ ಸಂಸಾರ ಬಂಧನದಿಂದ ಮುಕ್ತರಾಗುತ್ತಾರೆ.

ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರು,

ಭಗವದ್ಗೀತಾ ಕಿಂ ಚ ದಧೀತಾ  
ಗಂಗಾ ಜಲಲವ ಕಚಿಕಾ ಪೀತಾ  
ಸತ್ಯದಿಪಿಯೇನ ಮುರಾರಿ ಸಮರ್ಶಾ  
ಕ್ರಿಯತೇ ತಸ್ಯಾ ಯಮೇನ ನ ಚರ್ಶಾ

-ಎನ್ನುತ್ತಾ,

ಗೀತೆಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟ ಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಹೀಗೆ ಗೀತೆಯು ‘ಸತ್ಯದ’ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಮಾಡಿಸುವಂತಹ ಮತ್ತು ಮಾನವನನ್ನು ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯತ್ತ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುವಂತಹ “ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕ ಕೈಪಿಡಿ, ಮಹೋನ್ನತ ಕೃತಿ”

ಗೀತೆಯನ್ನು ಹೇಳುವವ ಕೃಷ್ಣ. ಕೇಳಿದ ಅರ್ಜುನ ಮತ್ತು ಬರೆದ ಭಗವಾನ್ ವ್ಯಾಸರೂ ಸಹ ಕೃಷ್ಣರೇ ಆಗಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಗೀತಾಮೃತವನ್ನು, ಜನಕೋಟಿಗೆ ಧಾರೆಯೆರೆಯುವಲ್ಲಿ ಸಫಲರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಇಂತಹ ಗೀತಾ ತಾತ್ಪರ್ಯವನ್ನು ಚಿತ್ತೈಕಾಗ್ರತೆಯಿಂದ - ಸಾರೂ ಆಧ್ಯಯನಮಾಡಿಯುಜ್ಜದೃಷ್ಟಿಯನ್ನೂ, ಸಮಸ್ಯೆ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನೂ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಧನ್ಯರಾಗೋಣ, ಮಾನ್ಯರಾಗೋಣ, ಸನ್ಮಾನ್ಯರಾಗಿ ಜನ್ಮದ ಸಾರ್ಥಕತೆಯನ್ನು ಹೊಂದೋಣ.

ಶ್ರೀ ಗೀತಾಚಾರ್ಯನ ಕೃಪೆ ಇಮ್ಮ ಎಲ್ಲರ ಮೇಲೆಯೂ ಇರಲಿ ಎಂದು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪ್ರಣಾಮಗಳೊಂದಿಗೆ ಬೇಡಿ ಈ ಲೇಖನವನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತೇನೆ.

“ಓಂ ಜಯ ಭಗವದ್ಗೀತೆ”

## ನೀವು ಓದಿದ್ದೀರಾ ?

ಮಹಾಭಾರತ ಕಥೆಗಳ	ತವಿಳು	ಬೆಲೆ ರೂ	7-00
ಭಗವತ್ ಸಂದೇಶಂ	ತವಿಳು	ರೂ	0 50
ವಿಷನ್ ಆಫ್ ಆರ್ಯನ್ ಗೋರಿ	ಆಂಗ್ಲ	ರೂ	1-50
ಸಕಲಜೀವ ಸಂಜೀವನಂ	ತೆಲುಗು	ರೂ	10-00
ಸಾರಾಯಣೀಯಂ	ತೆಲುಗು	ರೂ	10 00
ಕೃಷ್ಣ ಲೀಲಾಮೃತಂ	ತೆಲುಗು	ರೂ	11-50
ವಾಮನ ಪುರಾಣಂ I, II, III.	ತೆಲುಗು	ಪ್ರತಿಯೊಂದು ರೂ	30-00

ಪುಸ್ತಕಗಳು ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ಪ್ರಚುರಣ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ, ಎಲ್ಲ ವಿಚಾರಣಾ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಅಂಚೆ ವೆಚ್ಚ ಪ್ರತ್ಯೇಕ.

ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ—

ಸೇಲ್ಸ್ ವಿಂಗ್ ಆಫ್ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್,  
ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.



## ನೀತಿ ನಿಷ್ಠೆ :

ಬಾಳು ಬಂಗಾರವಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಜನರು ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ನೀತಿ ನಿಷ್ಠೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕನಕದಾಸನು ಹಲವಾರು ಪದಗಳು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಪಾಪಕಾರ್ಯ, ವೃಥಾಕಾಲಹರಣೆ, ಅಜ್ಞಾನ, ಕುಟಿಲ ಪ್ರವರ್ತನೆ - ಇವುಗಳಿಂದ ಜನರನ್ನು ಮುಕ್ತಗೊಳಿಸಿ ಸನ್ಮಾರ್ಗದ ಕಡೆಗೆ ನಡೆಸುವ ತನ್ನ ಧೈರ್ಯವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. “ಛೇದಿ ನಿನ್ನ ಮೋರೆ ಮೇಲೆ ಶೋಣಿ” ಎಂಬ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕಾಸಿನ ಮತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪರಕಾಂತೆಯರ ಬಯಸುವುದು, ಲೆತ್ತ, ಪಗಡೆ, ಚದುರಂಗ ಕ್ರೀಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಯುಷ್ಯ ವ್ಯರ್ಥಮಾಡುವುದು, ಪ್ರಯಾಸಪಟ್ಟು ದ್ರವ್ಯಗಳ ಸುವುದು, ಹೆಂಡಿರು ಮಕ್ಕಳು ಆಪ್ತರೆಂದು ಭ್ರಮಿಸುವುದು, ಬೋಡಿ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಪರರ ಚಿವುಟುವುದು-ಇಂತಹ ಪದ್ಧತಿಗಳನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಆತ್ಮ ಶುದ್ಧಿಗೆ ಕನಕನು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ ನೀಡಿದ್ದಾನೆ. ಡಾಂಭಿಕ ಪ್ರವರ್ತನೆಯನ್ನು ನಿರ್ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯವಾಗಿ ತೆಗಳಿದ್ದಾನೆ-“ಜಪವ ಮಾಡಿದರೇನು ತಪವ ಮಾಡಿದರೇನು, ಕಪಟಗುಣ ವಿಪರೀತ ಕಲವಿದ್ದವರು”-ಎಂಬ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕಲ್ಮಷಾತ್ಮರು ಅತ್ತಲಿತ್ತಲು ತೋರಲುವುದು, ವೇದಶಾಸ್ತ್ರಗಳೋದಿ ಬಳಲುವುದು, ತರ್ಕವಾದಗಳು ಮಾಡುವುದು-ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ನಿಷ್ಫಲವೆಂದಿದ್ದಾನೆ. “ಸತ್ಯವಂತರ ಸಂಗವಿರಲು ತೀರ್ಥವೇತಕೆ, ನಿತ್ಯ ಜ್ಞಾನಿಯಾದ ಮೇಲೆ ಚಿಂತೆಯಾಕಕೆ” ಎಂಬ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸಜ್ಜನರ ಸಂಗ, ಜ್ಞಾನಾರ್ಜನೆ, ಔದಾರ್ಯಾದಿ ಸುಗುಣಗಳ ಪ್ರಯೋಜನ ಹೊಗಳಿ, ನಿರರ್ಥಕ ಜೀವನವನ್ನು ನಿಂದಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಹಿತಕರವಾಗಿ ಜೀವಿಸುವುದೇ ಉತ್ತಮ ಲಕ್ಷಣವೆಂದು ಕನಕನ ತೀರ್ಮಾನ. “ಕೇಶವನೊಲುಮೆಯು ಆಗುವ ತನಕ ಹರಿದಾಸ ರೋಳರುತಿರು ಹೇ ಮನುಜ” ಎಂಬ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಪರವಂಚನೆಯ ಪಾಪ ಕಾಶಿಗೆ ಹೋದರೂ, ಹರಿ ಭಕ್ತರ ದೂಷಿಸಿದ ಪಾಪ ಕಾಸು ಕೊಟ್ಟರೂ ಹೋಗದೆಂದಿದ್ದಾನೆ. ಸಾಪಾತ್ಮರು ಭಕ್ತರ ವೇಷ ಹಾಕಿದರೂ ಆರ್ತಿತೋಲಗದೆಂದು ಎಚ್ಚರಿಕೆ ನೀಡಿದ್ದಾನೆ. ಅನ್ಯಾಯ ನುಡಿಯುವುದು, ತಾಯಿತಂದೆಗಳ ನೋಯಿಸುವುದು, ಮಾಯವಾದಗಳ ಬೋಧಿಸುವುದು-ಇವುಗಳಿಂದ ನರಕಪ್ರಾಪ್ತಿ ತಪ್ಪದೆಂದಿದ್ದಾನೆ.

ಶ್ರೀ ಜಿ. ಚೆನ್ನಯ್ಯ

# ಕನಕದಾಸ ಪ್ರಾಕೃತ

ಜ್ಞಾನದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸಾತ್ವಿಕ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯೇ ಸದ್ಗತಿ ಪ್ರಾಪ್ತಿಗೆ ಸಾಧನವೆಂದು ಕನಕನ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಸ್ವತಃ ಸುಗಮ ಉಂಟೆಂಬ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ “ಮಗ ನಿಂದ ಗತಿಯುಂಟೆ, ನಿಗಮಾರ್ಥ ತತ್ತ್ವವಿಚಾರ ದಿಂದಲ್ಲದೆ” ಎಂಬ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ವೇದಾರ್ಥವಿಚಾರ,



# ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ನಿತ್ಯ ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆ

ಅನ್ನದಾನ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮಿಗಿಲಾದ ಪವಿತ್ರ ದಾನ ಮತ್ತೊಂದಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲೂ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಆವಾಸವಾದ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಅನ್ನದಾನ ಮಾಡುವುದು ಮತ್ತೂ ಪುಣ್ಯಕರವಾದದ್ದು. ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಕ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಉಚಿತ ಭೋಜನ ನೀಡುವ 'ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ನಿತ್ಯ ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆ' ಯನ್ನು ಆಚರಣೆಗೆ ತಂದಿದೆ.

## ಯೋಜನೆಯ ಕಾರ್ಯರೂಪ :

\* ಯಾರಾದರೂ 5 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳು ಅಥವಾ ಅದರ ಗುಣಕಗಳನ್ನು ದತ್ತಿ ನೀಡಬಹುದು ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ಈ ದತ್ತಿಗೆ ಸಮನಾದ ಧನವನ್ನು ಸೇರಿಸಿ, ಒಟ್ಟು ಮೊತ್ತದ ಮೇಲಣ ವಾರ್ಷಿಕ ಬಡ್ಡಿಯಿಂದ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಉಚಿತ ಭೋಜನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

- \* ಒಂದು ಕುಟುಂಬದ ಐದು ಮಂದಿ ಅಥವಾ ಎರಡು ಸಂಸ್ಥೆಗಳೂ ಸೇರಿ ದತ್ತಿಯ ಹಣವನ್ನು ನೀಡಬಹುದು.
- \* ದತ್ತಿಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಿ, ಸಂಸ್ಥೆ, ಸಂಘಗಳು ನೀಡಬಹುದು.
- \* ಉಬ್ಬಿದ ಕೋಡಿಯಲ್ಲಿ ದಾನಿಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿರುವಂತೆ ಬರೆದಿಡಲಾಗುವುದು.

## ದಾನಿಗಳಿಗೆ ದೊರೆಯುವ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು :

\* ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಮೂರುವಿನಗಳ ಕಾಲ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ದಾನಿಯ ಹಾಗೂ ಅವರ ಕುಟುಂಬದವರಿಗೆ ಉಚಿತ ವಸತಿ, ಹಾಗೂ ವಿರಾಮದ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ದರ್ಶನ ಆರತಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸಲಾಗುವುದು.

\* ದಾನಿಗಳ ಈ ದಾನಕ್ಕೆ 80 (G) ಕಲಮಿನಂತೆ ಆದಾಯಕರ ಮಾಫಿ ಉಂಟು.

\* ದಾನಿಗಳನ್ನು ಈ ಯೋಜನೆಯ ಕಾರ್ಯಾಚರಣೆಯ ಉಸ್ತುವಾರಿ ನೋಡಲು ಸಲಹಾಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು.

\* ಈವರೆಗೆ ದತ್ತಿನೀಡಿದವರ ವಿವರಗಳು ಈ ರೀತಿ ಇವೆ

1. ಶ್ರೀ ಎಲ್. ವಿ. ರಾಮಯ್ಯ, ಮದ್ರಾಸ್	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ
2. ಶ್ರೀ ಮಾನಸಿಂಗ್ ಕಾ, ಬೊಂಬಾಯಿ	ರೂ 20 ಲಕ್ಷ
3. ಶ್ರೀ ಆರ್. ಪಿ. ಗೋಯಂಕ, ಕಲ್ಕತ್ತ	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ
4. ಶ್ರೀ ಈಶ್ವರಪ್ರಸಾದ ಪೂದ್ಲಾರ್, ಕಲ್ಕತ್ತ	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ
5. ಶ್ರೀ ಧೀರೂಭಾಯಿ ಅಂಬಾನಿ (ಲಯನ್ಸ್ ಟೆಕ್ಸ್‌ಟೈಲ್ಸ್, ಬೊಂಬಾಯಿ)	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ
6. ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎಂ. ಪೈತಾನ್, ಕಲ್ಕತ್ತ	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ
7. ಶ್ರೀ ಭಬ್ರಿಯಾ ಚಾರಿಟಿ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಬೊಂಬಾಯಿ	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ
8. ಶ್ರೀ ರಾಮನಾಥಗೋಯಂಕಾ, ಮದರಾಸು.	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ
9. ಶ್ರೀ ಹೇಮರಾಜ ಪೂದ್ಲಾರ್ ಚಾರಿಟಿ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಕಲ್ಕತ್ತ	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ

**ಇದುವರೆಗಿನ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ.**

**ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಲು ಉದಾರವಾಗಿ ನೀಡಿರಿ.**

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ :

**ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ, ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು, ತಿರುಪತಿ-೫೧೭೫೦೧ ಆಂ.ಪ್ರ.**

ನಿರಂತರ ಹರಿಧ್ಯಾನ, ಐಹಿಕವಾಸಣಾ ನಿರ್ಮೂಲನೆ ಮಾಡಿಸವರಿಗೆ ವ್ಯಕ್ತಳಿದ್ದರೂ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಒಂದೇ ಎಂದಿದಾ ನೆ. ಸತಿಪತಿಯರ ಸಂಬಂಧ ದಿಂದಲೂ ಪೂರ್ವಗತಿಯಿಂದಲೂ ಆಗುವ ವ್ಯಕ್ತಳಿಗೂ ಸುಗತಿಯ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲ ಎಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದಾ ನೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ- 'ಸತ್ಯನೊಬ್ಬ ಮಗ ಶಾಂತನೊಬ್ಬ ಮಗ ದುರ್ವ್ಯಕ್ತಿ ನಿಗ್ರಹ, ಸಮುಚಿತರೇ ಸಾಲ್ವ ಮಕ್ಕಳಿದ್ದ ನೇಲೆ ಹತ್ತಿರ ಫಲವೇನು ಹೆರದಿದ್ದರೇನು?' -ಎಂದು ತನ್ನ ವಿಚಾರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪ್ರಕಟಿಸಿದಾ ನೆ. ಮುಕ್ತಿಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಉತ್ತಮಗುಣಗಳೇ ಉತ್ತಮ ಪುತ್ರರಾಗಿ ನೆರವು ನೀಡುವುದೆಂಬ ಪೊಸ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಪ್ರತಿಪಾದಿತವಾಗಿದೆ ಇದನ್ನು ಅಲ್ಲಗಳೆಯುವಂತಿಲ್ಲ, ಏಕೆಂದರೆ ಗುಣಗಳೆನರಿಗೆ ಮಕ್ಕಳಿದ್ದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಿ ಪ್ರಾಪ್ತಿ ಆಗಲಾರದಷ್ಟೆ; ಸಾತ್ತ್ವಿಕಗುಣಗಳು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೂ ತಾಮಸ ಗುಣಗಳು ನರಕಕ್ಕೂ ದಾರಿಗಳೆಂದು ಕನಕನು ಸುವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸಿದಾ ನೆ. ಮಕ್ಕಳಲ್ಲದ ಸಂತ ಕನಕನ ಆತ್ಮ ಸಂತ್ಯಗ್ತಿ ಬೇಕು ಬದ ವಾಗಿ ಆದರ್ಶಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ.

ಶಾಂತಿ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸಹಜವನವೇ ಉಪಾದೇಯವೆಂದು ಕನಕನ ಅಭಿಮತ. "ಅಜ್ಞಾನಿಗಳ ಕೂಡೆ ಅಧಿಕಸ್ವೇಹಕ್ಕಿಂತ, ಸಜ್ಜಾ ನಿಗಳ ಕೂಡೆ ಜಗಳವೇ ಲೇಸು" ಎಂಬ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅಜ್ಞಾನಿಗಳ ಗೆಳೆತನಕ್ಕಿಂತಲೂ ಜ್ಞಾನಿಗಳ ವೈರವೂ, ಅನುಮಾನವುಳ್ಳ ಅರಸನ ಸೇವೆಗಿಂತಲೂ ಭಿಕ್ಷಾ ಜೀವನವೂ, ಹಂಗಿನ ಕೂಳಿಗಿಂತಲೂ ಜಲಪಾನವೂ, ಹಾಳು ಕರಟಿಗಿಂತಲೂ ಹಂದಾಸ ರೊಂದಿಗೆ ಸಂಭಾಷಣವೂ, ಬುಧುಗಳೊಡನೆ ಬಡಿದಾಟಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಅಜ್ಞಾತವಾಸವೂ ಅಸೂಯಾಗ್ರಸ್ತರ ನಡುವೆ ಬದುಕುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹಾಳುಗುಡಿಯ ವಾಸವೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಂದೇಶ ನೀಡಿದಾ ನೆ. ವಿರಕ್ತನಾದ ಕನಕನು ವಿರಕ್ತರಿಗೂ ಸಂಸಾರಿಗಳಿಗೂ ಉಭಯ ತಾರಕವಾದ ನೀತಿನಿಷ್ಠೆಗಳನ್ನು ಮಿತ್ರಸಮ್ಮಿತವಾಗಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ತನ್ನ ಮಾನವತಾತ್ವಿಕವಾದವನ್ನು ಬಿನ್ನಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದಾ ನೆ.

ಪೂರ್ವ ಕರ್ಮಫಲದ ಬಗ್ಗೆ ಕನಕನಿಗೆ ನಂಬಿಕೆ ಹೆಚ್ಚು - "ಆರಿಗಾದರೂ ಪೂರ್ವ ಕರ್ಮಬಿಡದು" ಎಂಬ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳು ಕೂಡ ಕರ್ಮಫಲವನ್ನು ಮೀರಲಾರರೆಂದು ಸವರ್ಧಿಸಿದಾ ನೆ. ಶಿವನು ದಿಗಂಬರನಾಗಿ ತಿರುದುಂಬುವುದು, ಶ್ರೀಪತಿ ಬಲಿಯಬೇಡುವುದು, ಬ್ರಹ್ಮನತಿರವೊಂದು ಉರುಳುವುದು, ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಸುಯೋಧನ ಪಾಂಡವಾದಿಗಳು ಕರ್ಮಫಲಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿರುವುದು ಉದಾಹರಿಸಿದಾ ನೆ. ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಏನು

ಬಂದರೂ ತಾಳ್ಮೆ ವಹಿಸಬೇಕೆಂಬ ಸಂದೇಶವಿಲ್ಲ ನೀಡಿಸಂತಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ನಳಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಧ್ವನಿಸಿರುವುದು ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಣ.

## ಸಮಾಜ ಸಂಸ್ಕರಣೆ :

ಕನಕನಲ್ಲಿ ಸಮಾಜದ ಪಂಜಾನ ಹೇರಳವಾಗಿ ಕಂಡ. ಬರುವುದು. ಅವನು ಮಾಂಡಲಿಕನಾಗಿದ್ದು, ಹಲವಾರು ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆಗಳು ಮಾಡಿದ ನನಾಗಿಯೂ ಜನರ ಆಚಾರ ವ್ಯವಹಾರಗಳನ್ನು ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದಾ ನೆ. ಅಂದಿನ ಸಮಾಜದ ಲೋಪ ದೋಷಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪರಿಚಿತನಾದಾ ನೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚು ಮರೆಲ್ಲಿ ಬಿಡುಬಿಡು ಹೀಯಾಳಿಸಿದಾ ನೆ. ಆನುಕೂಲವಾದ ಆಮೃತೋಪದೇಶವನ್ನೂ ನೀಡಿದಾ ನೆ.

ಕನಕನ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಂದಿನ ಸಮಾಜ ನೈತಿಕವಾಗಿಯೂ ಧಾರ್ಮಿಕವಾಗಿಯೂ ಶತ ನೋನ್ನುಖವಾದಂತೆ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿದೆ. "ಕಲಿಯುಗದ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಕಂಡವ್ವು ಹೇಳುವೆನು" ಎಂಬ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅಂದಿನ ಸಜ್ಜನರ ಅವನತಿ, ದುರ್ಜನರ ಉನ್ನತಿ, ಮಾನಿನಿಯರ ದೀನತೆ, ಮಹನೀಯರ ಬಡತನ, ಅಧರ್ಮರ ಮಾನ್ಯತೆ, ದ್ರೋಹಿಗಳ ಸಿರಿತನ, ಸಾಧುಶಿಲದ ಪ್ರೀಣತೆ, ಪತಿವ್ರತೆಯರ ದುಸ್ಥಿತಿ, ಜಾರಿಣಿಯರ ಸುಸ್ಥಿತಿ, ಹಂಹರ ಪೂಜೆಗಳಲ್ಲಿ ಅನಾದರ, ಶಕ್ತಿ ಪೂಜೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾದರ, ಡಾಂಭಿಕ ವಾದ ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಮೋಹ-ಮುಂತಾದ ವ್ಯುಗ್ರವರ್ಣನೆ, ಕಾಲಜ್ಞಾನದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಗಿದ ವಾಸ್ತವಿಕ ಚಿತ್ರಣವೇ. ಅಂದಿನ ಡಾಂಭಾಚಾರಗಳನ್ನು ಖಂಡಿಸುತ್ತಾ ಕಾಶಿ ಕಂಚಿ ರಾಮೇಶ್ವರ ಮುಂತಾದ ಪ್ರೇತಗಳು ಸುತ್ತುವುದೂ, ಗಂಗಾ ಕೃಷ್ಣಾದಿ ನದಿಗಳಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಜಪಹೋಮಾದಿಗಳು ಮಾಡುವುದೂ ನಿಷ್ಫಲವೆಂದಿದಾ ನೆ. ತೀರ್ಥವನ್ನು ಹಿಡಿದವರೆಲ್ಲ ತಿರುನಾವಧಾರಿಗಳೂ ಜನ್ಮ ಸಾರ್ಥಕವಲ್ಲದವರೆಲ್ಲ ಫಾಗವತರೂ ಆಗಲಾರರೆಂದು ಟೀಕಿಸಿದಾ ನೆ ಇಂತಹ ಟೀಕೆಗಳು ಸದಾ ಚಾರಿಗಳ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಬಾಹ್ಯಾಡಂಬಗಳು ಪ್ರಬಲವಾದ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತವೆ.

ದೇವರು ಮತ್ತು ಧರ್ಮದ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಅಂದು ಪ್ರಬಲವಾಗಿದ್ದ ಅಜ್ಞಾನದಿಂದ ಕೂಡಿದ ದುರಾಚಾರಗಳನ್ನು ಕನಕನು ಖಂಡಿಸಿದಷ್ಟು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಕವಿ ಖಂಡಿಸಿಲ್ಲವೇನೋ! ಆಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಮ್ಮ, ಎಕ್ಕನಾತಿ, ಮಾರಿ, ದುರ್ಗಿ, ಚಾಡಿ, ಮೈಲಾರಿ, ಬೈರೇದೇವರು ಮೊದಲಾದ ಗ್ರಾಮೀಣ ದೇವತಾ ಪೂಜೆಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಕನಕನು ಜುಗುಪ್ಸಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದಾ ನೆ. ಈ ವಿಷಯವು "ಕಣಿಯ ಹೇಳಬಂದೆ

ನಾರಾಯಣನಲ್ಲದಿಲ್ಲವೆಂದು", "ದಾನ ಧರ್ಮವ ನೂಡಿ ಸುಖಮಾಗೊ ಮನವೆ", "ದಾನ ಧರ್ಮ ಪರೋಪಕಾರ ಮಾಡು ದೀನನಾಗಿ ನೀ ಕಡಬೇಡವೋ", 'ಗೋವಿಂದ ಗೋವಿಂದ ಎನ್ನಲಿರಿಯದೆ" ಎಂಬ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಕಾಣುವುದು. ಅಂದಿನ ಶಕ್ತಿ ದೇವತೆಗಳಲ್ಲಿ ಗುತ್ತಿ ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಜಾತ್ರೆಗೆ ವಿಶೇಷಪ್ರಚಾರ ಪ್ರಧಾನ್ಯಗಳಿದ್ದಂತೆ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾಗಿದೆ. ಗ್ರಾಮ್ಯ ದೈವಗಳೆಲ್ಲವು ಕೇವಲ ಕಲ್ಪುಗಳೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದಾ ನೆ.

ಪ್ರೇಮದೇವತಾ ಪೂಜೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೋತ ಕುರಿ ಕೋಣಗಳ ಬಲಿಕೊಡುವುದು, ಹಿಟ್ಟಿನ ದೀಪಗಳ ಹೊರುವುದು, ಚಿಗರಲೆ ಬೇವಿನಸೊಪ್ಪು ಸಾರ ಸೀರೆಗಳ ಧರಿಸಿ ಕುಣಿಯುವುದು, ನಾಚಿಕೆ ಬಿಟ್ಟು ಬತ್ತಲೆಯಾಗಿ ತರುಗುವುದು, ಕನ್ನೆಯರನ್ನು ಹೋಗಿನಿಯರು (ದೇವದಾಸಿಯರು) ಎಂದು ಘೋಷಿಸಿ ವೇಶ್ಯೆಯರಾಗಿಸಿ ಬಿಡುವುದು, ಮದ್ಯ ಮಾಂಸಗಳ ಸೇವಿಸುವುದು-ಇವು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಕಠಿನ ವಿಮರ್ಶೆಗೆ ಗುರಮಾಡಿದಾ ನೆ.

ಆ ಜಾತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಢಭಕ್ತರು ಖಂಡವನ್ನು ಕೊಯ್ದು ಕೊಡುವುದು, ಅಗ್ನಿ ಕುಂಡದಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕು ಹೊರಡುವುದು, ಜಾಪಟಿಯಿಂದ ಹೊಡೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು, ಬೆನ್ನಲ್ಲಿ ಶಸ್ತ್ರವನ್ನು ಚುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವುದು, ಬೆಟ್ಟಕೊಳ್ಳುವುದು, ಸಿಡಿಯ ಕಟ್ಟಿ ತೂಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು, ಕೊರಳಲ್ಲಿ ತೊಗಲ ಬಿಲ್ಲುಗಳ ಧರಿಸಿ ಆಹಾರವಿಲ್ಲದೆ ಹಗಲಿರುಳು ಕಸಕೆಡುವುದು, ಹೆಣದಂತೆ ಬಿನ್ನಿರುವುದು - ಇಂಥವುಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿದಾ ನೆ. ಗಂಡುಗತ್ತರಿ ಹಾಕಿ ಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನೂ ಬೇರೆಡೆ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದಾ ನೆ. ಇಂತಹ ಹುಚ್ಚಾಟಗಳಿಂದ ಕೆಡು ಫಲವೇ ಹೊರತು ಮುಕ್ತಿ ಅಸಾಧ್ಯವೆಂದು ಸಾರಿದ್ದಾನೆ ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಆ ಪೂಜೆಗಳಿಂದ ನರಕವು ತಪ್ಪದೆಂದು ಸಾರಿಸಾರಿ ಹೇಳಿದಾ ನೆ.

ಬೀದಿಗೊಳುಂಬ ದೈವಗಳ ಪೂಜೆಗಳಿಗಾಗಿ ಹಣ ವ್ಯರ್ಥಮಾಡುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ದಾನಧರ್ಮ ಪರೋಪಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸುವುದು ಪುಣ್ಯದಾಯಕವೆಂದು ಪ್ರಬೋಧಿಸಿದಾ ನೆ. ಹರಿನಾಮ ಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡುವುದರಿಂದಲೂ, ವರಪುಣ್ಯಕಥೆಗಳ ಕೇಳುವುದರಿಂದಲೂ ಮಾತ್ರವೇ ಮೋಕ್ಷವು ಸಿದ್ಧಿಸುವುದೆಂದು ಸಂದೇಶ ನೀಡಿದಾ ನೆ. ಭಕ್ತಿಯ ಮುಖವಾಡದಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಅನಾಚಾರಗಳನ್ನು ಕವಿಯು ಮುಖಾಂತರ ಖಂಡಿಸುವುದಲ್ಲದೆ ಕನಕನು ಆ ಜಾತ್ರೆಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಜನರ ಅಜ್ಞಾನ ಹೋಗಲಾಡಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದಾ ನೆ. ಅವನು ದಾಸನಾದ ಮೇಲೆ ಬಾಡ ಮಂಡಲಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ತನ್ನ ಸಮಾಜ ಸಂಸ್ಕರಣೆಯ ಆಶಯವನ್ನು ಒಹಳಷ್ಟು ಮಟ್ಟಿಗೆ ಕಾರ್ಯರೂಪಕ್ಕೆ ತಂದನೆಂದು ಇತಿ



ಹಾಸಕರೂ ಹೇಳಿರುವುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಸಮಕಾಲೀನವಾದ ಎಲ್ಲ ಕಾಯಕಗಳನ್ನೂ ಕನಕನು ಹೆಸರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆ ಕಾಯಕಗಳೆಲ್ಲವೂ ಅನ್ನವಸ್ತ್ರ ಸಂಪಾದನೆಗೇ ಹೊರತು ಅವುಗಳ ಮೇಲು ಕೀಳುಗಳೇನಿದ್ದರೂ ಮೋಕ್ಷಸಾಧನೆಗೆ ಅವು ಸಮರ್ಥವಲ್ಲ ಎಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದ್ದಾನೆ. “ಎಲ್ಲರೂ ಮಾಡುವುದು ಹೊಟ್ಟೆಗಾಗಿ ಗೇಣು ಬಟ್ಟೆಗಾಗಿ” ಎಂಬ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅಂದಿನ ಕಾಯಕಗಳ ವಿವರಣೆ ಸೇರಿದೆ. ವೇದಾದಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ, ಆಧ್ಯಾಪನ, ಕಲಿತನ, ದೊರೆತನ, ವ್ಯಾಪಾರತನ, ಒಕ್ಕಲುತನ, ಕಳ್ಳತನ, ಸುಳ್ಳತನ, ತಿರುಕತನ ಶ್ರಾಮಿಕ ಜೀವನ, ಸನ್ಯಾಸಿ ಜಂಗಮಾದಿ ಬಹು ವೇಷಧಾರಣೆ, ಇಂತಹ ಎಲ್ಲ ವರ್ಣಾಶ್ರಮಗಳ ಕಾಯಕಗಳೂ ಸ್ವಭಾವೋಕ್ತಿ ಸುಂದರವಾಗಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿವೆ. ಮುಕ್ತಿ, ಆನಂದ, ಕಾಯಕಗಳಿಂದ ಲ್ಲದೆ ಅದಿಕೇಶವನ ಧ್ಯಾನದಿಂದಲೇ ಲಭಿಸುವುದೆಂದು ಘೋಷಿಸಿದ್ದಾನೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ತಮ್ಮ ಕಾಯಕದಿಂದ ಗರ್ವ ಪಡಬಾರದೆಂಬ ವ್ಯಂಗ್ಯೋಪದೇಶ ನೀಡಿದ್ದಾನೆ.

ಜಾತೀಯತೆಯನ್ನು ಕನಕನು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಗರ್ಹಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಜನತೆಯ ಸಹಕಾರ ಸಾಮರಸ್ಯಗಳಿಗೆ ಪ್ರತಿಬಂಧಕವಾದ ಕುಲತತ್ತ್ವವನ್ನು ಸಹಿಸಲಿಲ್ಲ. “ಕುಲ ಕುಲ ಕುಲವೆಂದು ಹೊಡೆದಾಡದಿರಿ ನಿಮ್ಮ ಕುಲದ ನೆಲೆಯನ್ನೇನಾದರೂ ಬಿಡ್ತೀರಾ” ಎಂಬ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಜೀವಾತ್ಮ ಧರಿಸುವ ಬುದ್ಧದ ಪ್ರಾಯವಾದ ಹಲವಾರು ಜನ್ಮಗಳ ಸೂಚನೆ ನೀಡಿ, ಜನರಲ್ಲಿ ಉಚ್ಚ-ನೀಚ ಭೇದಗಳಿಲ್ಲವೆಂದು ಸಾರಿದ್ದಾನೆ. ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪ್ತಿ ವಿಷ್ಣು ಮಯವೆಂಬುದನ್ನು ನೆನೆಪು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ “ಯಾತರವನೆಂದುಸಿರಲಿ ಜಗನ್ನಾಥ ಮಾಡಿದನೊಂದು ಫರರೂಪಗೊಂಬೆ ಯಯ್ಯ” ಎಂಬ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಜನರೆಲ್ಲರೂ ಜನಾರ್ದನನ ಸಂತಾನವೇ ಎಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅನ್ನೇ ಅಲ್ಲವೆ ಬಂದದ್ದು ಬಿಟ್ಟು ಲಗುಣಿ, ತಿಂದಿದ್ದು ಮೊಲೆ ಮಾಂಸ - ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ತಿಳಿಸಿ ಎಲ್ಲರ ಜನ್ಮಗಳು ಹೇಯವಾದುವೆಂಬುದನ್ನು, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ತರ-ತಮ ಭೇದಕ್ಕೆ ತಾವಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನೂ ಮನದಟ್ಟು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ.

ಜನ್ಮದಿಂದ ಯಾದೃಚ್ಛಿಕವಾಗಿ ಬರುವ ಕುಲದಿಂದಲ್ಲದೆ ಸುಗುಣದಿಂದಲೇ ಗೌರವ ಉಂಟಾಗುವುದೆಂದು ಕನಕನ ಮತ. “ಕುಲಕುಲವೆನ್ನುತೆಹರು ಕುಲವಾವುದು ಸತ್ಯ ಸುಖವುಳ್ಳ ಜನರಿಗೆ” ಎಂಬ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕೆಸರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ತಾವರೆ ಕೇಶವನಿಗೆ ಅರ್ಪಿತವಾಗುವುದನ್ನೂ, ಹಸುಗಳ ಮಾಂಸದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಹಾಲನ್ನು ಮತ್ತು ಮೃಗಗಳ ಮೈಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಕಸತ್ತಿನ್ನು ಭೂಸುರರು ಉಪಯೋಗಿಸುವುದನ್ನೂ ಉದಾಹರಿಸಿ, ಅವಸುಗಳ ಗುಣವೇ ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೆಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇನ್ನೂ ಮುಂದುವರೆದು ಕುಲವೆಂಬುದು ಕೇವಲ ಕಲ್ಪಿತವೆಂದು ಸ್ಥಾಪಿಸತೊಡಗಿದ್ದಾನೆ ‘ನಾರಾಯಣನಾತರ ಕುಲದವ? ಅಗಜಾವಲ್ಲಭನಾತರವ? ಆತ್ಮ ಯಾವ ಕುಲ? ಜೀವ ಯಾವ ಕುಲ? ತತ್ತ್ವೇಂದ್ರಿಯಗಳ ಕುಲ ಪೇಳರಯ್ಯ?’ ಎಂದು ನಿರುತ್ತರವಾದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸೂರಿದ್ದಾನೆ. ಕೊನೆಗೆ ಆತ್ಮಾಂತರಾತ್ಮನಾದ ಅದಿಕೇಶವನೊಲಿದ ಮೇಲೆ ಕುಲದ ಪ್ರಸಕ್ತಿಯೇ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿ, ಭಕ್ತಿಯೇ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಗೆ ಕಾರಣವೆಂದು ನಿರ್ಣಯಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಕುಲತತ್ತ್ವವನ್ನು ಕನಕನು ಸಮೂಲವಾಗಿ ಖಂಡಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿರ. ಎಲ್ಲ ಅವನು ಮಾಡಿದ ಯಾತ್ರೆ ಮುಂತಾದ ಹಲವಾರು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಎದುರಿಸಿದ ಕಹಿಯ ಘಟನೆಗಳ ಪ್ರೇರಕವಾಗಿವೆ. ಎಷ್ಟೋ ಶತಮಾನಗಳಿಂದ ಸಮಾಜವನ್ನು ಅರ್ಬುಧ ವ್ಯಾಧಿಯಂತೆ ಓಡಿಸುತ್ತಿರುವ ಕುಲದ ಕೊಳೆಯ ತೊಳೆಯಲು ಕನಕನು ಮಾಡಿದ ಪ್ರಯತ್ನ ಪ್ರಶಂಸನೀಯವೇ ಸರಿ.

ನಮ್ಮ ಸಮಾಜ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಲ್ಲಿ ಮೂಢ ವಿಶ್ವಾಸಗಳೂ, ಅನಾಚಾರಗಳೂ, ಒಡಕು ತೊಡಕುಗಳೂ ಎಂದಿನಿಂದಲೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿರುವುದು ನಿರ್ವಿವಾದ. ಅದರ ಈ ಸ್ಥಿತಿ 16 ನೇ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಬಣವನ್ನೆಗೆ ತಲುಪಿದೆ. ಅಂದಿನ ವಾಸ್ತವಿಕಾಂತಗಳೇ ಕನಕನ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿವೆ. ಆಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಿದೇಶೀಯರ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಮೈಥವವೂ, ಆದರ ಜೊತೆಗೆ ಸನಾತನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮೌಲ್ಯಗಳೂ ಇಳಿಮುಖವಾದುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ನಮ್ಮ ಸಮಾಜ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಲ್ಲಿ ಮೂಢ ವಿಶ್ವಾಸಗಳೂ, ಅನಾಚಾರಗಳೂ, ಒಡಕು ತೊಡಕುಗಳೂ ಎಂದಿನಿಂದಲೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿರುವುದು ನಿರ್ವಿವಾದ. ಅದರ ಈ ಸ್ಥಿತಿ 16 ನೇ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಬಣವನ್ನೆಗೆ ತಲುಪಿದೆ. ಅಂದಿನ ವಾಸ್ತವಿಕಾಂತಗಳೇ ಕನಕನ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿವೆ. ಆಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಿದೇಶೀಯರ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಮೈಥವವೂ, ಆದರ ಜೊತೆಗೆ ಸನಾತನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮೌಲ್ಯಗಳೂ ಇಳಿಮುಖವಾದುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

### ಕವಿತಾಸ್ವಭಾವ :

ಕನಕದಾಸನು ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ಬರೆದವನಲ್ಲ. ಅವನ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ಕೂಡ ಪುರಂದರದಾಸನಿಗಿಂತಲು ಕಡಿಮೆಯೇ. ಆದರೂ ಕವಿತಾ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಹಿಡಿದು ದಾಸ ಪಂಥದವರಲ್ಲಿ ಕನಕನಿಗೆ ಉತ್ತಮ ಸ್ಥಾನವಿರುವುದಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರಕಾರರು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕಾವ್ಯರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಸಲಕ್ಷಣವಾದ ಪಂಡಿತ ಭಾಷೆಯನ್ನು, ಮನಮೋಹಕವಾದ ಹಾಡು ಗಟ್ಟಿದ ಭಂಡಶಿಲ್ಪವನ್ನು ಬಳಸಿದ್ದಾನೆ. ಹೃದಯಂಗಮವಾದ ಕವಿತಾರೀತಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಪ್ರಜಾಭಿಮಾನಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಅವನ ನಳ ಚರಿತ್ರೆ, ಹಂಭಕ್ತಿ ಸಾರವು ನಿದರ್ಶನವಾಗಿವೆ. ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನತೆಯ ಜೀವಂತ

ವಾದ ಭಾಷೆಯನ್ನು, ಭಾವಾನುಗುಣವಾದ ಶೈಲಿಗಳನ್ನು, ಕಂಡತಕ್ಕ ತಕ್ಕ ಜನಪದ ರೀತಿಗಳ ಧಾಟಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತವಾಗಿ ಭಾವರಾಮಣೀಯಕದಿಂದಲೂ ನಾದ ಮಾಧುರ್ಯದಿಂದಲೂ ಜನರ ಹೃದಯತಂತ್ರಗಳನ್ನು ವಿಡಿದಿದ್ದಾನೆ.

ರಸಪೋಷಣೆಯಲ್ಲಿಯೂ, ಅಲಂಕಾರ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿಯೂ ಕನಕನು ನಿಪುಣನೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ ಮೋಹನ ತರಂಗಣಿಯಲ್ಲಿ ಶೃಂಗಾರವನ್ನು, ನಳ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಕರಣವನ್ನು, ಹಂಭಕ್ತಿ ಸಾರ ಮತ್ತು ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಶಾಂತವನ್ನು ಸೊಗಸಾಗಿ ಪೋಷಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಇತರ ರಸಗಳನ್ನು ಜಿನಿಸಾಗಿ ಪೋಷಿಸಬಲ್ಲನು. ಇದಕ್ಕೆ ಶಕ್ತಿ ದೇವತಾ ಪೂಜೆಗಳ ಚಿತ್ರಣದಲ್ಲಿ ಬೀಳುತ್ತರಸ ಪೋಷಣೆ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ ಹೇಳಬಹುದು. ವಿಷಯ ಸಂಬೋಧವಾಗುವುದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಉಪಮೆಗಳು, ರೂಪಕಗಳು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ್ದಾನೆ. ‘ಗಾಳಿಗೊಡ್ಡಿದ ಸೊಡರು ಈ ಸಂಸಾರ’, ‘ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಗಳೆಂಬ ಮಂಚಿಗೆಯ ಹಾಕಿರಯ್ಯ, ಚಂಚಲವೆಂಬ ಹಕ್ಕಿಯ ಓಡಿಸಿರಯ್ಯ, ಉದಯಾಸ್ತಮಾನವೆಂಬ ಎರಡು ಕೊಳಗವ ಮಾಡಿ ಆಯುಷ್ಯದರಾಶಿ ಆಳಿ ಯಿರಯ್ಯ’-ಇಂತಹ ರೂಪಕಗಳಲ್ಲಿ ಅವನ ಪ್ರತಿಭೆ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿದೆ.

ಅನಲ್ಪ ಕಲ್ಪನಾಶಕ್ತಿ ಕನಕನಿಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ರಾಮಧಾನ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಕಥೆಯ ಸೃಷ್ಟಿ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ. ಆ ಶಕ್ತಿ ಅವನ ಕೆಲವು ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಗಗನಗಂಗೆಯಂತೆ ಧುಮುಕಿ ಹರಿದಿದೆ. ‘ಹಲವು ಜನುಮದಿ ತಾಯಿ ಎನಗಿತ್ತ ಮೊಲೆಹಾಲು ನಲಿದುಂಬಾಗ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದದು ಕೂಡಿ ಆಳೆಯ ಪ್ರೀರಾಂಬುಧಿಗೆ ಇಮ್ಮಿಗಿಲು’ ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ವಿಚಾರಧಾರೆ ಮುಂದುವರಿಸಿ ಒಬ್ಬ ಜೀವಿ ಎಷ್ಟೆಷ್ಟು ಜನ್ಮಗಳ ಹೊಂದಬಹುದೆಂಬುದನ್ನು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಕವಿತೆಯ ಪರಮ ಪ್ರಯೋಜನಗಳಾದ ಆಹ್ಲಾದ ಮತ್ತು ಉಪದೇಶ-ಇವೆರಡನ್ನೂ ಪಂಡಿತರಿಗೂ ಪಾಮರರಿಗೂ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಹಂಚಿದ ಕನಕದಾಸನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವು ಅಸಾಧಾರಣವಾದುದು ಅವನ ಸಂದೇಶ ಅಮರವಾದುದು. ಅವನು ಹುಟ್ಟು ಕವಿ ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಕವೀರದಾಸನಂತೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕನಕದಾಸನು ಚಿರಸ್ಮರಣೀಯವಾದ ಸಂತಕವಿ.



# ಲೋಕಾನುಭವ ರತ್ನಕೋಶ

ಮಹಾಕವಿಗಳ ಮಾತು ಮಧುರವೂ ಹೌದು, ಮಾರ್ಮಿಕವೂ ಹೌದು, ಅನುಭವದ ಮಾತಾದ್ದರಿಂದ, ಅದು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕವೂ ಹೌದು, ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾದ ಮಾತುಗಳನ್ನು - ಸುಭಾಷಿತವೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಗೀರ್ವಾಣವಾಚ್ಛಿಯಲ್ಲಿ ಭರ್ತೃಹರಿಯು "ಸುಭಾಷಿತತ್ರಿಶತಿ" ತುಂಬ ಜನಪ್ರಿಯವಾದ ಗ್ರಂಥ. ಭರ್ತೃಹರಿಯ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ದಂತಕಥೆಗಳಿವೆ. ಈತನು ಒಬ್ಬ ಯೋಗಿಯೆಂದು ತ್ರಿಶತಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರನಾದ ರಾಮಜಂದ್ರ ಬುಧೇಂದ್ರನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಈ ಸುಭಾಷಿತಕಾರನ ಕಾಲನಿರ್ಣಯ ಮಾಡುವುದು ಸುಲಭವಲ್ಲ. ಪುರಾತನಮಂಡಲಿಯಲ್ಲಿ ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಖಚಿತ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿಲ್ಲ. ವಿಕ್ರಮಾರ್ಕನೆಂಬ ರಾಜನ ಸೋದರನ ಹೆಸರೂ ಭರ್ತೃಹರಿ. ವಾಕ್ಯಪದಿ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥ ಹಾಗೂ, ಪಾಣಿನಿ ವ್ಯಾಕರಣಕ್ಕೆ ವಿವರಣೆ ಬರೆದಾತನೂ ಭರ್ತೃಹರಿ. ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೇ ಅಥವಾ ಒಬ್ಬನೇ ಇರಬಹುದೆ? ಇತ್ಯಾದಿ ಜರ್ಜಿಗಳು ಸಾಕಷ್ಟು ನಡೆದಿವೆ. ತರ್ಕ ಮತ್ತು ಜರ್ಜಿ ಮಾಡಿದಷ್ಟೂ ವಿರಸವಾದೀತೇ ಹೊರತು, ಗ್ರಂಥದ ಸೊಗಸು ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ರಸಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯ ಸಹೃದಯ ವ್ಯಕ್ತಿ ಶ್ಲೋಕಗಳ ಸ್ವಾರಸ್ಯ, ಅದರ ಹಿಂದಿರುವ ಅಪಾರ ಲೋಕಾನುಭವವನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಾನೆ ಮತ್ತು ಅದರಿಂದ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಪಡೆಯಲೆಳಸುತ್ತಾನೆ. ಅಷ್ಟೆ ಅವನ ಉದ್ದೇಶ, ಕಾವ್ಯದ ಫಲವೇ ಆನಂದ ಪ್ರಾಪ್ತಿ. ವಾಕ್ಯಂ ರಸಾತ್ಮಕಂ ಕಾಂಕ್ಷಂ - ಎಂಬಂತೆ ಸುಭಾಷಿತದ ಶ್ಲೋಕಗಳೆಲ್ಲ ಕಾವ್ಯಗಳೇ ಆಗಿವೆಯೆಂದರೆ ತಪ್ಪಲ್ಲ.

ತ್ರಿಶತಿ ರಚಿಸಿದ ಕವಿ ಯಾರೇ ಆಗಿರಲಿ, ಆತನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಇದಮಿತ್ಥಂ-ಎಂದು ಹೇಳುವಂತಿಲ್ಲ, ಏಕೆಂದರೆ ನೀತಿ-ಶೃಂಗಾರ-ವೈರಾಗ್ಯ ಮೂರನ್ನೂ ಕುರಿತು ಕವಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ನೀತಿ ಎಲ್ಲ-ಶೃಂಗಾರವೆಲ್ಲ? ಶೃಂಗಾರಕ್ಕೂ ವೈರಾಗ್ಯಕ್ಕೂ ಸಂಬಂಧವಿರುತ್ತದೆಯೆ? ಎಂದು ಯಾರಾದರೂ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಬಹುದು.

ಆದರೆ ಈ ಮೂರಂಶಗಳೂ ಜೀವನದಲ್ಲಿರುವುದಂತೂ ಸತ್ಯವಷ್ಟೆ!! ಈ ಮೂರಕ್ಕೂ ತನ್ನದೇ ಆದ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳುಂಟಲ್ಲವೇ? ಈ ಮೂರನ್ನೂ ಹೇಗೆ ಸಮನ್ವಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬುದೇ ಮಾನವ ಜೀವನದ ರಹಸ್ಯವಿದ್ದರೂ ಆಶ್ಚರ್ಯವಿಲ್ಲ. ಶೃಂಗಾರದ ತೀವ್ರತರ ನಾಗಾಲೋಟಕ್ಕೆ ನೀತಿ ಕಡಿವಾಣವಿರಬಹುದು, ಶೃಂಗಾರದ ಅತಿರೇಕವೇ ವೈರಾಗ್ಯದ ಮೂಲವೆಂದರೂ ಸೊಜಿಗ ವಿರಲಾರದು.

ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನೀತಿ ಯಾರಿಗೆ ಬೇಕಾಗಿದೆ? ಬಲ್ಲವರಿಗೆ ಅದು ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ. ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನಕ್ಕೆ ಅನಾವಶ್ಯಕ. ಅಧಿಕಾರ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರುವವರು, ಸಹಜ ಗರ್ವದಿಂದ ಅದನ್ನು ಪುಷ್ಟೀಕರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಂದು ಅದನ್ನು ತಳ್ಳಿ ಹಾಕುವಂತೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ನೀತಿ, ಲೋಕಜೀವನಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯ ಸಾಮಗ್ರಿ. ಸಮಾಜ ಜೀವನದ ಎಲ್ಲ ಹಂತದಲ್ಲೂ ಅದು ಬೇಕು. ಕವಿಗಳು ನೀತಿಯ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಲೇಬೇಕು. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಸದಭಿಪ್ರಾಯಗಳೆಲ್ಲವೂ ಅವನಲ್ಲೇ ಲೀನವಾಗಿಹೋಗುತ್ತವೆ. ಲೋಕ ಅದರಿಂದ ವಂಚಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಜ್ಞಾನಲವದುರ್ವಿದಗ್ಧರೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿನಿವಿಷ್ಟಮೂರ್ಖಜನರ ಬಾಹುಲ್ಯವೇ ಕಾಣುವ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ, ಸಮಾಜಜೀವನ ಗೊಂದಲಮಯವಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನಿಲ್ಲ. ಜ್ಞಾನಲವದುರ್ವಿದ

ದಗ್ಧ-ಎಂದರೆ, ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯಿಂದ ಗರ್ವಪಡುತ್ತ. ತನ್ನನ್ನು ತಾನೆ ಸರ್ವಜ್ಞನೆಂದು ಭಾವಿಸುವಾತ. ಭರ್ತೃಹರಿ ಇಂತಹ ವರನ್ನು-ಪ್ರತಿನಿವಿಷ್ಟಮೂರ್ಖಜನ ಎಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಎಲ್ಲ ರೋಗರುಜನಗಳಿಗೂ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯುಂಟು. ಆದರೆ ಮೂರ್ಖತನ ನಿವಾರಣೆಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಔಷಧಿಯೂ ಇಲ್ಲವಂತೆ!!

ಮದಿಸಿದಾನೆಯನ್ನು ಕಮಲದ ದಂಟಿನಿಂದ ಕಟ್ಟಿ ಬಯಸುವಾತ, ಶಿರೀಷ ಕುಸುಮದಳದಿಂದ ವಜ್ರವನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ಬಯಸುವಾತ, ತನ್ನ ಕೈಲಿರುವ ಒಂದೇ ಒಂದು ಹನಿ ಜೇನಿನಿಂದ ಸಮಗ್ರಸಾಗರವನ್ನೇ ಸಿಹಿನೀರಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸುತ್ತೇನೆಂಬಾತ; ವೈದ್ಯಮಧುರ ಮಾತಿನಿಂದ ಮೂರ್ಖರನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವಾತ-ಈ ನಾಲ್ಕುಜನರೂ ಸಮಾನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ದಡ್ಡರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ ಎಂಬ ಕವಿಯ ಮಾತು ತುಂಬ ವ್ಯಂಗ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಭರ್ತೃಹರಿ ಸೌಖ್ಯವಾಗಿ, ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಮಾತಾಡುವ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಪರಿಣತ.

ರತ್ನಪರಿಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಅನುಭವವಿಲ್ಲದವನು, ಅದನ್ನು ಕೇವಲ ಕಲೆಂದೂ, ಅಲ್ಪಜಿಲೆಯ ಪದಾರ್ಥವೆಂದೂ ಭಾವಿಸಿದರೇನು? ರತ್ನದ ಯೋಗ್ಯತೆಗೆ ಧಕ್ಕೆಯಂತೂ ಬರುವುದಿಲ್ಲ ಈ ಮಾತಿನ ಹಿಂದೆ ಅಡಗಿರುವ ತತ್ತ್ವವೇನು? ವಿದ್ವಜ್ಜನರ ಯೋಗ್ಯತೆಯನ್ನರಿಯದ ಅವಿವೇಕಿಯ ವಿಚಾರ!! ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಢೆ, ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ಮಾತಿನ ಹೊಳವು ಈ ಶತಕತ್ರಯದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ ಕೆಲವು

ವಿದ್ವಾನ್ ಬ. ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್



ಶ್ಲೋಕಗಳ ಸೊಗಸನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಮಾಡುವುದು ಸಂದರ್ಭೋಚಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಅಂಭೋಜನೀವನವಿಹಾರ ವಿಲಾಸಮೇವ  
ಹಂಸಸ್ಯಹಂತುನಿತರಾಂ ಕುಪಿತೋ

ವಿಧಾತಾ

ನ ತ್ವಸ್ಯ ದುಗ್ಧಜಲಭೇದ ವಿಧಾ

ಪ್ರಸಿದ್ಧಾಂ

ಪೈದಗ್ಧ್ವರ್ಣಿಂ ಅಪಹರ್ತು

ಮಸಾ ಸಮರ್ಥಃ ||

ಬ್ರಹ್ಮದೇವನಿಗೊಂದು ದಿನ, ತನ್ನ ವಾಹನವಾದ ಹಂಸದಮೇಲೆ ಯಾವುದೋ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಸಿಟ್ಟುಬಂತು. ಕಡೆಕಾರುತ್ತ ಗುಡುಗಿದ-ನಾಳೆಯಿಂದ ನೀನು ಪದ್ಮಸರೋವರದಲ್ಲಿ ಈಜಾಡಕೂಡದು. ಹಂಸ ಹೇಳಿತಂತೆ- ಸಂತೋಷ, ಪ್ರಭು, ತಾವು ಈ ಶಿಕ್ಷೆಕೊಡಲು ಸಮರ್ಥರಿದ್ದೀರಿ, ಆದರೆ ಹಿಂದು ವಿಚಾರ ನೆನಪಿಂಲಿ. ಹಾಲು ನೀರನ್ನು ಬೇರ್ಪಡಿಸುವ

ನನ್ನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು - ಈ ವಿಲಕ್ಷಣ ಯೋಗ್ಯತೆಯನ್ನು ನೀವೇನೂ ಮಾಡಲಾರಿರಿ. ಹಂಸದ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಬ್ರಹ್ಮನ ಸ್ಥಿತಿ ಏನಾಗಿರಬೇಕು? ಸಹಜಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನಾರೂ ಏನೂ ಮಾಡಲಾರರು-ಪ್ರತಿಭೆಗೆ- ಎಂದೂ ಐಕ್ಯತೆ ಬರಲಾರದು.

ಹಿಂದೇ ಕಾರ್ಯ, ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಿಗೊಂದೊಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಫಲವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತದೆ. ದೀಪ್ಯ ಕಣ್ಣು ಬೇನೆಯುಳ್ಳವನಿಗೆ ಬಾಧೆಯನ್ನು ಕೊಡುವುದು ಸಹಜ. ಅದೇ ದೀಪ್ಯ ಆರೋಗ್ಯವಂತನಿಗೆ ಸಹಾಯಕ ಸಾಮಗ್ರಿ, ಹುಟ್ಟು ಕುರುಡನಿಗೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಾರದವಸ್ತು. ಪಾತ್ರ ಭೇದದಿಂದ ಫಲಭೇದವಿರಬಹುದೇ? ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನ ಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯ, ಜ್ಞಾನಿ ಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯ, ಬೇರೆಬೇರೆ ಅಲ್ಲ, ಆದರೆ ಮಾಡುವ ವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಫಲದಲ್ಲಿ ಅಂತರವಿದೆ.

ಜ್ಞಾನಿಯು ಮಾನಾಸಮಾನವನ್ನೂ, ನಿಂದಾಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಸಮಾನಬುದ್ಧಿಯಿಂದ - ಕ್ಷಮಾಗುಣದಿಂದ ಸಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಇಬ್ಬರೂ ಸಂಸಾರವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸುತ್ತಾರೆ, ಒಬ್ಬನು ಪರಮಾನಂದದಿಂದ ತ್ಯಜಿಸಿದರೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ವೃಥೇನಿಟ್ಟು ಬೇಸತ್ತು-ಜಿಗುಸ್ಸೆಯಿಂದ ತ್ಯಜಿಸುತ್ತಾನೆ. ಮಳೆ-ಗಾಳಿ-ಜಳ ಬಿಸಿಲುಗಳನ್ನು ಜ್ಞಾನಿ ಸಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ ತಪಸ್ಸೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾನವನೂ ಸಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ-ಗತ್ಯಂತರ ಎಲ್ಲದೆ. ಯೋಗಿ ಹಗಲು ರಾತ್ರಿ ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತಾನೆ - ಪರಮಾತ್ಮವನ್ನು, ಚಿಂತನ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ ಪರಮಾರ್ಥವನ್ನು ಕುರಿತು. ಇನ್ನೊಬ್ಬನೂ ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತಾನೆ ಧನವನ್ನು!! ಚಿಂತನ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ-ಸ್ವಾರ್ಥವನ್ನು!! ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಅವರು ಹೊಂದುವ ಫಲವೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೀತಿಯಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ.

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಆನಂದಿಸಿ

ಉಲ್ಲಾಸದಾಯಕ ಹಾಗೂ ಉದ್ದೋದಕ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ

ದೇವಾಲಯಕಲಾವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ

ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರ ದೇವಾಲಯ

[(ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಬಲಬದಿ)

ವೈಷ್ಣವ ದೇವಾಲಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ನೊದಲ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ, ದೇವಾಲಯಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ, ವಿಗ್ರಹಕಲೆ, ವಿಮಾನದ ವಿವಿಧ ಬಗೆಗಳು - ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಚಿತ್ತಾಕರ್ಷಕವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪ್ರವೇಶದರ-ಪ್ರತಿ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ - ರೂ 1-00 ಮಾತ್ರ

ಆಶಾನಾಮನದೀ ಮನೋರಥಜಲಾ  
ತೃಷ್ಣಾ ತರಂಗಾಕುಲಾ  
ರಾಗ ಗ್ರಾಹವತೀ ವಿತರ್ಕವಿಹಗಾಃ  
ಧೈರ್ಯದುಮಧ್ವಂಸಿನೀ |  
ಮೋಹಾವರ್ತ ಸುದುಸ್ತರಾತಿಗಹನಾ  
ಪ್ರೋತ್ತುಂಗ ಚಿಂತಾತಟೀ  
ತಸ್ಯಾಃ ಪಾರಗತಾವಿಶುದ್ಧ ಮನೋ  
ನಂದನ್ತಿಯೋಗೀಶ್ವರಾಃ ||

ಎಂದೂ ಮುಗಿಯದ ಬಗೆಬಗೆಯ ಕೋರಿಕೆ  
ಗಳೇ ನೀರು. ಅಭಿಲಾಷೆಗಳೇ ಆಲೆಗಳು.  
ಅನುರಾಗವೇ ಮೊಸಳೆ. ಸಂದೇಹಗಳೇ ಪಕ್ಷಿ  
ಗಳು. ಅಜ್ಞಾನವೇ ಸುಳಿ, ತುದಿಮೊದ  
ಲಿಲ್ಲದ ಚಿಂತೆಗಳೇ ತಲುಪಲಾಗದ ದಡಗಳು.  
ಈ ವಿಚಿತ್ರಪ್ರವಾಹ ಧೈರ್ಯವೆಂಬ ವೃಕ್ಷ  
ವನ್ನು ರುಳಿಸಿ ಹಾಕುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಯೋಗಿ  
ಗಳು ಈ ಭಯಂಕರ ನದಿಯನ್ನು ಎಷ್ಟರಿಕೆ  
ಯಿಂದ ದಾಟಿ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಅವರಿಗೆ  
ಆ ದಡದಲ್ಲಿರುವ ಹಿತಕರವಾದ ವಾತಾವರಣ  
ಪಡೆಯುವುದೇ ಚಿನ್ನ. ಕೆಲವರಿಗೆ ಈಜುವ  
ಕ್ರಿಯೆಯೇ ಹಿತ. ಕೆಲವರಿಗೆ ಈ ಪ್ರವಾಹ  
ದಲ್ಲಿತೇಲಿ ಮುಳುಗುವುದೇ ಆನಂದ !!

ವಿಷಯಾಭಿಲಾಷೆ ಮಾನವನ ಅಧಃಪತ  
ನಕ್ಕೆ ಮೂಲಕಾರಣ. ಆದರೂ ಅದು ಹಿತ  
ವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕಿಂತ ಸೋಜಿಗವೇ  
ನಿದೆ !!

ಭಿಕ್ಷಾಶನಂ ತದಪಿ ನೀರಸಂ ಏಕವಾರಂ  
ಶಯ್ಯಾಜ ಭೂಃ ಪರಿಜನೋ ನಿಜದೇಹ  
ಮಾತ್ರಂ  
ವಸ್ತ್ರಂ ಸುಜೀರ್ಣಂ ಶತಖಂಡಮಯೀ  
ಜ ಕಂಠಾ  
ತಥಾಪಿ ವಿಷಯಾನ್ನಜಹಾತಿ ಚೇತಃ ||

ಭಿಕ್ಷಾನ್ನವೇ ಆಹಾರ. ಅದೂ ಸರಸಾನ್ನವಲ್ಲ  
-ನೀರಸಾನ್ನ, ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬುವುದಿಲ್ಲ-ಅರ  
ಹೊಟ್ಟೆ ಮಾತ್ರ. ಅದೂ ಒಂದೇ ಹೊತ್ತು.  
ನಿಲವೇ ಸುಪ್ಪತ್ತಿಗೆ. ತನ್ನದೇ ಆದ ದೇಹ  
ಬಿಟ್ಟರೆ ಇಷ್ಟಮಿತ್ರರೆಂಬವರಾರೂ ಇಲ್ಲ.  
ನೂರೆಂಟು ತೇವೆ ಹಾಕಿದ್ದೇ ಉಡುಪು.  
ಆದರೂ ವಿಷಯೇಚ್ಛೆ ಇದೆ !! ದಟ್ಟ ದರಿದ್ರ

ನಾದರೇನು ! ಬೀದಿ ಭಿಕಾರಿಯಾದರೇನು !  
ಚಾಪಲ್ಯ ಚಾಪಲ್ಯವೇ !

ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಘನವಾದ ಅರಮನೆಗಳು  
ನಲಸಮವಾಗುವುದುಂಟು. ಜಕ್ರವರಿಗಳು,  
ಅವರ ವೈಭವಗಳು ಕೊಚ್ಚಿ ಹೋಗುವು  
ದುಂಟು. ದರ್ಪದ ಪ್ರಭುಗಳ ಅರಮನೆ,  
ಸಾಧಗಳಲ್ಲಿ ಜೇಡಗಳು ಬಲೆಕಟ್ಟುವುದುಂಟು.  
ಕಾಗೆಗೂಬೆಗಳು ಗೂಡು ಕಟ್ಟುವುದುಂಟು.  
ಶಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳು, ಸಾಂದರ್ಭ್ಯ ಐಶ್ವರ್ಯ  
ಗಳು ಕೇವಲ ನೆನಪಾಗುಳಿಯಬಹುದು.  
ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಕಾರಣವೇನು? ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗುತ್ತರ  
ಹಿಬ್ಬೊಬ್ಬರೊಂದೊಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಡ  
ಬಹುದು. ಆದರೆ ಸರ್ವಜನ ಸಮ್ಮತವಾದ  
ಉತ್ತರವನ್ನು ಭರ್ತ್ಯಹರಿ ಹೀಗೆ ಕೊಡು  
ತ್ತಾನೆ.

ಸಾ ರಮ್ಯಾನಗರೀ ಮಹಾನ್ ಸನ್ಯಾಸತಃ  
ಸಾಮಂತ ಜಕ್ರಂ ಜ  
ತತ್ಪಾರ್ಶ್ವೇ ತಸ್ಯ ಜ ಸಾ  
ವಿದಗ್ಧ ಪರಿಷತ್ಪಾಶ್ಚಂದ್ರಬಿಂಬಾನನಾಃ  
ಉದ್‌ವೃತ್ತಸ್ಯ ಜ ರಾಜಪುತ್ರ ನಿವಹಸ್ತೇ  
ವಂದಿನಸ್ತಾಃ ಕಥಾ  
ಸರ್ವಂ ಯಸ್ಯವಶಾದಗಾತ್ ಸ್ಮೃತಿ  
ಪಥಂ ಕಾಲಾಯ ತಸ್ಮೈನಮಃ ||

ಸತ್ಯಂ-ಶಿವಂ-ಸುಂದರಂ ಎಂಬ ಮಾತು  
ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಸುಂದರ  
ವಸ್ತುಗಳಿರಬಹುದು. ಆದರೇನಂತೆ? ಅವೆಲ್ಲ  
ಸತ್ಯವೇ? ಮಂಗಳಕರವಾಗಿದೆಯೇ? ಕೇವಲ  
ಸುಂದರಂ ಆದರೇನಾಯ್ತು-ಅದು ಶಿವಂ  
ಆಗಿರಬೇಕು, ಸತ್ಯಂ ಆಗಿರಬೇಕು, ರಮ್ಯ-  
ರಮಣೀಯ-ಸುಂದರ-ಕಮನೀಯ-ಇವೆಲ್ಲ  
ಎನು? ಎಲ್ಲಿದೆ? - ಎಂದು ಗಂಭೀರವಾಗಿ  
ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದಾಗ ದೊರೆಯುವುದು  
ಒಂದೇ ಉತ್ತರ-ಇದೆಲ್ಲ ಕೇವಲ ಭಾವನೆಗಳು.  
ನತ್ವರ ವಸ್ತುವಿಗೂ, ಭಯಂಕರ ವಸ್ತು  
ವಿಗೂ ಕವಿಗಳು ಸಾಂದರ್ಭ್ಯದ ಕಿಂಕಾರವು  
ಹೊದಿಸಿರಬಹುದು. ಅಥವಾ ಉದ್ದೇಗಪೂರ್ಣ  
ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಕೆಲವು ವಸ್ತುಗಳು - ಕೆಲವು  
ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸುಂದರವೆನಿಸಬಹುದು. ಭಾರ  
ತೀಯ ಮನೋನಿಗಳು ಒಂದು ಕಡೆ ಸಾಂದರ್ಭ್ಯ

ವನ್ನಾರಾಧಿಸಿದ್ದಾರೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ  
ಅದನ್ನು ಹೀನಾಯವಾಗೂ ಕಂಡಿದ್ದಾರೆ.  
ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಉದಾಸೀನಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.  
ಅದರತ್ತ ಕಣ್ಣಿತ್ತಿ ಸಹ ನೋಡಿಲ್ಲ. ಶಾರೀರಿಕ  
ಸಾಂದರ್ಭ್ಯ ಕಲ್ಪನೆಯಂತೂ ಕವಿತಾವೇಶಜನ್ಯ  
ವಾದದ್ದು, ಅಥವಾ ಮಾನಸಿಕ ಭ್ರಮಾಜನ್ಯ  
ವಾದದ್ದು-ವಸ್ತುಸ್ಥಿತಿ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ಜಂದ್ರನೆಂತೆ  
ಮುಖ-ಕಮಲದಂತೆ ಕಣ್ಣು, ಸಂಸಗೆಯಂತೆ  
ಮೂಗು-ಇತ್ಯಾದಿ ಮಾತುಗಳೆಲ್ಲ ಅಲಂಕಾರಿಕ  
ಪ್ರಯೋಗ ವೈಖರಿಯೇ ಹೊರತು ನಿಜವಲ್ಲ.  
ಸತ್ಯವಲ್ಲದ ಸಾಂದರ್ಭ್ಯಕಲ್ಪನೆ ಭ್ರಮಾಜನ್ಯ  
ವಾದದ್ದು, ಶಿವವಲ್ಲದ ಸಾಂದರ್ಭ್ಯ ಹಾನಿ  
ಕಾರಕವಾದದ್ದು, ಕಾವ್ಯದ ವರ್ಣನೆ ಬೇರೆ.  
ವೇದಾಂತದ ವಸ್ತುಸ್ಥಿತಿ ನಿರೂಪಣೆ ಬೇರೆ.  
ಇದರಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಸತ್ಯ? ಯಾವುದು  
ಶ್ರೇಯಸ್ಕರ?

ರಮ್ಯಾಶ್ಚಂದ್ರಮರೀಚಯುಸ್ಪೃಣವತೀ  
ರಮ್ಯಾ ವನಾನ್ತಸ್ಥಲೀ  
ರಮ್ಯಂ ಸಾಧುಸಮಾಗಮಾಗತಸುಖಂ  
ಕಾನ್ಯೇಷುರಮ್ಯಾಕಥಾ  
ಕೋಪೋಪಾಹಿತ ಭಾಷ್ಯಬಿಂದು ತರಳಂ  
ರಮ್ಯಂ ಪ್ರಿಯಾಯಾ ಮುಖಂ  
ಸರ್ವಂ ರಮ್ಯಂ ಅನಿತ್ಯತಾಮುಪಗತೇ  
ಚಿತ್ತೇನ ಕಿಂಚಿತ್ ಪುನಃ ||

ಸಾಂದ್ರ, ಜಂದ್ರಿಕೆ ಸುಂದರ, ಹರಿತ  
ಶ್ಯಾಮಲ ಕಾಸನ ಭೂಮಿ ಸುಂದರ, ಕಾವ್ಯ  
ಕಥೆ ಸುಂದರ. ಹುಸಿಕೋಪ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ  
ಕಾಂತಾಮುಖ ಸುಂದರ. ನಿಜ, ಎಲ್ಲಿಯ  
ತನಕ? ಇದೆಲ್ಲ ಅನಿತ್ಯ-ಸತ್ಯವಲ್ಲ-ಶಿವಕರ  
ವಲ್ಲ ಎಂಬ ತಿಳಿವಳಿಕೆ ಬರುವ ತನಕ. ಹಿಮ್ಮೆ  
ಈ ತಿಳಿವಳಿಕೆ ಬಂತೋ-ಇದೆಲ್ಲ ಸುಂದರ  
ವಲ್ಲವೇ ಅಲ್ಲ. ಜ್ಞಾನೋದಯವಾಗುವ  
ವರೆಗೂ ಜಗತ್ತಿನ ಆಕರ್ಷಣೆ-ಅಷ್ಟೆ. ಏಕೆಂ  
ದರೆ, ಆಗ ಅವೇಗಕ್ಕಿಂತಲೂ ವಿವೇಕ  
ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತದೆ. ವಿವೇಕದ  
ಸಲಹೆ ಸದಾ ಶ್ರೇಯಸ್ಕರವೆಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕ  
ವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ.

ಭರ್ತ್ಯಹರಿ ಸಾಂದರ್ಭ್ಯವನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ  
ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ, ಆದರೆ ಅದರ ಅನಿತ್ಯತೆ

ಯನ್ನು ಮರೆತಿಲ್ಲ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ನೀತಿ ಶತಕ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ವೈರಾಗ್ಯಶತಕ ಮಧ್ಯೆ ಶೃಂಗಾರಶತಕವನ್ನು ಜೋಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಬಹುಶಃ ಈ ಜೋಡಿಕೆಯಲ್ಲೂ-ರಜನಾಕ್ರಮ ಸಲ್ಲೂ ಒಂದು ಅರ್ಥವಿದೆ. ನೀತಿ ವೈರಾಗ್ಯಗಳ ಹಿಡಿತದಲ್ಲಿರುವ ಶೃಂಗಾರ ಹಲ್ಲು ಕಿತ್ತ ಹಾವು!! ನೀತಿ ವೈರಾಗ್ಯಗಳು ಶೃಂಗಾರದ ಆಕರ್ಷಣೆಗೆ ಸಿಕ್ಕುವ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲ, ಅದನ್ನು ತಮ್ಮ ಹಿಡಿತದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಸಮರ್ಥ ತತ್ತ್ವಗಳು. ಬಲವಾದ ಕುದುರೆ ಸವಾರಿಗೆ ಬೇಕು, ಆದರದು ನಮ್ಮ ಹಿಡಿತದಲ್ಲಿರಬೇಕು. ಇದು ಸುಭಾಷಿತಕಾರನ ಇಂಗಿತವಿರಬಹುದೆಂದು ಹಿರಿಯರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡುತ್ತಾರೆ. ಮನುಷ್ಯ ಜೀತೇಂದ್ರಿಯನಾಗಿರಬೇಕು. ಗತೇಂದ್ರಿಯನಾಗಬಾರದು. ಸದುಪಯೋಗ

ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯೇ ಹೊರತು ಅಪಾಯಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು-ವಿಪತ್ತು ತಂದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಜಾಣತನವಲ್ಲ.

ವ್ಯಕ್ತಿ ಅನೇಕ ಮಂದಿಗೆ ಋಣಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆಂಬುದನ್ನು ಯಾರೂ ಅಲ್ಲಗಳೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಅನ್ನ ಕೊಟ್ಟವರು, ಬಟ್ಟೆ ಕೊಟ್ಟವರು, ಜನ್ಮ ಕೊಟ್ಟವರು, ತಿಳಿವಳಿಕೆ ಕೊಟ್ಟವರು, ಬುದ್ಧಿ ಮಾತು ಹೇಳಿ ತಿದ್ದಿದವರು, ಹರ್ಷದಲ್ಲಿ ಪಾಲೊಂಡವರು, ಸಂಕಟಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬೆಂಬಲ ನೀಡಿದವರು - ಹೀಗೆ ಅನೇಕರಿಗೆ ನಾವು ಋಣಿಗಳಾಗಿರುತ್ತೇವೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಪಂಚಭೂತಗಳಿಗೂ ಋಣಿಗಳಾಗಿರುತ್ತೇವೆ. ನಮ್ಮ ದೇಹವೇ ಪಂಚಭೂತಗಳ ಕೊಡುಗೆ ಯಲ್ಲವೇ? ಈ ಎಲ್ಲರ ಋಣವನ್ನೂ ತೀರಿಸಿ,

ಯಥಾಶಕ್ತಿ ತೀರಿಸಿ, ಈ ಲೋಕದ ವ್ಯವಹಾರ ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಡುವುದು ಶ್ವೇಮಕರ. ಅಂತಿಮ ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ಹೇಗೆಲ್ಲ ಸಿದ್ಧತೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು? ಈ ಋಣಗಳನ್ನು ತೀರಿಸುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ? ಸಾವಿಗಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಿದ್ಧತೆಗೆ ಬಾಳೆಂದು ಹೆಸರು, ಭರ್ತ್ಯಹರಿ ತನ್ನ ಅನುಸಾನಕಾಲದ ಅಂತಿಮ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನು, ಕೃತಜ್ಞತಾಭಾವದಿಂದ ತುಂಬ ತುಳುಕುವ ಮುದ್ದಾದ, ಗಂಭೀರವಾದ, ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಮಾತಮೇದಿನಿ, ತಾತಮಾರುತ,  
ಸಖೇ ಶೇಷಃ ಸುಬಂಧೋಜಲ  
ಭ್ರಾತವ್ರೋಮು-ನಿಬದ್ಧ ಏಷಭವತಾಂ  
ಅಂತ್ಯಪ್ರಣಾಮಾಂಜಲಿಃ |  
ಯುಷ್ಮತ್ ಸಂಗವಶೋಪಜಾತ ಸುಕೃತ  
ಸ್ಫಾರ ಸ್ಪರನ್ನಿರ್ಮಲ  
ಜ್ಞಾನಾಮಾಸ್ತ ಸಮಸ್ತ ಮೋಹ  
ಮಹಿಮಾ ಲೀಯೇ ಪರಬ್ರಹ್ಮಣಿ |

ಭೂತಾಯಿ ಮೊದಲಾದ ಪಂಚಭೂತಗಳೇ-ನಿಮಗೆಲ್ಲ ಇದೇ ನನ್ನ ಕೊನೆಯ ನಮಸ್ಕಾರ. ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ನೆರವಿನಿಂದ ಜನ್ಮ ಪಡೆದ ನಾನು ಅಜ್ಞಾನವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಅಖಂಡ ಜ್ಞಾನ ಪಡೆದುಕೊಂಡು - ಪರಬ್ರಹ್ಮವಸ್ತುವಿನಲ್ಲಿ ಲೀನನಾಗಿರುವ ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನೀವೆಲ್ಲರೂ ನನಗೆ ಅನುಮತಿ ಕೊಡಿ.

ಈ ಮಾತು ಪ್ರತಿ ಜೀವಿಯ ಬಾಳಿನ ಜರಮಗೀತೆಯಾಗಲು ಆಹವಾಗಿದೆ. ಭರ್ತ್ಯಹರಿಯ ಸುಭಾಷಿತ ತ್ರಿಶತಿ ಜನರ ನಾಲಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ನಲಿದಾಡಬೇಕಾದ ಕೃತಿ. ಅದು ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತದೆ-ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ. ಅದೊಂದು ಅಪಾರ ಲೋಕಾನುಭವ ಜನ್ಯ ವಿಚಾರಧಾರೆ. ಈ ವಾಕ್ಯ ಮಾಣಕ್ಯ ಕೋಶ, ಲೋಕಾನುಭವ ರತ್ನಕೋಶ. ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕ ಜ್ಯೋತಿ.

## ಪ್ರಕಟನೆ

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳವರು, ತಿರುಮಲೆಗೆ ಹೋಗುವ ಫಾರ್ಟ್ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಟ್ಟುನಿಂತವಾಹನಗಳ ಅಗತ್ಯ ದುರಸ್ತಿಗಾಗಿ, ಸರಸವಾದ ದರಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡುವ ಒಂದು ಸಂಚಾರಿ ದುರಸ್ತಿ ವಾಹನವನ್ನು ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ವಾಹನವು ಎಲ್ಲ ದಿನಗಳಲ್ಲೂ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 9 ಗಂಟೆಯಿಂದ ಸಂಜೆ 6 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ, ತಿರುಪತಿಯ ಆಲಿಪಿರಿ ಟೋಲ್ ಗೇಟಿನಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ ಅಥವಾ ತಿರುಮಲೆಯ ಟೋಲ್ ಗೇಟಿನಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ ದೊರೆಯುವಂತೆ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ವಾಹನಗಳನ್ನು ದುರಸ್ತಿ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಯಸುವವರು ಮೇಲ್ಕಂಡ ಟೋಲ್ ಗೇಟುಗಳಲ್ಲಿನ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ ಈ ಸೇವಾಸದುಪಾಯದ ಅನುಕೂಲ ಪಡೆಯಬಹುದು.

-ತಿ. ತಿ. ದೇಶ್

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಆನಂದಿಸಿ

## ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಪುರಾವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ

(ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಎದುರು)

ಸಾವಿರ ಕೆಂಬದ ಸಭಾಂಗಣ

ತಿರುಮಲೆ.

ಲೋಕ, ವೃಷ್ಟಿಲಾದಾರು ಕೆತ್ತನೆಗಳ, ವಿವಿಧ ಸಂಗೀತೋಪಕರಣಗಳ, ಮಧ್ಯ, ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದ ಆಯುಧಗಳ, ಮಿಗಿಲಾಗಿ -ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ವಿವರಗಳ- ಅಪೂರ್ವ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ.

ಪ್ರವೇಶ ದರ : ರೂ. 1-00 ಮಾತ್ರ.

## ಪುಸ್ತಕವಿಮರ್ಶೆ

ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ರಸಿಕರೂ ಇಡೀ ಭರತಖಂಡದಲ್ಲಿ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡಾಡಿರುವ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದರೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಪದ್ಯ-ಗದ್ಯ-ಜಂಪೂ ಕಾವ್ಯ, ನಾಟಕ, ಶತಕಾದಿ ಲಘು ಕಾವ್ಯಗಳ ಅಮೂಲ್ಯ ರತ್ನಗಳಿಂದ ರಂಜಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಾಗರೋಪಮ ಮಹಾಭಂಡಾರ. ವಾಲ್ಮೀಕಿ, ಕಾಳಿದಾಸ, ಭವಭೂತಿ, ಬಾಣ, ದಂಡಿ, ಮಾಘ, ಹರ್ಷ, ಭಾರವಿ ಮುಂತಾದ ಮಹಾಕವಿಗಳು ಈ ಅಕ್ಷಯ ಕಾವ್ಯಸರಂ ಪರಿಯ ಪ್ರವರ್ತಕರು. ಅವರ ಕಣ್ಣೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಸರಸಕವಿಗಳೂ ವಿದ್ವತ್ಕವಿಗಳೂ ಭಾರತದ ನಾನಾ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಫೂರ್ತಿಗೊಂಡು ಹೊಸ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಆಸಂಖ್ಯವಾಗಿ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಭಾವಗೊಂಡವರು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಹೊಸ ಕ್ಷಿತಿಜಗಳನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಹೆಣಗಿದವರೂ ಅನೇಕರಿದ್ದಾರೆ. ಹತ್ತೊಂಭತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗೆ ಪ್ರಾಯಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಮಹಾಕವಿಗಳ ಉದ್ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಆಯ್ದ ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪಂಡಿತರೆಂಬ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಿಸುವ ಪರಿಪಾಠ ನಮ್ಮ ಲಿದ್ದುದರಿಂದ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ದೃಷ್ಟಿ ಕೋನದಿಂದ ಎಲ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನೂ ವುನರವಲೋಕಿಸಿ, ವರ್ಗೀಕರಿಸಿ, ವಿಮರ್ಶಿಸಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಜರಿತ್ರೆ ಬರೆಯುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯೆಂಬುದೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ಮುಲ್ಲರ್, ಮೆಕ್‌ಡಾನೆಲ್, ಕೀತ್, ವಿಂಟರ್‌ನಿಟ್ಸ್ ಮುಂತಾದ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಪರಿಶ್ರಮ ವಹಿಸಿ ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿ ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿವಿಧ ಶಾಖೆಗಳ ಅಂತರಂಗ-ಬಹಿರಂಗಗಳ ಸಂದರ್ಶನಕ್ಕೆ ತುಂಬಾ ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿದರು. ಆದರೆ ಇವರುಗಳು ಕೂಡ ತಮ್ಮ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ-ಸಮೀಕ್ಷೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶಾಖೆಗಳ ಸ್ಥೂಲ ರೂಪರೇಷೆಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಗಮನಿಸುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ, ಸಾವಿರಾರು ಗ್ರಂಥಕಾರರನ್ನು ಇವರು ಕೈಬಿಡುವಂತಾಗಿತ್ತು. ಒಂದೊಂದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲೂ ಶಿಖರಪ್ರಾಯರಾದ

ವರನ್ನು ಮಾತ್ರ ಇವರು ಹೆಸರಿಸಿ, ಕಾಲದೇಶಾದಿ ವಿವರಗಳನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸಲು ಯತ್ನಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕಾರಾನುಸಾರ ಐರೋಪ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯಕೃತಿಗಳೊಡನೆ ತುಲನೆಗೊಂಡಾಗ ಸಂಸ್ಕೃತಕೃತಿಗಳು ಹೇಗೆ ಕಾಂತಿಹೀನವಾಗುತ್ತವೆಂಬುದನ್ನೂ ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಭಿನ್ನ ರುಚಿಯ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಎಷ್ಟೋ ಒಳ್ಳೆಯವೆಂದು ನಮ್ಮವರು ಸಂಪ್ರದಾಯಿಕವಾಗಿ ಮೆಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದ ಅನೇಕ ಕವಿಗಳೂ ಕೃತಿಗಳೂ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಜರಿತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರದೆಯೇ ಉಳಿದುಹೋಗುವಂತಾಯಿತು. ಕ್ರಿ. ಶ. ಹನ್ನೆರಡನೇ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಕಾಲೀನ ಕೃತಿಗಳಿಗಂತೂ ಈ ಮಾತು ಮತ್ತಷ್ಟು ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ. ಸರಾಸಗಟಾಗಿ ಅವೆಲ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅವನತಿಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಅನುಕರಣ ಗ್ರಂಥಗಳೆಂದೂ, ಪಂಡಿತ ಮಾತ್ರಪ್ರಿಯವಾದ ಆಡಂಬರದ ಕೃತಕ ಕೃತಿಗಳೆಂದೂ ಹಣೆಪಟ್ಟಿ ಪಡೆಯುತ್ತವೆ.

ಸಂಸ್ಕೃತ ಕವಿ ಜರಿತ್ರೆ - ಸಂಪುಟ-II  
ಲೇಖಕರು: ಎಂ. ಎಸ್. ತ್ರಿನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್; ಸಂಪಾದಕರು: ಎಸ್.ಕೆ. ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್. ಪ್ರಕಾಶಕರು: ಎಸ್.ಕೆ. ಅನಂದಮ್ಮ, 730, 38ನೇ ಕ್ರಾಸ್, 16ನೇ ಮೇನ್, IV ಟಿ. ಬ್ಲಾಕ್, ಜಯನಗರ ಬೆಂಗಳೂರು - 11. ಎರಡನೆಯ ಮುದ್ರಣ-1978, ಪುಟಗಳು: XVII + 916. ಬೆಲೆ: ರೂ 60-00.

ಕೊಂಡು ಯಶೋಭಾಜನರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಈಗ ಸುಮಾರು ಐವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಅವರ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕವಿಜರಿತ್ರೆ ಎಲ್ಲ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪ್ರೇಮಿಗಳ ಮನ್ನಣೆಯನ್ನೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಗಳಿಸಿತು. ಅದು ಮತ್ತೆ ಇಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಯವರಿಗೂ ದೊರೆಯುವಂತೆ ಅವರ ಸುಪುತ್ರರೂ ಸೊಸೆಯೂ ಶ್ರಮಿಸಿ

## ಕನ್ನಡದ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ ಕೃತಿ

ಈ ಕೊರತೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಲು ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬರೆದ ಭಾರತೀಯರಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿಯ ಭಕ್ತರಾದ ಎಂ. ಕೃಷ್ಣಮಾಚಾರಿಯರ್ ಅವರು ಅಗ್ರಗಣ್ಯರು. ಆದರೆ ಅವರು ಇಡೀ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನೂ ಒಂದೇ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಸಂಗಡಿಸಲು ಹೊರಟಿದ್ದರಿಂದ ಕೇವಲ ಕೃತಿಗಳ ನಾಮ ನಿರ್ದೇಶನದಿಂದಲೇ ಒಟ್ಟಾರೆ ತೃಪ್ತಿಗೊಳ್ಳುವಂತಾಯಿತು. ಈ ದೋಷದಿಂದ ಮುಕ್ತರಾಗಲು 'ಸಾಹಿತ್ಯಜರಿತ್ರೆ'ಯ ಬದಲು 'ಕವಿಜರಿತ್ರೆ'ಯನ್ನು ಬರೆಯುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ರಾ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ ಅವರು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನೊಡಲಿಗೆ ಆರಂಭಿಸಿ ಕೀರ್ತಿಶಾಲಿಗಳಾದರು. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರು ಪರಿಚಯಿಸಿದ ವಿಸ್ತೃತ ಹಾಗೂ ಭಾರತೀಯ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವನ್ನು, ಪ್ರಸ್ತುತ ಗ್ರಂಥಕಾರರಾದ ತ್ರಿನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಅವರೂ ತಮ್ಮದಾಗಿಸಿ

ನಾಡಿನ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಪ್ರೊ|| ಎಸ್.ಕೆ. ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್ ಅವರಿಂದ ಪರಿಷ್ಕೃತವಾದ ಗ್ರಂಥದ ಎರಡನೆಯ ಸಂಪುಟದ ಈ ಎರಡನೆಯ ಆವೃತ್ತಿಯನ್ನು ತುಂಬಾ ಮನೋರಂಜಕವಾಗಿ ಹೊರತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಗ್ರಂಥ ಚಿರಕಾಲ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಎಲ್ಲ ಸಂಸ್ಕೃತ ಅಭ್ಯಾಸಿಗಳಿಗೂ ಸಹಾಯಕ ಗ್ರಂಥವಾಗಿ ನಿಲ್ಲಬಲ್ಲಂತಹುದು.

ಭಾರತದ ಮೂಲೆಮೂಲೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಲದಿಂದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬಂದ ಎಲ್ಲ ಕೃತಿಗಳನ್ನೂ ಯಾವ ಒಬ್ಬನೂ ಪರಿಚಯಿಸುವುದು ಅಸಾಧ್ಯ. ಸಾವಿರಾರು ಕವಿಗಳೂ ಕೃತಿಗಳೂ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿಯೂ ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿವೆ. ಸಂಪಾದಕರಿಗೂ ಆ ಅರಿವಿದೆ. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ನಾವು ಶ್ಲಾಘಿಸಬೇಕಾದ ಮಹತ್ತರ ಅಂಶವೊಂದಿದೆ. ಒಳ್ಳೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಭಾರತೀಯ ಅಭಿರುಚಿಯಿಂದ



ಲೇಖಕರು ಹದಿಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮೊದಲ ಜತು ಷ್ವದವರೆಗೆ ತಮ್ಮ ಗಮನ ಸೆಳೆದ ಮುಖ್ಯ ಕವಿಗಳ ಹಾಗೂ ಕೃತಿಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾದರೂ ಸಾರವತ್ತಾದ ಸಮೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ನೀಡಿರುವ ರಲ್ಲದೆ, ಪ್ರತಿ ಕವಿಯಿಂದಲೂ ಒಂದೆರಡಾದರೂ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನಿತ್ತಿಕೊಟ್ಟು ಅವನ ಕಾವ್ಯದ ರಸದ ಆಸ್ವಾದನೆಯನ್ನು ಪಾಠಕರಿಗೆ ಒದಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವಿಶೇಷತಃ ಮೈಸೂರು ಅರಸರ ಆಸ್ಥಾನಕವಿಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ತಿರುಪತಿ, ಮೇಲುಕೋಟೆ, ಶೃಂಗೇರಿ ಮುಂತಾದ

ಮಠಾಧೀಶರ ಆಶ್ರಯದಿಂದ ಬಂದ ಕೃತಿಗಳೂ ಕೆಲವೊಂದು ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿವೆ. ಮಾನ್ಯ ಸಂಪಾದಕರು ಇಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಅನೇಕ ಸಹಸ್ರ ಕವಿ-ಕೃತಿಗಳ ಅಕಾರಾದಿ ಸೂಚಿಗಳನ್ನು ಗ್ರಂಥದ ಕಡೆಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ಪಾಠಕರು ಕಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ ಗ್ರಂಥದಿಂದ ತಮಗೆ ಬೇಕಾದ ವಿಷಯವನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸಲು ಅನುಕೂಲವಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ದೊಂದು ಉತ್ತಮ ಉದ್ಗ್ರಂಥ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಕನ್ನಡದ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದೆಯೆನ್ನಬಹುದು.

—ಡಾ|| ಕೆ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ

(16ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

‘ತಿತ್ತು ತಿರುಕಾಲೇ’ ಎಂಬ ತಿರುಪ್ಪಾವೈನ ಕೊನೆಯ ಎರಡು ಪಾಠಕಗಳನ್ನು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಹೇಳುವ ವಾಡಿಕೆ ಇದೆ. ಮಾರ್ಗಶೀರ್ಷ ಮಾಸ ಬಂತೆಂದರೆ 30 ದಿನಗಳ ತಿರುಪ್ಪಾವೈ ಪ್ರವಚನ-ಉಪನ್ಯಾಸಗಳ ಕೋಲಾಹಲವನ್ನು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ನೋಡಬಹುದು. ಶುಭವಿವಾಹಗಳಲ್ಲಿ ‘ವಾರಣನಾಯಿ ರಂ’ (ಸಾ. ತಿರುನೋಳಿ) ಹಾಡುವುದು ಮತ್ತೊಂದು ಸಂಪ್ರದಾಯ.

ಇಡೀ ವಸಂತಾ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ‘ಗೋದಾ ಗೋಷ್ಠಿ’ ಮತ್ತು ‘ಅಕ್ಕನಬಳಗ’ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮನ್ನಣೆ ಮತ್ತು ಗೌರವವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದನ್ನು ಸನ್ನಿಹಿಸಿದೆ. ಮೀರಾಭಜನೆಯೆಂಬ ನವನೀತವನ್ನು ಸಾವಿರಾರೂ ಸಮಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಕೃಷ್ಣ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ (ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಉತ್ತರಭಾರತದಲ್ಲಿ) ಇದು ಒಂದು ಅನನ್ಯಕ್ರಿಯೆಯಾಗಿ ಇಂದಿಗೂ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಿದೆ.

ದಕ್ಷಿಣದೇಶದಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಪೂಜೆ ಮತ್ತು ದೇವಾಲಯಗಳು ಪ್ರಾಬಲ್ಯಕ್ಕೆ ಬರಲು ಅಷ್ಟೇಯಾರ್ ಕಾರಣಗಳಿದ್ದರೇ, ಎಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ತಮಿಳು ಸಂಗಂ (ಸಾಹಿತ್ಯ)ಚರಿತ್ರೆಯಿಂದ ತಿಳಿಯಬಹುದು.

“ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸು ಗಂಗಾಪ್ರವಾಹದಂತೆ ಅವನೆಡೆಗೆ ಹರಿಯಲಿ. ಅವನನ್ನು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಕಾಣಿ- ಅವನಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಹೃದಯವನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿಡಿ, ಈ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ” ಎಂಬುದೇ ಇವರ ದಿವ್ಯವಾಣಿ. ಈ ಮೂಲಕ ಇವರು ಧರ್ಮ ಜಾಗೃತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿ ನಾನಾ ಪುಣ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ಸತ್ಸಂಗದ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ‘ಭಕ್ತಿಪಂಥ’ ಎಂಬ ರಾಜಮಾರ್ಗವನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಇಡೀ ವಿಶ್ವಕ್ಕೆ ಇವರ ಮಹಾನ್ ಕೊಡುಗೆಯಾದ ‘ಭಕ್ತಿ-ಪ್ರಾರ್ಥನೆ’ ಒಂದು ವ್ಯಾಪಕ ಮಂತ್ರವಾಗಿ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಉಳಿದಿದೆ. ಇದರಿಂದಲೇ ಐಹಿಕ ಜೀವನವನ್ನು ಸಂಖಶಾಂತಿಯಿಂದ ಮುಂದುವರಿಸುವುದು ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಗೋದಾ-ಗೋವಿಂದರ ದಿವ್ಯ ಚರಣಗಳಲ್ಲಿ ಶರಣ.

## ಶಿಲಾವಿಗ್ರಹ ನೀಡಿಕೆ ಯೋಜನೆಗಳು

ವಿವಿಧ ಹಿಂದೂ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆಗಾಗಿ ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ಶಿಲಾವಿಗ್ರಹ ನೀಡುವಿಕೆಯ ಎರಡು ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಿವೆ.

ವಿಗ್ರಹ ದಾನ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆಗಾಗಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀದೇವಿಯವರ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಅರ್ಜಿಗಳನ್ನು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಜೊತೆಗೆ ದೇವಾಲಯದ ನಕ್ಷೆ, ಮಂಡಲ ಅಧಿಕಾರಿ ಅಥವಾ ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ಕಮೀಷನರ್‌ರಿಗಿಂತ ಕಡಮೆಯವರಲ್ಲದ ಸ್ಥಳೀಯ ದೇವಾಲಯ ಆಲಾಪಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಂದ ಪ್ರಮಾಣಪತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

ಹಿಂದೂ ದೇವಾಲಯಗಳಿಗಾಗಿ ಇತರ ಎಲ್ಲ ದೇವ ದೇವತೆಯರ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನೂ 50% ರಿಯಾಯಿತಿ ದರದಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಲಾಗುವುದು. ಇದಕ್ಕಾಗಿಯೂ ಅರ್ಜಿಗಳನ್ನು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿಯವರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಜೊತೆಗೆ ದೇವಾಲಯದ ನಕ್ಷೆ, ಮಂಡಲಾಧಿಕಾರಿ ಅಥವಾ ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ಕಮೀಷನರ್ ಅವರ ಸ್ಥಳೀಯ ಮುಜರಾಯಿ ಅಧಿಕಾರಿಯ ಪ್ರಮಾಣಪತ್ರವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

ಕಾಲದಿಂದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಾಹಕಮಂಡಳಿಯು ವಿಧಿಸುವ ಶರತ್ತುಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಸರಬರಾಜು ಮಾಡಲಾಗುವುದು.

ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿನ ಎಲ್ಲ ವ್ಯವಹಾರಗಳಿಗೂ ಬರೆಯಬೇಕಾದ ವಿಳಾಸ - ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ, ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ-517501.

✱

ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು (ಕ್ರಿ. ಶ. ಸು. 1500) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಪ್ರಕಾರವಾದ ಕೈವಲ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅದ್ಭುತ ಪ್ರವರ್ತಕರು. ಅತಿಗತನವಾದ ಉದಾತ್ತವಾದ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಜನಪ್ರಿಯ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದವರು ಅವರು. ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ನಿಜಗುಣರ ಹೆಸರನ್ನು ಕೇಳದವರಿಲ್ಲ. 'ಷಟ್ ಶಾಸ್ತ್ರವೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಅವರ ಆರು ಕೃತಿಗಳು ಮುಮ್ಮುಕ್ಕುಗಳಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕವಾಗಿವೆ. ನಿಜಗುಣರು ತಮ್ಮ ಅಸಾಧಾರಣ ಪ್ರತಿಭೆ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಸಾಧನೆ ಸಿದ್ಧಿಗಳಿಂದ ಜನಶ್ರೇಷ್ಠ ಮೇಲೆ ಆಚ್ಚಳಯದ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರಿದ್ದಾರೆ.

ನಿಜಗುಣರ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿವರಗಳು ದೊರಕಿಲ್ಲ. ಅದುದರಿಂದ ಅವರ ಜೀವನ ಒಂದು ಆಕರ್ಷಕ ಕಥೆಯಾಗಿ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದೆಯೇ ಹೊರತು ಐತಿಹಾಸಿಕವಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿಲ್ಲ. ಅವರನ್ನು ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನಿಗಳಾಗಿ, ಸಿದ್ಧಪುರುಷರಾಗಿ, ಶಿವಯೋಗಿಯಾಗಿ ಮತ್ತು ಕವಿಯಾಗಿ ಕನ್ನಡಿಗರು ಪರಿಗಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಿಜಗುಣರ ಬಗೆಗೆ ಜನಜನಿತವಾಗಿರುವ ಜನಪದ ಕಥೆಯೆಂದು - ಸಹಸ್ರಾಕ್ಷನೆಂಬ ರುದ್ರನು ಶಿವಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸುರಕೆಲ ಗಣೇಶ್ವರನೆಂಬ ಗಂಧರ್ವನಾಗಿದ್ದ. ಇವನು ಶಿವನ ಅಣತಿಯಂತೆ ಮರ್ತ್ಯಲೋಕದಲ್ಲಿ ನಿಜಗುಣ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಅರಸು ಮನೆತನವೊಂದರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ. ತಂದೆಯ ಕಾಲಾಂತರಕ ಆರಸನಾದ. ಅಧಿಕಾರದಿಂದ ಅರಸನಾದರೂ ಮಹಾ ಶಿವಭಕ್ತನಾಗಿ, ಪ್ರಜಾಪ್ರೇಮಿಯಾಗಿ ಬಾಳಿದ. ಜನರ ವಿಶ್ವಾಸದ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿ ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವಕ್ಕೆ ಮಾನ್ಯತೆ ನೀಡಿ ರಾಜ್ಯಭಾರ ನಡೆಸಿದನಂತೆ. ಈ ಕಥೆಯೇ ಅಲ್ಲದೆ ನಿಜಗುಣರ ಲೌಕಿಕ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ದೊರಕಿರುವ ಮತ್ತಷ್ಟು ವಿವರಗಳಿವು: ನಿಜಗುಣರು ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಕೊಳ್ಳೇಗಾಲ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಶಂಭುಲಿಂಗನ ಬೆಟ್ಟದ ಚಿಲಕವಾಡಿ ಗ್ರಾಮದ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ರಾಜರಾಗಿದ್ದರು. ಜಂಗಮ ದಾಸೋಹದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಆಸ್ಥೆ. ಆದರೆ ಅವರ ಪತ್ನಿ ಪತಿಯ ಧೈಯ ಸಾಧನೆಗೆ ತಕ್ಕವಳಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಪತಿಯ ಜಂಗಮ ಪ್ರೇಮ ಅಕೆಗೆ ಹಿಡಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಮ್ಮೆ ನಿಜಗುಣರು ಅನ್ಯಕಾರ್ಯನಿಮಿತ್ತ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ, ಜಂಗಮರು ಪ್ರಸಾದಕ್ಕೊಂದು ಅರಮನೆಗೆ ಬಂದರು. ಜಂಗಮರ ಬಗೆಗೆ ನೋಡಲಿನಿಂದಲೂ ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಮನೋಭಾವ ತಳೆದಿದ್ದ ರಾಣಿ, ಹಸಿದು ಬಂದಿದ್ದ ಜಂಗಮರಿಗೆ ತಂಗಲು ಬಡಿಸಿದಳು. ಜಂಗಮರು ತೃಪ್ತರಾದಂತೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಈ ವಿಷಯ ತಿಳಿದ ನಿಜಗುಣರಿಗೆ ಬಹಳ ಖೇದ

# ನಿಜಗುಣಶಿವಯೋಗಿ

ವ್ಯಂಟಾಯಿತು. ಪತಿಯ ಸತ್ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳದ ಪತ್ನಿಯೊಡನಿರ್ದು ನಲವೇನು? ಎಂಬುದಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿ, ಸಂಸಾರ ತ್ಯಜಿಸಿ ವೈರಾಗ್ಯವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು ಶಂಭುಲಿಂಗನ ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೆ ಹೊರಟುಹೋದರಂತೆ.

ಅರಮನೆಯನ್ನು ತೊರೆದು ಶಂಭುಲಿಂಗನ ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬಂದ ನಿಜಗುಣರು ನಿರಾಶರಾಗಲಿಲ್ಲ. ಶಂಭುಲಿಂಗನ ಬೆಟ್ಟ ಅವರ ತಪೋಭೂಮಿಯಾಯಿತು. ಸಾಹಿತ್ಯದ ನೆಲೆಯಾಯಿತು. ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಎಲ್ಲ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ತರಿಸಿ ಕೊಂಡು ಓದಲು ಶೋಧಗಿದರು. ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಗಳಿಂದ ಮೂಡಿದ ಆನಂದವನ್ನು ಕಾವ್ಯವಾಹಿನಿಯಾಗಿ ಹರಿಸಿದರು.

ನಿಜಗುಣರು ಒಬ್ಬ ತತ್ತ್ವದರ್ಶಿ, ತಪಸ್ವಿ, ಬಹುಕ್ರಾಂತ ಕವಿ. ಅವರ ಕೃತಿಗಳು ದಾರ್ಶನಿಕ ಹಾಗೂ ಕವಿತ್ವಗಳ ಸುಂದರ ಸಮನ್ವಯದಿಂದಾಗಿ ಜನಮನವನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿವೆ. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಿಚಾರಗಳನ್ನೂ ಬಲುಸುಲಭವಾಗಿ ರೂಪಿಸಿರುವ ಉಜ್ವಲ ಪ್ರತಿಭೆ ನಿಜಗುಣರದ್ದು. ತಮ್ಮ ಆಮರ ಕೃತಿಗಳಿಂದ ಅವರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯಜ್ಯೋತಿಯಾಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲೂ ಅವರಿಗೆ ಅದ್ವಿತೀಯ ಪಾಂಡಿತ್ಯವಿತ್ತು. ಅವರು ರಗಳೆ, ಸಾಂಗತ್ಯ, ತ್ರಿಪದಿಯ ಭಂದೋಬಂಧಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಅಲ್ಲದೆ ಹೃದ್ಯವಾದ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಅಮೂಲ್ಯ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನಿತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ರಚಿಸಿದ ಕೃತಿಗಳ ಪೈಕಿ ಏಳು ಮಾತ್ರ ಲಭ್ಯವಾಗಿವೆ. ಅವು: 1) ಅರವತ್ತುಮೂವರ ತ್ರಿವಿಧಿ, 2) ಕೈವಲ್ಯ ಪದ್ಧತಿ, 3) ಅನುಭವ ಸಾರ, 4) ಪರಮಾರ್ಥ ಗೀತೆ, 5) ಪರಮಾನುಭವ ಬೋಧೆ, 6) ಪಾರಮಾರ್ಥ ಪ್ರಕಾಶಿಕೆ, 7) ವಿನೇಕ ಚಿಂತಾಮಣಿ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯ ಆರು ಗ್ರಂಥಗಳು ಷಟ್ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳೆಂದು ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ಈ ಕೃತಿಗಳೇ ಅಲ್ಲದೆ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ 1) ಆತ್ಮತರ್ಕ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಮತ್ತು 2) ದರ್ಶನಸಾರಂ ಎಂಬ

ಎರಡು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವರೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅವು ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿಲ್ಲ.

1) ಅರವತ್ತುಮೂವರ ತ್ರಿವಿಧಿ: ಈ ಕೃತಿಗೆ ಪುರಾತನರ ತ್ರಿವಿಧಿ ಎಂಬ ಹೆಸರೂ ಉಂಟು. ಭಕ್ತರು ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ಮನನ ಮಾಡಲು ಯೋಗ್ಯವಾದ ಒಂದು ಸ್ತೋತ್ರ ಗ್ರಂಥವಿದು. ತ್ರಿಪದಿಯಲ್ಲಿ ಕೃತಿ ರಚನೆಯಾಗಿದೆ. ತಮ್ಮವೇ ಆದ ವಿಶಿಷ್ಟ ನೇಮ ನಿಷ್ಕಗಳಿಂದ ಶಿವನನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಂಡ ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಅರವತ್ತುಮೂವರು ಪುರಾತನರ ಭಕ್ತಿಮಯವಾದ ಜೀವನವನ್ನು ಕುರಿತು ಒಂದೊಂದೇ ತ್ರಿಪದಿಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಸಾಧನೆಯ ಎಲ್ಲ ಮಹತ್ತ್ವದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಅಡಕಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು 77 ತ್ರಿಪದಿಗಳಿವೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ತಿರುನೀಲಕಂಠರ ಕಥೆಯನ್ನು ನಿಜಗುಣರು ಹೇಳಿರುವ ಬಗೆಯೆಂದು:

ಶಿವನಾಣೆಯದೆ ತನ್ನ ಯುವತಿಯೆನು  
ತೊರೆದು ಶಂ |

ಭುವಿನ ಕೃಪೆ ಪಡೆದ | ತಿರುನೀಲಕಂಠರ್ಗ |

ಸವಿಯದೊಲವಿಂದೆ ತರಣೆಂಬೆ ||

2) ಕೈವಲ್ಯ ಪದ್ಧತಿ: ಇದು ಕನ್ನಡದ ಕೈವಲ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ನಿಜಗುಣರ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕೊಡುಗೆ. ಅವರ ಅನುಭಾವ ಗೀತೆಗಳ ಅಮೋಘ ಸಂಗೀತ ಕೃತಿ, ಗೀತ ಕಾವ್ಯ. (ಹಾಡುಗಟ್ಟು) ಇದರಲ್ಲಿರುವ ಗೀತೆಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯ, ತತ್ತ್ವದರ್ಶನ, ಸಂಗೀತಗಳ ಸಂಗಮವಾಗಿವೆ. ಈ ಮೂರೂ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ನಿಜಗುಣರಿದ್ದ ಅಗಾಧ ಪಾಂಡಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಈ ಕೃತಿ ಒಂದು ಉತ್ತಮ ನಿದರ್ಶನ. ಮಾನವ ಜೀವನ ಚಕ್ರದ ಆಗುಹೋಗುಗಳನ್ನು ಆತ್ಮಾನುಭವದಿಂದ ಹಾಡುವ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನವಿದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಶಿವಕಾರುಣ್ಯಸ್ಥಲ, ಜೀವಸಂಬೋಧನಸ್ಥಲ, ನೀತಿ ಕ್ರಿಯಾಚರ್ಯಸ್ಥಲ, ಯೋಗಪ್ರತಿಪಾದನಾಸ್ಥಲ (ಮಂತ್ರಯೋಗ, ಲಯಯೋಗ, ಹಠಯೋಗ, ರಾಜಯೋಗ, ಶಿವಯೋಗ) ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನಪ್ರತಿಪಾದನಾಸ್ಥಲ ಎಂಬ ಐದು ಸ್ಥಲಗಳಿವೆ, ಅಲ್ಲದೆ 174 ವಚನಗಳ ಜೋಡಿ ಹಾಗೂ 648 ಪದ್ಯಗಳೂ ಇವೆ.

3) ಅನುಭವಸಾರ: ತ್ರಿಪದಿ ಭಂಡಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಗುರು-ಶಿಷ್ಯರ ಸಂವಾದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಕೃತಿಯಿದು. ಇದು ದಶೋಪನಿಷತ್ತುಗಳ ಸಾರಸಂಗ್ರಹ. ಇದರಲ್ಲಿ 8 ಸಂಧಿ, 46 ಸೂತ್ರ, 535 ತ್ರಿಪದಿಗಳಿವೆ. ಕೃತಿಯ ಹೆಸರೇ

ಶ್ರೀ ಆರ್. ರಾಮಕೃಷ್ಣ

ಸೂಚಿಸುವಂತೆ 'ಸಕಲ ವೇದಾಂತಸಾರವ ತಿಳಿ  
ವಂತೆ ಸಾಧಕರಿಗೇ ಪ್ರಕರಣಾದೋಲಿ  
ದೊರೆಯುವೆನು' ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೇಳಿ ತಮ್ಮ  
ಅನುಭವದ ಸಾರವನ್ನೆಲ್ಲ ಇದರಲ್ಲಿ ಭಟ್ಟಿಯಾಗಿ  
ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಅದ್ವೈತಜ್ಞಾನಿಯು ಶರೀರೇಂದ್ರಿಯಗಳಿಂದ  
ಕೂಡಿದ್ದರೂ ಕಮಲಪತ್ರದಂತೆ ನಿರ್ಲಿಪ್ತ  
ನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಅವನಲ್ಲಿ ನೈಜಸ್ವರೂಪಾನಂದಾ  
ವಿಭಾವವು ಅಬಾಧಿತವಾಗಿ ಉಳಿಯುವುದು  
ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಜೀವನ್ಮುಕ್ತ ಜ್ಞಾನಿಯು  
ಯಾವ ಪ್ರಯತ್ನವಿಲ್ಲದವನಾದರೂ, ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ  
ನದಿಗಳು ಬಂದು ಸೇರುವಂತೆ ಅವನಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಎಲ್ಲ  
ಭೋಗಭಾಗ್ಯಗಳು ಅವಾಗಿಯೇ ಬರುತ್ತವೆ.  
ಭೋಗ ಬಂದಾಗ ಸಂತೋಷವಡುವುದು, ಬಾರ  
ದಿದ್ದಾಗ ವ್ಯಥೆಪಡುವುದು ಸುಜ್ಞಾನಿಯ ಲಕ್ಷಣ  
ವಲ್ಲ. ಸುಜ್ಞಾನಿಯಾದವನು ಪರಿಪೂರ್ಣ  
ನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ ಎಂಬ ವಿಚಾರವನ್ನು ನಿಜಗುಣರು  
ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ:

ಹಾಸಾದಿಯತ್ತಂಗಳೇನು ಮಿಲ್ಲದ ಯೋಗಿ |  
ಗೀ ನಿಖರ ಭೋಗವಹವು ತಾವೇ ತಥಿ |  
ಗಾ ನದಿಗಳೈದೆ ಬೆರೆವಂತೆ |

ಅದ್ವೈತದರ್ಶನವನ್ನೇ ಅಧರಿಸಿ ಇಡೀ ಗೀತೆ  
ಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವುದರಿಂದ, ನಿಜಗುಣರು ಈ  
ಕೃತಿರಚನೆಗೆ ಉಪನಿಷತ್ತಿನ ಶಂಕರಭಾಷ್ಯವನ್ನೇ  
ಹೆಚ್ಚು ಅವಲಂಬಿಸಿದ್ದಾರೆಂದು ಹೇಳುವವ  
ರುಂಟು. ಕೃತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ನಿರ್ದೇಶನಗಳು ಜನ  
ಸಾಮಾನ್ಯರ ನಿತ್ಯಜೀವನದ ಘಟನೆಗಳೇ ಆಗಿರುವು

ದರಿಂದ ಅದ್ವೈತ ತತ್ತ್ವದ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು,  
ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳ ಮೇಲಿರುವ ಅದ್ವೈತದ  
ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನೂ ಬಲುಸುಲಭವಾಗಿ ತಿಳಿದು  
ಕೊಳ್ಳಲು ಈ ಕೃತಿ ಸಹಾಯಕವಾಗಿದೆ.

4) ಪರಮಾರ್ಥಗೀತೆ: ಯೋಗವಾಸಿಷ್ಠವೆಂಬ  
ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ವಿಷಯವನ್ನು  
ನಿಜಗುಣರು ತಮ್ಮ ಅನುಭವ ಪ್ರಚಾರವಾದ  
ಲಲಿತರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿದ್ದಾರೆ ಇದರಲ್ಲಿ  
11 ಗತಿ, 32 ಕಂದ, 121 ನಿರೂಪಣೆ, 1496  
ಚರಣಗಳಿವೆ. ಈ ಕೃತಿ ಗುರು-ಶಿಷ್ಯರ ಸಂವಾದ  
ರೂಪದಲ್ಲಿದೆ. ತಾನಾರು? ತನ್ನ ನಿಜಸ್ವರೂಪ  
ಯಾವುದು? ಸೃಷ್ಟಿ ಹೇಗಾಯಿತು? ಜನನ  
ಮರಣ ಸ್ವರೂಪ, ಮುಂತಾದ ಶಿಷ್ಯನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ  
ಗುರು ಸಮರ್ಪಕವಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು  
ಕೊನೆಗೆ ಜೀವನ್ಮುಕ್ತನ ಜರಿತೆಯನ್ನು ಹೇಳುವನು.  
'ಕೋಹಂ' ಎಂಬುದರಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ತತ್ತ್ವ  
ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯು 'ಸೋಹಂ' ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ  
ಮುಗಿಯುವುದು. 'ಅಹಂ' ಎಂಬ ಬಗೆಗೆ  
ಚಾರದಲ್ಲಿಯೂ ಮತಭೇದ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಅದು  
ಪರಿಚಿತವೆಂದೇ ಎಲ್ಲರ ತಿಳಿವಳಿಕೆ. ಆದರೆ ನಾನು  
ಎಂಬುದು ನನಗೆ ಎಷ್ಟು ಪರಿಚಿತವಾದುದೆಂದು  
ತಿಳಿದಿದ್ದೆವೆಯೋ ಅದು ಅಷ್ಟೇ ಅಪರಿಚಿತವಾದುದು  
ಬೆಂದು ಹೇಳಿದಾಗ ಅಚ್ಚರಿಯುಂಟಾಗುತ್ತದೆ.  
ನಾನು ಎನಾಗಿರ್ದೇನೆ, ಹೇಗಿರ್ದೇನೆ,  
ತನ್ನ ಗತಿತಿಗಳು ಯಾವುವು ಎಂಬ ಬಗೆಗೆ  
ಅಸ್ತಿತ್ವನಾಸ್ತಿಕರೆಯ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೀತಿಯಿಂದ  
ವಿಚಾರ ಮಾಡಿರುವುದರಿಂದ ಅವರಲ್ಲಿ ಮತಭೇದ  
ಗಳೂ ಉಂಟು. ಯಾವ ವಿಚಾರ ಅಸತ್ಯ,  
ಯಾವುದು ಸತ್ಯ ಎಂಬುದನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸುವುದೇ

ಕಷ್ಟ. ಈ ಬಗೆಗೆ ನೈಜಸಂಗತಿಯೇನು? ಎಂದು  
ಶಿಷ್ಯನು ಗುರುವನ್ನು ಕೇಳುವನು. ಇದಕ್ಕೆ ಗುರು  
ಉತ್ತರಿಸುವನು. ಈ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ನಿಜಗುಣರು  
ಹೇಳಿರುವ ರೀತಿಯಿರು:

ಶ್ರೀಗುರುವಿಗೆ ಶಿಷ್ಯನು ಪೊಡಮಟ್ಟು  
ಠಾಗಂ ಮಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯೊಳಕವಟ್ಟು,  
ತನ್ನ ನಿಜಸ್ಥಿತಿ ತಾನೇನೆಂದು  
ಮುನ್ನಿನ ಪರಿಭವವೆಂತಾಯ್ತೆಂದು  
ಇನ್ನಿದು ಪರಿವ ಉಪಾಯಮಿದೆಂದು  
ನನ್ನಿಯನೀಗಲೆ.....ವೇಳೆಂದು  
ಬಿನ್ನೈಸಿದೊಡೆ ಗುರೂತ್ತಮನಂದು  
ಮನ್ನಿಸಿದನು ಶಿಷ್ಯನೊಳಂತೆಂದು  
ಕೇಳೆಲೆ ವಾತಿಷ್ಠಾ ಮಿಗಳಲ್ಲಿ  
ವೇಳದ ತತ್ತ್ವಾರ್ಥವನಿಂದಿಲ್ಲಿ  
ನಿನಗರುವು ನಾನೀ ಗೀತೆಯೊಳು  
ತನುಜನೆ ಕೇಳಿ ತಿಳಿದೊಲವನೊಳು

ವ್ಯಾಧಕುಲವರ್ಧಿತ ಠಾಜಪುತ್ರನಂತೆ ಅವಿಕ್ರತ  
ಬ್ರಹ್ಮನೇ ಅವಿದ್ಯೆಯಿಂದ ತನ್ನ ಕುದ ಬುಡ  
ಮುಕ್ತ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಮರೆತು ಜೀವಭಾವದಿಂದ  
ಸುಖದುಃಖಗಳ ಅನುಭವ ಹೊಂದುತ್ತ ಅಂತಿಮ  
ವಾಗಿ ಗುರೂಪದೇಶದಿಂದ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಸ್ವರೂಪ  
ವನ್ನು ತಿಳಿದು ಮುಕ್ತವಾದುವು ಎಂಬ ವಿಚಾರ  
ವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿರುವ ರೀತಿ ಮನನೀಯವಾದುದು.  
ಕೊನೆಗೆ ಸಪ್ತಭೂಮಿಕೆಗಳನ್ನೂ ಜೀವನ್ಮುಕ್ತನ  
ಚಾರಿತ್ರ್ಯವನ್ನೂ ಮನಂಬುಗುವಂತೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಬಗೆಡೋರಿಕೆ ಜಗದುಪ್ಪವನೆಂದು  
ಬಗೆವಿಸ್ತರಿಸಿದುದೇ ಸ್ಥಿತಿಯೆಂದು  
ಭಾವಿಸಿ ಬಗೆಗಡಲದು ಅಯವೆಂದು  
ಜೀವೇತರಿಗೆಕತ್ತಮಿದೆಂದು  
ನಿರ್ವಾಣದ ನಿಜಕುಂ ತಿಳಿದಿವು  
ಸರ್ವಸುಖಮಿಗಳಂ ಪೇಳಿದಿವು  
ಯೋಗದ ಸಿದ್ಧಿಗಳಂ ತೋರಿದಿವು  
ಯೋಗಿಯ ಸುಸ್ಥಿತಿಯ ತೋರಿದಿವು

ಮೇಲಿನ ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೃತಿ ವಿಚಾರದ  
ವಿವರಣೆಯಿದೆ. ತತ್ತ್ವಾಭಿಮಾನಿಗಳಿಗೆ, ಮೋಕ್ಷ  
ಸಾಧಕರಿಗೆ ಮತ್ತು ಜಿಜ್ಞಾಸುಗಳಿಗೆ ಉಪಯುಕ್ತ  
ವಾದುದು ಪರಮಾರ್ಥ ಗೀತೆ.

5) ಪರಮಾನುಭವ ಬೋಧೆ: ಸಾಂಗತ್ಯ  
ದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದ ಕೃತಿ. ದೇಶೀಯ ಹಾಡುಗಟ್ಟು.  
ಬೃಹದಾರಣ್ಯಕೋಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬರುವ ಉಪಾಂಜ್ಞ  
ವಲ್ಯು ಮತ್ತು ಮೈತ್ರೇಯಿಯರ ಸಂಭಾಷಣೆಯ  
ರೂಪವಾದ ಅದ್ವೈತ ಸಿದ್ಧಾಂತವಾಗಿದೆ. ಸತ್ತಿ  
ಮೈತ್ರೇಯಿಯು ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಂತೆ ಪತಿ ಯಾಜ್ಞ  
ವಲ್ಯುನು 'ನಿಜಸತಿ ತನ್ನ ನಿಲವಪ್ಪಯಾತ್ಮ

## ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

ತಿರುಪತಿ

ಆರ್ಜಿತ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ

ತಿರುಪತಿಯ ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿಯು  
ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವವನ್ನು ಆರ್ಜಿತ ಸೇವೆಯನ್ನಾಗಿ ಪ್ರವೇಶಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಭಕ್ತಾದಿಗಳು  
ಆರ್ಜಿತ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಶುಲ್ಕ ರೂ 200-00 ಅನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿ ಈ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗ  
ವಹಿಸಬಹುದು.

ವಿಜಯ ನಗರದರಸರಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರವಾಗಿರುವ ಈ ಪವಿತ್ರ  
ದೇವಾಲಯವು ತಿರುಪತಿ ನಗರದ ಮಧ್ಯೆ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ  
ಹತ್ತಿರ ಅಲಿಪಿರಿಗೆ ಹೋಗುವ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಫರ್ಲಾಂಗ್ ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ಆಕರ್ಷಕ  
ವಾಡಪ್ರಶಾಂತವಾದ ಸ್ಥಳ.

ಯಾತ್ರಿಕರು ಈ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿ ಎನಂತಿ.

ತಿ.ತಿ.ದೇ.



ನೆಂದರಿವಂತೆ ನಲಿರು ಬೋಧಿಸಿದ ಅದ್ವೈತ ವಿಚಾರ'ವನ್ನು ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ 6 ಸಂಧಿಗಳೂ 122 ಸೂತ್ರಗಳೂ 9<sup>೧</sup>5 ಪದ್ಯಗಳೂ ಇವೆ. ಬ್ರಹ್ಮಸ್ವಸ್ವಿಯಾದ ಈ ಜಗತ್ತು ಅಧಿಸ್ಥಾನ ತತ್ತ್ವ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರದಿಂದ ಬಾಧಿತವಾಗುವುದು. ಅದ್ವೈತ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಲು ಸಗುಣೋಪಾಸನೆ ನಿರ್ಗುಣೋಪಾಸನೆಗಳ ಅವಶ್ಯಕತೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿ, ಕೊನೆಗೆ ತತ್ತ್ವಮುಖಿ ಮಹಾವಾಕ್ಯಾರ್ಥವನ್ನು ಭಾಗ-ಶ್ಯಾಗೆ ಲಕ್ಷಣೆ ಅಥವಾ ಜಹದಜಹಲ್ಲಕ್ಷಣೆಯಿಂದ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿ ತನ್ನ ಪಕ್ಷಿಯಾದ ವೈಶ್ರೇಯ್ಯವನ್ನು ಕೃತಾರ್ಥಗಳನ್ನಾಗಿಸಿದಾರೆ ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯರು. ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೃತಿ ಮುಮ್ಮುಕ್ಷುಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಆದರಣೀಯವಾಗಿದೆ.

6) ಪಾರಮಾರ್ಥ ಪ್ರಕಾಶಿಕೆ: ಇದು ಶ್ರೀ ಜಿನ್ನ ಸದಾಶಿವಯೋಗಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಗ್ರಂಥ 'ಶಿವಯೋಗ ಪ್ರದೀಪಿಕೆ' ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕಮಯ ಯೋಗ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದ ಗ್ರಂಥ. ಇದು ಕನ್ನಡದ ಮೊತ್ತಮೊದಲನೆಯ ಯೋಗಗ್ರಂಥ. ಇದರಲ್ಲಿ ಐದು ಪಂಚೈದಗಳಿವೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಪಂಚೈದದಲ್ಲಿ ಗುರು ಶಿಷ್ಯನಿಗೆ ಮಂತ್ರ, ಲಯ, ಹಠ, ರಾಜಯೋಗಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಹೇಳಿ, ಈ ಎಲ್ಲ ಯೋಗಗಳಿಗಿಂತ ಕೈವಲ್ಯಫಲವನ್ನು ನೀಡುವ ಶಿವಯೋಗವೇ ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದು ಹೇಳುವ ಸಂಗತಿಯಿದೆ. ಎರಡನೆಯದಲ್ಲಿ ಶಿವಯೋಗಸಾಧನವಾದ ಹಠಯೋಗದ ವಿಚಾರವನ್ನು ಬೋಧಿಸಿ, ಯಮ, ನಿಯಮ, ಆಸನ, ಪ್ರಾಣಾಯಾಮ, ಪ್ರತ್ಯಾಹಾರ, ಧ್ಯಾನ, ಧಾರಣ, ಸಮಾಧಿಯೆಂಬ ಎಂಟು ಅಂಗಗಳನ್ನೇ ಹಠಯೋಗದ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಗುರುಮುಖೇಣ ತಿಳಿಸು ಸಾಧನೆ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಸಾಧಕನ ದೇಹ ಮನಗಳು ಪರಿಶುದ್ಧವಾಗುವುವು ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಮೂರನೆಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಾಹಾರಾದಿ ಅಂತರಂಗಗಳಿಂದ ಅಂತಃಪೂಜೆಯ ವಿಧಾನವನ್ನು ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ನಾಲ್ಕನೆಯದಲ್ಲಿ ತಾರಕರೂಪ ರಾಜಯೋಗದ ವಿವರಣೆಯಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಸಾಧನವಾದ ಜ್ಞಾನಾತ್ಮಕ ಯಮಾದಿ ಅಷ್ಟಾಂಗ ಯೋಗದ ರಹಸ್ಯ ವಿವೇಚನೆಯೂ ಉಂಟು. ಇದು ನಿಜಗುಣರ ಯೋಗವಿಜ್ಞತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಐದನೆಯ ಪಂಚೈದದಲ್ಲಿ ತಾರಕಯೋಗವಿಧಿಗೆ ಸಾಧನಗಳಾದ ಅಂತರ್ದಕ್ಷಿಣಾಂಭವೀ ಮುದ್ರೆ ಮುಂತಾದ ಒಡುವಿಧ ಯೋಗೋಪಾಯಗಳ ಕುರುಹನ್ನು ಗುರು ಶಿಷ್ಯನಿಗೆ ನಿರೂಪಿಸುವ ಸಂಗತಿಯಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಶಿವಯೋಗ ಪ್ರದೀಪಿಕೆಯ ಸಮಗ್ರವು ಗ್ರಂಥಾನ್ವಯ ತಾತ್ಪರ್ಯಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಿಸಿ ಕರತಲಾಮಲಕವಾಗಿ ಹೇಳಿರುವ ಪಾರಮಾರ್ಥ ಪ್ರಕಾಶಿಕೆ ಎಂಬ ಪ್ರಕರಣವನ್ನು ಸಾಧು ಜನಗಳು-ಅನ್ಯಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಆಯಾಸಗೊಳ್ಳದೆ ತ್ವಡಾ ಭಕ್ತಿಪುರಸ್ಕರವಾಗಿ ಗುರುಮುಖದಿಂದ ತಿಳಿದು ಕೃತಾರ್ಥರಾಗಲೆಂದು ನಿಜಗುಣರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

7) ವಿನೇಕ ಚಿಂತಾಮಣಿ: ನಿಜಗುಣರ ಮೇರುಕೃತಿಯದು. ಅವರ ಕೃತಿರತ್ನ ಮಾಲಿಕೆಯ ಜೊಡಾರತ್ನ. ಸಕಲ ವಿಷಯಾಮೃತಸಾಗರ. ವಿಶ್ವವಿಷಯಗಳ ಸುಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಬಹುವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಕ್ರಮವರಿತು ವರ್ಣಿಸುವ ಈ ಕೃತಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೊತ್ತ ಮೊದಲನೆಯ ವಿಶ್ವಕೋಶ. ಗದ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ 10 ಪ್ರಕರಣಗಳಿದ್ದು 765 ವಿಷಯಗಳು ಸಂಗ್ರಹಿತವಾಗಿವೆ. ಪ್ರಕರಣಗಳು: 1) ಕೈವಲ್ಯೋಪಾಯ ಕಥನ - ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರಾರ್ಥಗಳ ನಿರ್ಣಯವು ನಿರೂಪಿತವಾಗಿದೆ, 2) ಶಿವಸಿದ್ಧಾಂತ ತತ್ತ್ವಕಥನ - ಶಿವಸಿದ್ಧಾಂತ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವ ಸಕಲ ಶೈವಾಗಮಗಳ ಸಾರಸರ್ವಸ್ವವಿದೆ, 3) ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಾರ್ಥೋ ವಿಸ್ತಾರ ಕಥನ - ಸಮಸ್ತ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದ ಹಾಗೂ ನರಕಗಳ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ, 4) ಜಂಬೂದ್ವೀಪ ಕಥನ-ಭೂಲೋಕದ ವರ್ಣನೆ, 5) ಸದ್ವಿದ್ಯೇಶ ವರ್ಣನ - ಸದ್ವಿದ್ಯೇಶಗಳ ವಿವರಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಭೂಲೋಕದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ, 6) ದೇವಲೋಕ ಸ್ಥಿತಿ ವರ್ಣನ - ಉರ್ಧ್ವಲೋಕಗಳ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ, 7) ಪೃಥಿವ್ಯಾದಿ ತತ್ತ್ವವರ್ಣನ - ಪೃಥಿವ್ಯಾದಿ ತತ್ತ್ವಗಳ ತಾತ್ವಿಕ ವಿವೇಚನೆಯಿದೆ; 8) ಶುದ್ಧ ಭುವನಸ್ಥಿತಿ ವರ್ಣನ - ವಿದ್ಯಾದಿ ತತ್ತ್ವಗಳ ವಿವೇಕವಿದೆ, 9) ಭುವನಾಂತರ ಪ್ರಾಪ್ತಿ ಪ್ರಕಾರ ವರ್ಣನ - ಜನನ ಮರಣ, ಜನ್ಮಾಂತರಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ ಹಾಗೂ ಪರ್ಬಸ್ಥಲ ಜ್ಞಾನಿಗೆ ಅವಿರಳ ಶಿವೈಕ್ಯವು ಸಿದ್ಧಿ ಸುವುದೆಂಬ ವಿಚಾರ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿದೆ. 10) ಕಾಲಕ್ರಮ ವರ್ಣನ -ಕಾಲಸ್ವರೂಪ, ಬ್ರಹ್ಮಾದಿಗಳ ಪರಿಮಿತಿ, ಮಹಾಸಂಹಾರ ಕ್ರಮ, ಶಾಸ್ತ್ರತ್ರವಣ ಫಲಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿ ಗ್ರಂಥ ಪರಿಸಮಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. 'ಗಣಿಸಲ್ ವಿನೇಕ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಯೋಗಿ ಗ್ರಂಥಂಗಳಾರು ಸಾಸಿರಮಕ್ಕುಂ' - ಅರು ಸಾವಿರ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ನಾನಾ ವಿಷಯ

ಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು (ವಿಶ್ವಕೋಶ) ಸಿದ್ಧಿಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ- ಎಂಬ ಸಾಲುಗಳು ಎಂಥವರನ್ನೂ ಬೆರಗುಗೊಳಿಸುವಂಥವು.

ಈ ಕೃತಿಯಿಂದ ಭಾರತೀಯ ಜೀವನದರ್ಶನವನ್ನು ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಅರಿಯಬಹುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಧರ್ಮದರ್ಶನಗಳ ಸ್ಪಷ್ಟ ವಿವೇಚನೆ ನಡೆದಿದೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಕಷ್ಟವಾದಾಗ ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೃತಿ ಅರ್ಥಕೋಶದಂತೆ ಸಹಾಯಕವಾಗುವುದು. ಅತ್ಯಂತ ಉಪಯುಕ್ತವಾದ ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಶಾಂತಲಿಂಗ ಶಿವಯೋಗಿ (16ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಮರಾಠಿಗೂ, 'ಮಹಾಕವಿ ಶಿವಪ್ರಕಾಶಸ್ವಾಮಿ' (17ನೆಯ ಶತಮಾನ) ತಮಿಳಿಗೂ, ಲಿಂಗರಾಜ (18ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಸಂಸ್ಕೃತಕ್ಕೂ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಶಿವತತ್ತ್ವ ರತ್ನಾಕರವೆಂಬ ವಿಶ್ವಕೋಶ ರಚಿಸಿದ ಕೇಳಿದಿಯ ಜಸವರಾಜ (18ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಈ ಗ್ರಂಥದ ಸಹಾಯ ಪಡೆದಿದ್ದನೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ.

ನಿಜಗುಣರ ಕೃತಿಗಳು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಪಂಚದ ಅತ್ಯಂತ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಪೂರ್ಣ ಕೃತಿಗಳು. ತಾತ್ವಿಕ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಸರಳವಾದ ಸುಲಭವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸುವುದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಿಜಗುಣರು ಮಹಾಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆದವರು. ಅವರು ಕೇವಲ ಕವಿಗಳಲ್ಲ, ಮಹಾಶಿವಯೋಗಿಗಳು. ಅದುದರಿಂದಲೇ ಅವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೌಂದರ್ಯ, ಸಂಗೀತ ಮಾಧುರ್ಯ ಹಾಗೂ ಶಾಸ್ತ್ರಗಾಂಭೀರ್ಯ ಮೇಳೈಸಿವೆ. ಅವರು ನೀಡಿರುವ ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾದಂಥವು. ಮನಸ್ಸಿನಾಳಕ್ಕೆ ಇಳಿದು ಸಂಸ್ಕಾರವನ್ನೊದಗಿಸುವಂಥವು. ಅವರ ಕೆಲವು ನುಡಿರತ್ನಗಳವು: 1) ನರಜನ್ಮದಿಂದಿಹ ದೊಳು ಮಿಗಿಲುಂಟೇ? 2) ರಾಗದಿಂದ ಬೇರಿನ್ನು ಭವಬೀಜಮುಂಟೇ? 3) ಕರಣದಿಂದಿಹ ಶಯವಹ ಧರ್ಮಮುಂಟೇ? 4) ಅಪವಾದದಿಂದ ಮರಣಮಿನ್ನುಂಟೇ? 5) ದುರಿತಕರ್ಮವೆ ನೊಲ್ಲದಿರು, ನಿಂದಿಸಿ ನುಡಿಯದಿರಾರನು 6) ಚಿಂತಿಸದಿರು-ಸುಖದುಃಖದಡೆಯೊಳು 7) ಮತಿಗೆ ಮಂಗಳವಾವುದು? - ಉತ್ತಮಸಂಗ 8) ಎಲ್ಲ ರೊಡನೆ ಮೈರವಿಲ್ಲದೆ ಕೂರ್ಪುಡೆ ಚಂದಮಾಮ, 9) ಜೀವನವೆರಿಸಿದ ಮರಣವಾವುದು? - ಚಿಂತೆ, 10) ಕಿಂಕರವೃತ್ತಿ ಬಾವುದು?-ತನಗಳಿಯಾಸೆ



# ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ ಮಂಗಾಪುರ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಪದ್ಧಾಂತಿಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾದ ಬಳಿಕ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸುವ ಮುನ್ನ ಆರುತಿಂಗಳಕಾಲ ತಂಗಿದ್ದ ಸ್ಥಳ. ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿನ ಧ್ರುವಮೂರ್ತಿಗಿಂತ 2 ಅಡಿ ಹೆಚ್ಚು ಎತ್ತರದ ಧ್ರುವಮೂರ್ತಿ ಇಲ್ಲಿದ್ದು, ಈ ಗುಡಿಯನ್ನು ಹಾದು ತಿರುಮಲೆಗೆ ಮೆಟ್ಟಿಲ ಮೂಲಕ ಏರಬಹುದು. ತಿರುಪತಿ-ಮದನಪಲ್ಲಿ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಆರು ಮೈಲಿದೂರದ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರಗಿರಿ ಹಾಗೂ ತಿರುಪತಿಗಳಿಂದ ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯವಿದೆ.

## ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಸೇವಾ ವಿವರಗಳು

ಭಾನು, ಸೋಮ, ಮಂಗಳ, ಬುಧ, ಗುರು

ಹಾಗೂ ಶನಿವಾರಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ

ಸುಪ್ರಭಾತ	ಪ್ರಾ 5-00 ಪ್ರಾ 5-30	ಪ್ರಾ 5-00 ಪ್ರಾ 5-30
ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 5-30 ಪ್ರಾ 6-00	ಪ್ರಾ 5-30 ಪ್ರಾ 6-00
ಶೋಮಾಲ, ಕೊಲುವು		
ಪಂಚಾಂಗತ್ರವಣ	ಪ್ರಾ 6-00 ಪ್ರಾ 6-30	ಪ್ರಾ 6-00 ಪ್ರಾ 6-30
ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	ಪ್ರಾ 6-30 ಪ್ರಾ 7-00	ಪ್ರಾ 6-30 ಪ್ರಾ 7-00
ಮೊದಲನೇ ಗಂಟೆ	ಪ್ರಾ 7-00 ಪ್ರಾ 7-30	ಪ್ರಾ 7-00 ಪ್ರಾ 7-30
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 7-30 ಪ್ರಾ 10-00*	ಪ್ರಾ 7-30 ಪ್ರಾ 8-30
	ಸಮರ್ಪಣ ಪ್ರಾ 8-30 ಪ್ರಾ 9-30	

2ನೇ ಆರ್ಚನೆ

2ನೇ ಗಂಟೆ	ಪ್ರಾ 10-00 ಪ್ರಾ 10-30	ಪ್ರಾ 9-30 ಪ್ರಾ 10-30
----------	-----------------------	----------------------

\*ಆರ್ಚಿತ

ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ		ಪ್ರಾ 10-30 ಮ 12-00
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 10-30 ಸಂ 6-30	ಪ್ರಾ 10-30 ಸಂ 6-30

ರಾತ್ರಿ ಕೈಂಕರ್ಯ

ರಾತ್ರಿ ಗಂಟೆ	ಸಂ 6-30 ರಾ 7-00	ಸಂ 6-30 ರಾ 7-00
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ರಾ 7-00 ರಾ 8-45	ರಾ 7-00 ರಾ 8-45
ಏಕಾಂತ ಸೇವೆ	ರಾ 8-45 ರಾ 9-00	ರಾ 8-45 ರಾ 9-00

\*ಆರ್ಚಿತ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಶುಲ್ಕ ರೂ - 150= 00

\*ಅಭಿಷೇಕ (ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ) ಶುಲ್ಕ ರೂ - 100= 00

ಆರ್ಚನೆ ರೂ - 3= 00

ಆರತಿ ರೂ - 1= 00

ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ವರ್ತನೆ ರೂ - 0= 50

ಅಭಿಷೇಕಾನಂತರ ದರ್ಶನ ರೂ - 3= 00

11) ಎಸೆವ ಜಾಗರಣವಾವುದು? - ಸದ್ವಿವೇಕ

12) ಸುಧಾರಣ ಧಾರೆಯಾವುದು? - ಮಿಗೆ ಮೃದುಪಜನ.

ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು ಆಗಾಧವಾದ ಪಾಂಡಿತ್ಯ, ಬಹುಮುಖವಾದ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದು ಮಹಾವಿರುಷರು. ವಿದ್ವತ್ತಿನಲ್ಲಿ, ಶಿವ ಯೋಗದಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಸರಿಗಟ್ಟುವವರು ಬಲು ವಿರಳ. ನಿರಾಧಾರಿ ಸದ್ಗುರುವನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡು, ಅವರಿಂದಲೇ ನಿಜವಾದವರಂಭಿಗವನತನಾಗಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಮಹಾನ್ಮಹಿಮೆಯ ನಿಜಗುಣರು. ಅವರ ತರುವಾಯ ಕೃತರಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದ ಮಹಾಲಿಂಗಂ (ಅನುಭವಾವ್ಯುಕ್ತ), ತಾಲ್ಪದ ಅರಸ (ಅನುಭವ ರಸಾಯನ), ಸರ್ವಭೂಷಣ ಶಿವಯೋಗಿ (ಕೈವಲ್ಯ ಕಲ್ಪವಲ್ಲರಿ), ವೇದಾಂತ ಶಿವರಾಮ ಶಾಸ್ತ್ರಿ (ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದ ಬೋಧ, ವೇದಾಂತ ತತ್ವಗಳು) ಮೊದಲಾದ ಮಹಾಶಯೋ ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಗಳ ಪ್ರಭಾವಶಾಸ್ತ್ರಗಳಿಗಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಮಹಾಕವಿ ಪದ್ಮಪ್ರಭಾವ (1856) ಅಭಿನವಾನಂದದ ಹೇಳಿಕೆಯ ಪ್ರಕಾರವಿದು:

ಸುಜನ ವರನತ ಪದಸದನಃ |

ಸುಜನವರದನತುಳನಾದ ರಸಕನ ವಿಳಸಃ ||

ಸ್ವಜಗುಣಯೋಗಿಯ ನಿರುಪಮಃ |

ನಿಜಗುಣಶಿವಯೋಗಿಯ ಪದಾಬ್ಜಃ

ಕಾನತನವೈ ||

-(ರಾಜಶೇಖರ ವಿಲಾಸ, ಅಶ್ವಾಸ 1, ಪದ್ಯ 1b)

★

## ಸಪ್ತಗಿರಿ

## ಜಾಹೀರಾತು ದರಗಳು

ಪೂರ್ತಿ ಪುಟ	ರೂ 500-00
ಅರ್ಧಪುಟ	ರೂ 300-00
ಕಾಲು ಪುಟ	ರೂ 150-00
ಒಂದು ಕಾಲಂ	ರೂ 200-00

ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ.

ಸಂಪಾದಕರು, ಸಪ್ತಗಿರಿ

“ಹೇಗೂ ಬೀರೂರಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೀರಿ, ಇಲ್ಲೇ ತರೀಕೆರೆಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವ ಅಮೃತಾ ಪುರಕ್ಕೆ ನೀ ವೇ ಕೆ ಹೋಗಬಾರದು? ಅಲ್ಲೊಂದು ಪ್ರಾಚೀನ ಸುಂದರ ದೇವಸ್ಥಾನವಿದೆಯಂತೆ”. ಎಲ್ಲಾದರೂ ಹೋದಲ್ಲಿ, ನೋಡಬೇಕಾದ ತಾಣವಿದೆಯೇ? ಎಂದು ಸೂಚಿತರಲ್ಲಿ ಕೇಳುವ ಹವ್ಯಾಸ. ಅದಕ್ಕೆ ಆಶ್ಚರ್ಯರೊಬ್ಬರಿಂದ ಬಂದ ಉತ್ತರವಿದು. ಹೆಚ್ಚಿನವರು ತಾವಾಯಿತು ತಮ್ಮ ಕೆಲಸವಾಯಿತು. ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಏನಿದೆ ಏನಾಗುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ತಲೆಕೆಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವರಲ್ಲ. ಆದರೂ ಅಂತಹದರ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಇರುವವರು ಅಪರೂಪದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಿರುತ್ತಾರೆ. ಮೇಲಿನ ಉತ್ತರ ದೊರಕಿದೊಡನೆ ನಮ್ಮ ಉತ್ಸಾಹಕ್ಕೆ ಗರಿಮೂಡಿತು. ಮರು ದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎದ್ದು ತಿಂಡಿತಿರ್ಥ ತೆಕ್ಕೊಂಡು ಚೀಲದಲ್ಲಿ ತುರುಕಿ ತರೀಕೆರೆಗೆ: ಅಲ್ಲಿಂದ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಕೆಲೋ ಮೀಟರು ದೂರದ ಅಮೃತಾಪುರಕ್ಕೆ, ಬಂದೇ ಬಿಟ್ಟವೆಂಬ ಉತ್ಸಾಹದಲ್ಲಿ ಜನರ ತಿಕ್ಕಾಟದ ಸುಸ್ತು ಮರೆಯಾಗಿತ್ತು. ಗಲೀಜು, ದನಗಳ ಗಂಜಳ ತುಂಬಿದ ಹತ್ತಾರು ಮನೆಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಹಿಂಭಾಗವನ್ನು ತಲಪಿದೆವು. ಶುಭಸೂಚನೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಪಿರಿಪಿರಿ ಮಳೆ ಬೇರೆ. ದೂರದಲ್ಲಿ ಬಿಳಿ ವೇಷಧಾರಿ ಗೈಡು ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದು ವಿಚಾರಿಸಿದಾಗ ಮುಖದಲ್ಲಿ ನಗೆ ಮಿಂಚಿತ್ತು.

ದೇವಸ್ಥಾನದ ಹೊರಗೋಡೆಯ ಶಿಲ್ಪ ಸಾಂದ್ರ್ಯ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದಾಗ ಬಂದದ್ದು ಸಾರ್ಥಕವೆನಿಸಿತು. ನಕ್ಷತ್ರಾಕಾರದ ಪಂಚಾಂಗದ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚು ಎತ್ತರವಿಲ್ಲದ, ಕಲೆಯು ಕುಸುರಿಬಲೆ ನೆಯಿರುವ ಈ ದೇವಸ್ಥಾನ ಬೇಲೂರು ಹಳೆಬೀಡುಗಳಂತೆ ಹೊಯ್ಸಳ ಶಿಲ್ಪಕ್ಕೆ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮಾದರಿ. ಮುಂದೆ ಬಿದ್ದ ಕಗ್ಗಲ್ಲಿನ ಪ್ರಾಕಾರಕ್ಕೆ ತೇವೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಬಡಗುದಿಕ್ಕಿನ ಪ್ರಾಕಾರದ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಮಂಟಪ, ಬಲ ಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಶಾರದಾ ದೇವಾಲಯ ಸಂಪೂರ್ಣ ಭಗ್ನವಾಗಿಯೂ ಪ್ರಾಚೀನ ವೈಭವದ ಕರುಣ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿ ಕಣ್ಣೀರಿಳಿಸುವ ಮೂಕಸಾಕ್ಷಿಗಳಾಗಿವೆ. ಶಾರದೆ

## ಅಮೃತಾಪುರದ ಅಮೃತೇಶ್ವರ

ತನ್ನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಮುಂದು ಬಿದ್ದ ಸೂರಿ ನಡಿಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಅಮೃತೇಶ್ವರನ ಆಶ್ರಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದಾಳೆ.

ಕರ್ನಾಟಕವನ್ನಾಳಿದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಅರಸು ಮನೆತನಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಯ್ಸಳರದೂ ಒಂದು. ಈ ವಂಶದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ದೊರೆ ಬಿಟ್ಟದೇವ, ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ, ಅವನ ಮೊಮ್ಮಗ ಎರಡನೆಯ ವೀರಬಲ್ಲಾಳ ಕ್ರಿ. ಶ 1196 ರಲ್ಲಿ ವೈಭವದಿಂದ ಕರ್ನಾಟಕವನ್ನಾಳಿದ ದೊರೆ. ಇವನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ “ನಿಂದಿರೆ ದಂಡಾಧೀಶಂ ಕುಳ್ಳಿರೆ ಮಂತ್ರಿ ತೊಡಂಕೆ ಕವಿ ಜನಾರ್ದನ ದೇವಂ” ಎಂದು ರಾಜನಿಗೆ ಎಲ್ಲವೂ ಆಗಿದ್ದ, ಕವಿ ಜಕ್ರವರ್ತಿ ಜನ್ಮನಿದ್ದ. ಯಶೋಧರ ಜಂತಿ, ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಗಳೆಂಬ ಉತ್ತಮ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ, ದಾನ ಧರ್ಮಾದಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಬಸದಿಕಟ್ಟಿಸಿ ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಬರೆಸಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಈ ಜೈನ ಕವಿಯ ತಂದೆ ಹೊಯ್ಸಳವೀರ ಬಲ್ಲಾಳನ ತಂದೆ ನರಸಿಂಹ ಬಲ್ಲಾಳನಲ್ಲಿ ಕಟಿಕೋಪಾಧ್ಯಾಯನಾಗಿದ್ದ ಶಂಕರ ಕವಿ, ಕವಿ ಸುಮನೋಬಾಣನೆಂಬ ಬಿರುದಿನ “ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವ”ದ ಕರ್ತೃ. ಜನ್ಮ ಕವಿ ಬರೆಸಿದ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಈ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಒಂದು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದೆ. ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ಅಡಿಯಷ್ಟು ಎತ್ತರದ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಅಡಿ ಅಗಲದ ಶಿಲೆಯಲ್ಲಿ ಮುದ್ದಾಗಿ ಬರೆದ ಬರಹ ಇಂದಿಗೂ ಓಮವಂತೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ನವರಂಗವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವ ದ್ವಾರದ ಇಕ್ಕೆಲಗಳಲ್ಲಿ ಸುಂದರವಾಗಿ ಬರೆದ ಶಾಸನಗಳಿವೆ. ಜನ್ಮನ ಶಾಸನವನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದೇವು, ಕಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಕಂಡಾಗ ಜನ್ಮನನ್ನೇ ಕಂಡಷ್ಟು ಆನಂದ. ಸುಮಾರು ಎಂಟುನೂರು ವರ್ಷ ಬಾಳಿಯೂ ಕುಂದದ ಈ ಬರಹ, ಈ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಶಿಲ್ಪ ಅಜ್ಜರಿ

ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತದೆ. ಕ್ರಿ. ಶ. 1316-11 ರಲ್ಲಿ ಆಲ್ಲಾವುದ್ದೀನ ಖಿಲ್ಜಿಯ ದಂಡನಾಯಕ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಧಾಳಿ ಮಾಡಿದ್ದನಂತೆ. ಜನ ಸಂಸರ್ಕದಿಂದ ದೂರವಾದ ಈ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಅಳಿದುಳಿದ ಈ ಕಲೆಯು ನೆಲೆ ಸ್ವದೇಶೀಯರಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ವಿದೇಶೀಯರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತದೆಂದು ಸ್ಥಳೀಯರ ಹೇಳಿಕೆ.

ಮೂಡುಮುಖವಾಗಿ ನಿಂತಿರುವ ದೇವಾಲಯದ ಮಹಾದ್ವಾರದಿಂದ ಒಳಹೊಕ್ಕರೆ, ಮುಖಮಂಟಪದ ಬಲಭಾಗದಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕ ದೊಂದು ವೀರಗಲ್ಲು ತಲೆಯೆತ್ತಿ ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತದೆ. ದೇವಾಲಯದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಭಾಗ ನೆಲ್ಲ ಬಳಸದ ಕಲ್ಲು, ಮೆದುನಾದ್ದರಿಂದ ಇದರಲ್ಲಿ ಕುಸುರಿಕಲೆ ಸುಲಭ. ನಕ್ಷತ್ರಾಕಾರದ ನೆಲಗಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮುಖಮಂಟಪ, ನವರಂಗ, ಶುಕ್ನಾಸಿ, ಗರ್ಭಗುಡಿ - ಇದು ಹೊಯ್ಸಳರ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ರೀತಿ. ಮುಖಮಂಟಪದ ಚಾವಣಿಯನ್ನು ಹಲವಾರು ಕಂಬಗಳು ಎತ್ತಿಹಿಡಿದಿದೆ. ಕೆರಿಕಲ್ಲಿನ ಪ್ರತಿ ಕಂಬವೂ ಸಾಣೆಹಿಡಿದು ಕನ್ನಡಿಯಂತೆ ಹೊಳೆವು. ವೃತ್ತಾಕೃತಿಯ ಐದು ತುಂಡುಗಳ ಜೋಡಣೆಯಾದರೂ ಸಾದು ಕಾಣದು. ಇಂತಹ ಐವತ್ತೆರಡು ಕಂಬಗಳು, ಶಿಲ್ಪ ಕಲಾಮಯವಾದ ಇಪ್ಪತ್ತಾರು ಭುವನೇಶ್ವರಿಗಳು ಮುಖಮಂಟಪದ ಕಲಾ ಕೋಶಗಳು. ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಹಿಂದರಂತೆ ಇನ್ನೊಂದಿಲ್ಲದಷ್ಟು ವೈವಿಧ್ಯಮಯ, ರಚಿಸಿದ ಶಿಲ್ಪಗಳ ಹೆಸರು ಮಲ್ಲಿತಮ್ಮ-ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ, ರಾವೋಜ, ದಾಸೋಜ - ನಾಗರಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿವೆ. ಒಳಭಾಗದ ಸುತ್ತಲೂ ಗೋಡೆಗೆ ತಾಗಿ ಸೀಟು ಕಲ್ಲು, ಒರಗು ಕಲ್ಲು, ಅಷ್ಟೇ ಎತ್ತರ ಗೋಡೆ

ಡಾ|| ಯು. ರಾಮಭಟ್ಟ

ಮೇಲ್ಕಾ ವಣಿಗೆ ತಾಗುವಷ್ಟಿಲ್ಲ. ಮಾಡಿನ ಜಾವಣಿಯಿಂದ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ನೀರು ತೊಟ್ಟಿಕ್ಕುತ್ತದೆ. ಬದಿಗಳು ಸಡಿಲಾದ್ದರಿಂದ ಕುಸಿಯದಂತೆ ಕಲ್ಲ ಕಂಬಗಳ ಮೂಂಡು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಗೋಡೆಯ ಹೊರಭಾಗವೆಲ್ಲ ಕಲಾ ಮಯ. ಎಡಭಾಗವೆಲ್ಲ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಬಾಲ ಲೀಲೆ, ಮಹಾಭಾರತ ಕಥೆಗಳ ಸಾಕಾರ ಚಿತ್ರ. ಬಲಭಾಗವೆಲ್ಲ ರಾಮಾಯಣಕ್ಕೆ ಮೊಸಲು. ಮಹಾಭಾರತದ ಅರಗಿನ ಮನೆ ಸುಡವ ದೃಶ್ಯ ಎದ್ದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಕಾಳಿಯ ಮರ್ಧನವೋ, ನೆಲುವಿನಿಂದ ಮೊಸರು ಕುಡಿಯುವುದೋ, ಶಿಶುಪಾಲ ವಧವೋ, ಸೀತಾಸಹರಣವೋ, ರಾವಣಸಂಹಾರವೋ

ಪುಟ್ಟಿಗಟ್ಟಲೆ ಬರೆಯ ಬಹುದಾದ ಕತೆ ಇಲ್ಲಿ ನೆಟ್ಟಕಣ್ಣಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ. ಕುಸುರಿ ಕಲೆಯಿಂದ, ಕೇಳಿದ ಕತೆಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಜೀವ ಬಂದಿದೆ. ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ನೋಡಬೇಕೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಶಿಲ್ಪ ರಜನೆ ಕಾಲದ ಹೊಡತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಿತ್ತುಹೋಗಿ ಮಾಸಿದೆ. ನೀರು ಕುಡಿದಂತೆ ಸರಸತೆಯಿಂದ ನಿರರ್ಗಳವಾಗಿ ಆಡುನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಗುವ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕನ ವಿವರಣೆ ಕಲೆಯೊಂದಿಗಿನ ಹೃದಯ ಸಂವಾದಕ್ಕೆ ನೆರವಾಯಿತು. ಈ ಶಿಲ್ಪಕ್ಕೆ ಕಣ್ಣು ತಾಗದಂತೆ ಕಾಮಕಲೆಯ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನೂ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಇರಿಸಿರುವುದನ್ನೂ ಮರೆಮಾಡದೆ ಹೇಳಿದಾಗ ಒಂದಿಗಿದ್ದ ಅಲನೆಯರ

ಮುಖದಲ್ಲಿ ನಾಚಿಗೆ ಮಿಂಚಿದರೂ ನಗು ಅರಳಿತ್ತು. ನಮ್ಮೊಂದಿಗಿದ್ದ ಚಿಣ್ಣನಿಗೆ ಮಹಾಭಾರತ ರಾಮಾಯಣಗಳ ಕತೆ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಕಂಡಂತೆ ಮನದಟ್ಟಾದರೂ ಇದರ ಗುಟ್ಟು ರಟ್ಟಾಗಿರದೇನೋ.

ಗರ್ಭಗೃಹದ ಸುತ್ತಲೂ ಗೋಡೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ಲತಾಪತ್ರ, ಗೋಪುರಗಳ ಸುಂದರ ಚಿತ್ರಣ. ಸೀರೆಗಳ ಅಂಜುಗಳಿಗೆ ಕಲಾಬಿತ್ತುಗಳಿಗೆ ಇವೇ ಮಾದರಿ. ಮೇಲ್ಕಾ ಗದಲಿ ಶೈವ ವೈಷ್ಣವ ದೇವತಾ ವಿಗ್ರಹಗಳು. ದರ್ಪಣ ಸುಂದರಿ, ವಿವಿಧ ನಾಟ್ಯಭಂಗಿಗಳು ಗರ್ಭಗುಡಿಯ ಜಾವಣಿಯ ಶಂಖಾಕೃತಿಯ



ಹೀಗೆ ಶ್ರೀ ಮಾತ್ರೇ ನಮಃ

ಹೂರವಾಣಿ ಕಡೀರಿ: 472013

ಮನೆ: 841254

## ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯದವರಿಂದ ಭಕ್ತರಿಗೆ ನವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕೊಡುಗೆ

ಶ್ರೀ ಕಂಚಿ ಕಾಮಕೋಟಿ ಶ್ರೀ ಜಯೇಂದ್ರ ಸರಸ್ವತಿಸ್ವಾಮಿಗಳು, ಶ್ರೀ ತಿರುಮುರುಗ ಕೃಪಾ ನಂದ ವಾರಿಯರ್ ಮೊದಲಾದ ಸಂತರಿಂದ ಅಶೀರ್ವದಿಸಲ್ಪಟ್ಟವು.

ವಿಶೇಷವಾದ ಪಾದರಸವ ವಿನಾಯಕ, ಲಿಂಗ, ಮಣಿಗಳನ್ನೂ ನಾವು ತಯಾರಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಬೆಲೆ ರೂಗಳಲ್ಲಿ			
1. ಶ್ರೀ ಮಹಾಮೇರು ಪಂಚಲೋಹ	6X6 c.m. 500/-	6. ಪಾದರಸದ ಲಿಂಗ (ಗಾತ್ರಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ)	1000/-, 750/-, 500/-, 250/-
2. ,, ,, 4 1/2 X 4 1/2 c.m.	300/-	7. ಪಾದರಸದ ವಿನಾಯಕ (ಗಾತ್ರಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ)	1000/-, 750/-, 500/-, 250/-
3. ಸರ್ವಜನ ಮನಧನ ಅರ್ಚನಾ, ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮಹಾಸುಧರ್ವನ	16 X 48 c.m. 1500/-	8. ಪಾದರಸದ ಮಣಿಗಳು (ಗಾತ್ರಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ)	1000/-, 750/-, 500/-, 250/-
4. ,, 8 X 24 cm.	375/-	9. ಪಾದರಸದ ಉಂಗುರ	150/-
5. ಪ್ರತಿಂ, ಶರದೇಶ್ವರ, ಶೂಲಿನಿ ಯಂತ್ರ 16 X 48 c.m.	1500/-	10. ಶ್ರೀ ಸಂತೋಷಿ ಮಾತಾಯಂತ್ರ	125/-
		11. ಇರುವ ತಿಥಿ ನಿಕೃಕಾಲಯಂತ್ರ 16	
		12. ದ್ವೈಪ್ರಸನ್ನ ನಿವಾರಕ ಸುಧರ್ವನ ಪದಕ	60/-
		13. ಕಾಮಾಕ್ಷೀ ಧನ ಅರ್ಚನಾ ಪದಕ	60/-
		14. ಕಾಮಾಕ್ಷೀ ಮಾಂಗಲ್ಯಭಾಗ್ಯ ಪದಕ	60/-
		15. ವಿವಾಹಪ್ರಾಪ್ತಿ ಪದಕ	60/-
		16. ಶ್ರೀ ಮುರುಗನ್ ಅರ್ಚನಾ ಪದಕ	45/-
		17. ದೃಷ್ಟಿ ನಿವಾರಕ ಯಂತ್ರ ಪ್ರೇಮ ಸಹಿತ	55/-
		18. ವಿದ್ಯುದೀಕೃತ ತಾಮ್ರಕಡಗ	20/-

ಇಪ್ಪತ್ತೆಂಟು ಇತರ 108 ಯಂತ್ರಗಳಿಗೆ ಬೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಪೂಜೆಗೆ. ಮನೆಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲ ಯಂತ್ರಗಳೂ ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೆ ರೂ 101ನಂತೆ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಉಚಿತ ಕ್ಯಾಟಲಾಗಿಗಾಗಿ ಕೆಳಗಣ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ 50 ಪೈಸೆ ಅಂಚೆ ಚೀಟಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟು ಬರೆಯಿರಿ. ವಿದೇಶೀ ಆರ್ಡರುಗಳಿಗೆ 25% ಅಧಿಕ. ದಯವಿಟ್ಟು ಬರೆಯಿರಿ (ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ):

ವಿಶ್ವಕರ್ಮಜ್ಞ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾ ಉಪಾಸಕ ಸ್ವಾಮಿಜೀ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಟಿ. ಮುರುಗಭೂಷಣಂ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯ 153, ಲಾಯ್ಡ್ ರೋಡ್, ಸ್ಟೇಟ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ ಎದುರು, ಗೋಪಾಲಪುರಂ, ಮದರಾಸು - 600086.

ಬೋದಿಗೆ. ಅಂಚಿನಲ್ಲಿ ಸಾಲಾಗಿ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಸಿಂಹಮುಖಗಳು, ಎದುರಲ್ಲಿ ಹೊಯ್ಸಳ ಲಾಂಛನ-ಸಿಂಹವನ್ನೆದುರಿಸುವ ಶೂರ. ಕೆಕ್ಕಿರಿದ ಕಲೆಯ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿದ ಕಣ್ಣನ್ನು ಕೀಳುವುದೆಂತು?

ಗರ್ಭಗುಡಿಯ ಹಿಳಗೆ ಮೂರು ಮುಖದ ಸಾಲಿಗ್ರಾಮ ಶಿಲೆಯ ಶಿವಲಿಂಗ ಅಮೃತೇಶ್ವರ-ವೀರ ಬಲ್ಲಾಳನ ದಂಡನಾಯಕ ಅಮೃತನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಊರು ಅಮೃತಾಪುರ. ನವರಂಗದ ಒಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ಗೋಡೆಗೆ ತಾಗಿದಂತೆ ಕೆಲವು ಸುಂದರ ವಿಗ್ರಹಗಳು-ನವಿಲಮೇಲೆ ಕುಳಿತ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಸುಂದರನಾಗಿದ್ದರೂ ನವಿಲಿನ ಮುಖ ನಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಭೈರವನ ವಿಗ್ರಹ ರುದ್ರ ಮನೋಹರ, ಈ ದಿಗಂಬರ ವಿಗ್ರಹಕ್ಕೆ ತಾಗಿರುವ ಇಕ್ಕೆಲದ ಎಲುಬುಗೂಡುಗಳು ನೈಜದಂತಿವೆ. ಮನಮೋಹಕರವಾದ ಶಾರದಾ ವಿಗ್ರಹ ಶೃಂಗೇರಿ ಶಾರದೆಯನ್ನು ಹೋಲುತ್ತದೆ. ಸಂಪೂರ್ಣ ನಷ್ಟವಾದ ಅದರ ಅಲಯದಿಂದ ಅದನ್ನಿಲ್ಲಿ ತಂದಿರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಗಣಪತಿ, ಸಪ್ತ ಮಾತೃಕೆಯರೂ ಸಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಇದ್ದಾರೆ. ಎದುರಿನಲ್ಲಿರುವ ಕರಿಕಲ್ಲಿನ ನಂದಿ, ಕೊರಳ ಗಂಟೆ, ಸರಪಳಿ ಎದ್ದು ತೋರುತ್ತವೆ, ನೋಡುವವರಿಗೆಲ್ಲಾ ನುಣುಪಾದ ಅದರ ಮೈಯನ್ನು ಸವರಿದರೇ ತೃಪ್ತಿ. ತೈವ ವೈಷ್ಣವದ ಸಮನ್ವಯದಂತಿದೆ ದೇವಾಲಯದ ಶಿಲ್ಪ. ಎಡಪ್ರಾಕಾರದಲ್ಲಿರುವ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಮಕರ ಸಂಕ್ರಮಣದಂದು ಪೂಜೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದು, ಈಗ ಅದು ತನ್ನ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನೇ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಸೂಳೆಮಂಟಪ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಬಹುಶಃ ದೇವದಾಸಿಯರಿಂದ ಬಂದಿರಬೇಕು. ಅದರ ಎದುರಲ್ಲೇ ಬನ್ನಿಮರ, ತಮ್ಮನ್ನೇ ಬಲಿ ನೀಡಿದವರ ರಜನೆಯಿರುವ ಕಲ್ಲು. ಇಂತಹ ಅಪೂರ್ವ ದೇವಾಲಯಗಳ ಹಿರಿಮೆ ದಂತ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚುವುದೆಂತು? ಈ ಊರವನೊಬ್ಬನ ಎಮ್ಮೆಗಳನ್ನು ಕಳ್ಳರು

ಕದ್ದು ಕೊಂಡು ಹೋದಾಗ ಅದು ಈ ಮುಖಮಂಟಪದ ಕಂಬಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಫಲಿಸಿ ಕಂಡು ಅಣ್ಣ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಹಿಡಿದು ಎಮ್ಮೆಗಳನ್ನು ತರಲಾಯಿತಂತೆ. ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವಷ್ಟು ಕಂಬಗಳು ನುಣುಪಾಗಿರುವುದಂತೂ ನಿಜ.

ಕೆಲವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದ ಪ್ರಾಕ್ತನ ಇಲಾಖೆಗೊಳಪಟ್ಟ ಈ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಕೇಂದ್ರದ ನೆರವಿನಿಂದ ಸಾವಿರಾರು ರೂಪಾಯಿ ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯುತ್ತಂತಿಗಳನ್ನು ಇತ್ತಿಚೆಗಷ್ಟೇ ಜೋಡಿಸಲಾಗಿದ್ದರೂ ವಿದ್ಯುತ್ತಿನ ಸರಬರಾಜು ಇನ್ನೂ ಆಗದಿರುವುದರಿಂದ ಒಳಭಾಗದ ಸೂಕ್ಷ್ಮಕಲಾವೈಭವವನ್ನು ಸವಿಯುವ ಸುಯೋಗವಿರಲಿಲ್ಲ. ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಿಗೆ ಟಾರ್ಜನ್ ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ. ಅರ್ಜಕರು ತೋರಿಸಿದ ಅರತಿಯ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲೇ ತೃಪ್ತಿಸಡಬೇಕಾಯಿತು. ಸಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಲಕ್ಷಗಟ್ಟಲೆ ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪವನ್ನು ವಸತಿಯನ್ನೂ ಸ್ಥಾಪಿಸಲು ಮಂತ್ರಿ ವರ್ಯರು ಶಿಲಾನ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ ಕುರುಹುಗಳು ಉಳಿದಿದ್ದವು. ನಾವು ಹೋದ ದಿನಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಿಂದೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮಂತ್ರಿವೃಂದರು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಭೇಟಿಕೊಟ್ಟು ಆಶ್ವಾಸನೆಯನ್ನೂ ನೀಡಿದ ಸುದ್ದಿತಿಳಿಯಿತು. ದೇವಾಲಯದ ಪುನರುಜ್ಜೀವನ ವ ಸ ತಿ ನಿ ಮಾರ್ಗ ಯಾವಾಗ ಕಾರ್ಯರೂಪಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೋ ಹೇಳಲಾಗದು.

ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಹಿಂದೂಕಾಲು ಗಂಟೆಯ ಹೊತ್ತು ಅವಿರತವಾಗಿ ಕಲಾಸ್ವಾದನೆ ಮಾಡಿ ಕಣ್ಣಿನಗಳ ಹಸಿವಿಂಗಿದರೂ ಹೊಟ್ಟೆಯ ತಾಳ ಮತ್ತೆ ಕೇಳತೊಡಗಿತ್ತು. ಪ್ರಯಾಣಿ ಕರಿಗಾಗಿದ್ದ ಕೊಳವೆ ಬಾವಿಯು ನೀರಿನೊಂದಿಗೆ ತಂದ ತಿಂಡಿಯಿಂದ ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ತಣಿಸಿದ ನಂತರ, ನಮ್ಮೂರು ಉಡುಪಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಕರೆಯಿತು. ವಿಶಾಲವಾದ ಹಸಿರು ಹೊಲಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಸಾಗುತ್ತಾ ವನದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಆಗುಂಬೆಯನ್ನಿಳಿದು ಮನೆ ತಲಪಿದಾಗಲೂ ಅಮೃತೇಶ್ವರನ ನೋಟ ಮನದಲ್ಲಿ ಅಮರವಾಗಿತ್ತು.

## ಗಮನಿಕೆ

ವಿವಿಧಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ಪ್ರಚಾರ, ಅಸ್ತಿತ್ವ ಅಭಿಮಾನಗಳು ದಿನದಿನ ಪ್ರವರ್ಧಮಾನವಾಗುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಕೆಲವರು ಜಂದಾದಾರರಿಗೆ ಸಪ್ತಗಿರಿ ಪ್ರತಿಗಳು ಲಭಿಸದೆ ಹೋಗುತ್ತಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಕೋರುವವರು ಕೆಳಗಿನ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಲು ಕೋರುತ್ತೇನೆ.

\* ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಕೋರುವವರು ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ 15 ನೇ ತಾರೀಖಿನ ಹಿಳಗೆ ಜಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ನಂತರ ಕಳುಹಿಸಿದವರಿಗೆ ಮಾರನೆಯ ತಿಂಗಳಿನಿಂದ ಮಾತ್ರವೇ ಪತ್ರಿಕೆ ಲಭ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

\* ಹೊಸ ಜಂದಾದಾರರು ಮನಿ ಆರ್ಡರ್ ಕೊಪಿನಲ್ಲಿ 'ಹೊಸಜಂದಾ' ಎಂದು ಬರೆಯಬೇಕು. ಮಿಕ್ಕ ಜಂದಾದಾರರು ಕೊಪಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಜಂದಾಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಮೂದಿಸಬೇಕು. ಹಿಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯ ತಮ್ಮ ವಿಳಾಸದ ಕಾಗದವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದರೂ ಬಹಳ ಸೌಕರ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

\* ಸಪ್ತಗಿರಿ ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಣವನ್ನಾಗಲಿ, ಇತರ ವಿವರಗಳಿಗಾಗಲಿ ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರವೇ ಬರೆಯಬೇಕು.

**ಸಂಪಾದಕರು**

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಟಿ. ಟಿ. ಡಿ.

ಶಿರುಪತಿ-517501



(8 ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

4. ಎರಡನೇ ಬಾಜೀರಾಯನಿಂದ ಶ್ರೀಗಳ ವರಿಗರ್ಪಿತವಾದ ಕೆಲವು ಹರಳಿನ ವೈಜಯಂತೀಮಾಲೆ.

ಈ ಪದಾರ್ಥಗಳಿಗೆ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಶಾಖವು ತಟ್ಟದೆ ಮೊದಲಿನ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದವು.

ಎರಡನೇ ಬಾಜೀರಾಯನಿಂದ ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟ ಮುತ್ತಿನಹಾರ ಹಾಗೂ ಕೆಂಪು ಹರಳಿನ ವೈಜಯಂತೀಹಾರಗಳನ್ನು ಇಂದಿಗೂ ಶ್ರೀ ಮದುತ್ತಾರಾದಿ ಮಠದಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀರಾಮ ದೇವರ ಕೊರಳಲ್ಲಿ ನಾವು ಕಾಣಬಹುದು.

ಮುಂದೆ ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ಈ ಪೀಠದಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಮಾನರಾಗಿದ್ದ ಯತಿಗಳ ದರ್ಶನವೂ ಗಂಗಾತೀರದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಾವರ್ತದಲ್ಲಿ ವಾಸ ವಾಗಿದ್ದ ಬಾಜೀರಾಯನಿಗೆ ಲಭಿಸಿತು. (ಕಾಲ 1850) ಅಂದು ಆಂಗ್ಲರ ಆಜ್ಞಾನು ಸಾರವಾಗಿ ಬಾಜೀರಾಯನು ಬ್ರಹ್ಮಾವರ್ತ ದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಆತನ ಭೇಟಿಗೆ ಯಾರ್ಯಾರು ಬಂದು ಹೋದರೆಂಬ ವಿಷಯವು ಇತಿಹಾಸದ ಕಾಗದ ಪತ್ರಗಳಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುವುದು. ಈ ಮಾತಿಗೆ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ ಕೆಲವರ ಹೆಸ ರನ್ನಾದರೂ ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡುವುದು ಉಚಿತ, 1). ಸರದಾರ ಉಂಜೂರಕರ, 2) ಸಮರ್ಥ ರಾಮದಾಸರ ಮಠದ ಗ್ವಾಲೀರ ಮಠದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಮನೋಹರ ಆಬಾ. (ಇವರು ಎರಡುಸಲ ಬ್ರಹ್ಮಾವರ್ತಕ್ಕೆ ಬಂದು ಬಾಜೀರಾಯರನ್ನು ಕಂಡು ಹೋಗಿ ದ್ದಾರೆ. ಈ ಮಾತು ಅವರ ಜರಿತ್ರದಿಂದಲೇ ತಿಳಿದುಬರುವುದು)

ಸತ್ಯಪರಾಯಣರು(ಕಾಲ 1841 ರಿಂದ 1883)

ಶ್ರೀಸತ್ಯಪರಾಯಣರು ಕಾಶಿ ಅಯೋಧ್ಯಾ ಮಥುರಾ, -ಈ ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶನಮಾಡುತ್ತ ದಿಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ತಲು ಪಿದರು. ದಿಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ಗೋಪೀಚಂದ ಹಾಗೂ ತುಲಸಿದಾಸ ಎಂಬ ನಾಮಾಂಕಿತರಾದ ಗೃಹಸ್ಥರು ಶ್ರೀಗಳವರಿಗೆ ಬಹುಪರಿಯಾಗಿ ಆದರೋಪಚಾರಗೈದರು. ಅನಂತರ ಶ್ರೀಗಳ ವರು ಕಾನಪುರಕ್ಕೆ ಆಗಮಿಸಿದರು. ಆ ಸಮಯ

ದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಾವರ್ತದಲ್ಲಿ ಬಿಡಾರಮಾಡಿ ಕೊಂಡಿದ್ದ ಎರಡನೇ ಬಾಜೀರಾಯನು ತನ್ನ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿದ್ದ ಪಂಡಿತರನ್ನು ಕಾನಪುರಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಶ್ರೀಗಳವರು ಬ್ರಹ್ಮಾವರ್ತಕ್ಕೆ ಬಂದು ಹೋಗಬೇಕೆಂಬ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಸಲ್ಲಿ ಸಿದನು. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ದಿವಾಣ ಪರಶು ರಾಮಭಾವು, ಪಟವರ್ಧನ ಅವರನ್ನು ನಿಯ ಮಿಸಲಾಗಿತ್ತು, ಶ್ರೀಗಳವರು ತಮ್ಮ ಸಕಲ ಪರಿವಾರ ಸಮೇತರಾಗಿ ಬ್ರಹ್ಮಾವರ್ತಕ್ಕೆ ಆಗಮಿಸಿದರು. ಅವರನ್ನು ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲೇ ಸಲಾಯಿತು. ಶ್ರೀಗಳವರು ಪ್ರಾತಃಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗಂಗೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಪ್ರಾತಃಕಾಲದ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಕೊಂಡು ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಪೂಜೆಗೆಂದು ಬಿಡಾ ರದತ್ತ ಸಾಗಿದ್ದರು. ಅವರ ಹೆಗಲಮೇಲೆ ಶ್ರೀರಾಮದೇವರ ನೆಟ್ಟಿಗೆಗಳಿದ್ದವು. ದೂರ ದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಕ್ಕಿಳಿದಿದ್ದ ಬಾಜೀರಾಯನು ಈ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಕಂಡ. ಆತ ಲಕ್ಷ್ಮಣಘಾಟದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಈ ದೃಶ್ಯದಿಂದ ಆತ ನಿಗೆ ಬಹು ಆಜ್ಞರಿಯನಿಸಿತು. ಸಮೀಪ ದಲ್ಲಿದ್ದ ಆಶ್ರಿತರನ್ನು ಕರೆದು

‘ಇದೇನು, ಸನ್ಯಾಸಿಗಳು ಹೀಗೆ ಪಾದ ಚಾರಿಗಳಾಗಿ ಏಕಾಂಗಿಗಳಾಗಿ ಹೊರಟಿರುವ ರಲ್ಲ’ ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ಆಗ ಅವರು ;

“ಮಹಾಪ್ರಭುಗಳೇ ಈ ಉತ್ತರಾದಿ ಮಠದ ಯತಿಗಳು ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಮಹಾ ವಿರಕ್ತರು. ಅವರಿಗೆ ಜರತಾರಿ ಅಂಚಿನ ಪಂಚೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೂ ಸಹ ಮೊದಲು ಆ ಅಂಚುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಹಾಕಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಧಾರಣಮಾಡುತ್ತಾರೆ, ಇನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಪಂಚೆಗಳನ್ನೂ ಕೂಡ ಹರಿದು ಉಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಸಾಂಪ್ರದಾಯವಿದೆ, ಕೊರಳಲ್ಲಿ ತುಳಸಿಯ ವಿನಾ ಬೇರೆಯಾವ ಯಾವುದನ್ನು ಧರಿಸುವುದಿಲ್ಲ, ಉತ್ಸವಾದಿ ಗಳಲ್ಲಿ ಸರ್ವಾಲಂಕೃತವಾದ ಆನೆಯಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ಸಾಮಾನ್ಯವಸ್ತ್ರಧರಿಸಿ ತಮ್ಮ ಸಮ್ಯುಖದಲ್ಲಿ ಗುರುಗಳ ಗ್ರಂಥವ ನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ವೈಭವ ಗಳು ವೇದವ್ಯಾಸರಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿತ ಎಂಬುದೇ ಅದರ ಭಾವವಾಗಿರುತ್ತದೆ, ಈ ಯತಿಗಳು

ತಲೆಗೆ ಕಿರೀಟವನ್ನಾಗಲಿ ಮುಂಡಾಸ ವನ್ನಾಗಲೀ ಧಾರಣಮಾಡುವದಿಲ್ಲ, ತಮ್ಮ ಕಾವಿವಸ್ತ್ರವನ್ನೇ ಸುತ್ತಿಕೊಳ್ಳುವುದುಂಟು. ಇವರು ತಮ್ಮ ದೇವರ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ಹೆಗಲ ಮೇಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡೇ ಸಂಜರಿಸು ತ್ತಾರೆ ”

ಈ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ಬಾಜೀರಾಯ ತನ್ನ ಆಹ್ವೇಕವನ್ನು ಬೇಗನೇ ಮುಗಿಸಿ ಕೊಂಡು ಮೇಲೆ ಬಂದು ದೂರದಿಂದ ಆಗ ಮಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀಗಳವರ ಪಾದಸ್ಪರ್ಶ ಮಾಡಿದ, ಹಾಗೂ ಪೂಜ್ಯರಾದ ತಾವು ನಮ್ಮ ರಾಜವಾಡೆಗೆ ಆಗಮಿಸಬೇಕೆಂದು ಆಗ್ರಹಪೂರ್ವಕ ಅವರನ್ನು ತಾನೇ ಮುಂದಾಗಿ ಕರೆದುಕೊಂಡುಹೋದ. ಅಂದಿನ ಶ್ರೀರಾಮನ ಪೂಜೆ ರಾಜವಾಡೆಯಲ್ಲಾಯಿತು. ಒಂದು ವಾರದವರೆಗೆ ಅವರನ್ನು ತನ್ನ ರಾಜ ಗೃಹದಲ್ಲಿಯೇ ಇರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ. ಕಡೆಯದಿನ ಬಾಜೀರಾಯನು ಬೆಳ್ಳಿಯ ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಮೂವತ್ತು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ತಂದು ರಾಮದೇವರಿಗರ್ಪಿಸಿದ. ಮಧ್ಯಭಾಗ ದಲ್ಲಿ ರತ್ನದ ಪದಕವಿದ್ದ ಮುತ್ತಿನ ಕಂಠಾಭರ ಣವನ್ನೂ ವೈಜಯಂತೀಮಾಲೆಯನ್ನು ಹಾಗೂ ಬೆಳ್ಳಿ ಬಂಗಾರದ ಅಭರಣಗಳಿಂದ ಅಂಕೃತವಾಗಿದ್ದ ಎರಡು ಆನೆಗಳನ್ನೂ ಶ್ರೀಗಳವರಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿದ, ನಂತರ ಶ್ರೀಗಳವರು ಬಾಜೀರಾಯನಿಂದ ನಿರೂಪ ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಜಗನ್ನಾಥಪುರಿಯತ್ತ ಪ್ರಯಾಣ ಹೊರ ಟಿರು.

1818 ರಲ್ಲಿ ಪೇಶ್ವೆ ಪದವಿಯನ್ನು ಕಳೆದು ಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ಸಹ ಶ್ರೀಮಠಕ್ಕೂ ಹಾಗೂ ಪುಣೆಗೂ ಸಂಬಂಧವು ಒಂದಿಲ್ಲೊಂದು ರೀತಿ ಯಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ. ಬಾಜೀ ರಾಯನು ಕಾಲವಾದರೂ ಸಹ ಆತನಿತ್ತ ದಾನಧರ್ಮಾದಿಗಳ ಅಭರಣವನ್ನು ಇಂದಿಗೂ ಶ್ರೀಮಠದಲ್ಲಿ ನಾವು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ.

(ನಿವೃತ್ತ ಐ ಎ. ಎಸ್. ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ರುವ ಶ್ರೀ ಸೇತುಮಾಧವರಾವ್ ಪಗಡಿ ಇವರು ಬರೆದ ಲೇಖನದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.)



## ಚೀಕಲಪರವಿ :

ಚೀಕಲಪರವಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರ ಆರಾಧನೆಯನ್ನು ಆಕ್ಟೋಬರ್ 30, 31 ಹಾಗೂ ನವೆಂಬರ್ 1 ರಂದು ಘನವಾಗಿ ಆಚರಿಸಲಾಯಿತು. ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್, ವತಿಯಿಂದ ಶ್ರೀ ಸತ್ಯ ಸಾರಾಯಣಾಚಾರ್ಯರ ಉಪನ್ಯಾಸವೂ, ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸದಾಸ, ಶ್ರೀ ಸದಾನಂದಶಾಸ್ತ್ರಿ ಅವರು ಗಳ ಹರಿಕಥೆಗಳೂ ಏರ್ಪಡಾಗಿದ್ದವು.

## ಗುಲ್ಬರ್ಗ :

ಗುಲ್ಬರ್ಗದ ಹೆಳುಮಾಣ ಸೇವಾಸಂಘ ಹಾಗೂ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್‌ಗಳ ಸಂಯುಕ್ತ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳೀಯ ಹೊಸ ಬಾಲಕಿಯರ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ದಿನಾಂಕ 5-11-87 ರಿಂದ 9-11-87 ರವರೆಗೆ ಐದು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಕರ್ನಾಟಕ ಹರಿ ದಾಸೋತ್ತವ ಘನವಾಗಿ ನಡೆಯಿತು.

ದಿನಾಂಕ 5 ರಂದು ಅದಮಾರು ಮತದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವಿಭವೀಶತೀರ್ಥರು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಆಶೀರ್ವಾದ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು. 5, 6, 7 ರಂದು ಶ್ರೀ ಪುಷ್ಕರ

# ವಿಶ್ವಾಸದೊ

ಉತ್ಸವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ 13 ರಿಂದ ವಿಧಾನ ಸಭಾಸದಸ್ಯ ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎಚ್. ಎಂಕಾನಾಯಕ ಅವರು ವಸ್ತುಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು. ಶ್ರೀ ಕೆ. ಸೇತೂರಾಮಾಚಾರ್ಯರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಪುಷ್ಕರ ಪ್ರಸಾದದಿಂದ ಉಪನ್ಯಾಸವೂ (ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ) ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ದಾಸರಿಂದ ಭಜನೆಯೂ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ದಾಸರಿಂದ ಹರಿ ಕಥೆಯೂ ನಡೆದವು.

14 ರಂದು ಹರಪನಹಳ್ಳಿ ಭೀಮಪ್ಪನವರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯ (ವಿಶೇಷಾಧಿಕಾರಿ, ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್)ರು ಮಾತನಾಡಿದರು. ಮೂರುತಿ ಭಜನ ಮಂಡಳಿಯವರಿಂದ ಭಜನೆಯ ನಂತರ ಕುಮಾರಿ ಎಸ್. ರಮಾ ಅವರ ಸಂಗೀತ ರಂಜಿಸಿತು.

15 ರಂದು ಶ್ರೀ ಪಿ. ಎಂ. ಗಲಗಲಿಯವರು ಮುರ್ಬಾಪಾಪುರಾಣ ಶ್ರೀರಾಮ - ಎಂಟ



ಉಪನ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತ ಶ್ರೀ ಪಿ.ಎಂ. ಗಲಗಲಿ.

ಪ್ರತಿಯ ಜಿರಾಕ್ಸ್ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್‌ಗೆ ಕೊಡುಗೆಯಾಗಿ ನೀಡಿದ ಭೀಮಪ್ಪನವರ ಮರಿಮಗ ಶ್ರೀ ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಮ್ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಎಂ. ಕಾಳವೇಂದ್ರರಾವ್ ಇವರುಗಳನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

## ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು

ಪ್ರಸಾದ, ಶ್ರೀ ಪ್ರಭಂಜನ ಅವರುಗಳ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳೂ, 8 ರಂದು ಸಂಜೆ, ಶ್ರೀ ಹವಾಲಾರ್ ಸಾಗರಾಚ ರಾವ್, ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಪತಿ ಪಡಿಗಾರ ಅವರಿಂದಲೂ ಸಂಗೀತಕಾರಿಗಳು ನಡೆದವು. 9 ರಂದು ಸಂಜೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಸರಿತಾ ಕುಸುಮಾಕರ ದೇಸಾಯಿ ಅವರನ್ನೂ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್‌ನ ಸಲಹಾ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯ ಶ್ರೀ ವಸಂತ ಕುಷ್ವಗಿ ಅವರನ್ನೂ ಸನ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ಅಷ್ಟೂ ದಿನವೂ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್‌ನ ವಸ್ತುಪ್ರದರ್ಶನ ಅಸಂಖ್ಯ ಜನರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿತು.

## ಹರಪನಹಳ್ಳಿ :

ನವೆಂಬರ್ 12 ರಿಂದ 15 ರವರೆಗೆ ಹರಪನಹಳ್ಳಿಯ ಜ್ಞಾನ ಪಯಸ್ವಿನಿ ಹಾಗೂ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್‌ನ ಸಂಯುಕ್ತ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಹರಿದಾಸ ಉತ್ಸವ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಯಿತು.

ದಿನಾಂಕ 12 ರಂದು ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಪ್ರತಿ ಕೃತಿಯ ಮೆರವಣಿಗೆಯೊಂದಿಗೆ ಆರಂಭವಾದ

ಉಪನ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ಶ್ರೀ ಸದಾನಂದ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಅವರ ಹರಿಕಥೆ, ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಪತಿ ಪಡಿಗಾರ ಅವರ ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿದ್ದವು. ನಂತರ ಹರಪನಹಳ್ಳಿ ಭೀಮಪ್ಪನವರ ಕೃತಿಗಳ ಹಸ್ತ

ಮೂರೂ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆ. ಕೆ. ದೇ. ಗಳ ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಮಾರಾಟ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು ಏರ್ಪಡಾಗಿದ್ದು ಯಶಸ್ವಿಯಾದವು:



ಹರಪನಹಳ್ಳಿ ಭೀಮಪ್ಪನವರ ವಂಶಸ್ಥರನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸುತ್ತ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯ.

## ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಧರ್ಮಕರ್ತರ ಮಂಡಳಿಯ ತೀರ್ಮಾನಗಳು

೨೪-೧೦-೮೭

\* ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಚಿ ಕಾಮಕೋಟಿ ಪೀಠದವರ ಸತ್ಯನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕಾಗಿ ನೀಡಿದ ಪ್ಲಾಟ್ ನಂ 4 ರ ಪಕ್ಕದ 40x90 ಅಡಿ ಸ್ಥಳವನ್ನೂ ಸಹ ಅವರ ಅಭಿರ್ಥನೆಯ ಮೇರೆಗೆ ವರ್ಷಕ್ಕೆ 100 ರೂಗಳಂತೆ ಲೀಸ್‌ಗೆ ನೀಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

\* 6-4-87 ರಂದು ಅಂದಿನ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ಶ್ರೀ ಜ್ಞಾನಿ ಜೈಲಸಿಂಗ್ ಅವರು ತಿರುಪತಿಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿದಾಗ ತಿರುಪತಿಯ ಫೈನ್ ಆರ್ಟ್ಸ್ ಅಕಾಡಮಿ ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅವರ ಹಿಂದಿ ಭಾಷಣವನ್ನು ಅಗಿಂದಾಗಿ ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ತೆಲುಗಿಗೆ ಅನುವಾದಿಸಿ ನೀಡಿ ಎಲ್ಲರ ಮನ್ನಣೆಯನ್ನೂ ಪಡೆದ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಧರ್ಮಪ್ರಚಾರ ಪಂಚತನ ಶ್ರೀ ಎಂ.ವಿ.ಎಸ್. ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಅವರಿಗೆ ರೂ. 500/- ಸಾರ್ವಜನಿಕವನ್ನು ನೀಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

\* ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಮುಕುರ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಇತ್ತರ ನಡೆಸುವ ಸ್ವಾಮಿಯ ಡೋಲೋತ್ಸವದ ಶುಲ್ಕವನ್ನು ರೂ. 1500/- ರಿಂದ ರೂ. 750/-ಕ್ಕೆ ತಗ್ಗಿಸುತ್ತ, ಈ ಆರ್ಜಿತ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವ ಗೃಹಸ್ಥರಿಗೆ ಒಂದು ಶೇಷವಸ್ತ್ರ, ಒಂದು ಉತ್ತರಿಯ, ಒಂದು ಕುಪ್ಪುಸದ ಕಣವನ್ನು ಬಹುಮಾನವಾಗಿ ನೀಡಬೇಕೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

\* ತಿರುಮಲೆಯ ನಿವಾಸಿಗಳನ್ನು ತಿರುಪತಿಯ ಇತರ ಕಡೆಗಳಿಗೆ ಸ್ಥಳಾಂತರಗೊಳಿಸಿ, ತಿರುಮಲೆಯ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪರಿಸರವನ್ನು ಯಾತ್ರಿಕರ ಉಪಯೋಗಕ್ಕೆ ತರಲು 1985 ರಿಂದ ಅಹರ್ನಿಶಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ತಿರುಮಲೆ ಪಂಚಾಯಿತಿಯ ಕೆಳ ಕಾಣೆ ಸಿದ್ಧ ಉದ್ಯೋಗಿಗಳಿಗೆ ರೂ. 200/- ಸಾರ್ವಜನಿಕವನ್ನು ನೀಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು:- ಸರ್ವಶ್ರೀ ಪಿ. ರಾಧಾಕೃಷ್ಣರಾವು, ಸಿ. ಮುನಿಸ್ವಾಮಿ, (ಸೂಪರಿಂಟೆಂಡೆಂಟ್‌ಗಳು) ವಿ. ಜಯಶೇಖರ ಶರ್ಮ (ರವಿನ್ಯಾ ಇನ್ಸ್‌ವೆಕ್ಟರ್) ಬಿ. ರಂಗನಾಥುಡು (ಮೇಲ್ವರ್ಡ್ ಗುಮಾಸ್ತೆ) ಸಿ. ಜಾನಕೀರಾಂ, ಇ. ನರಸಿಂಹಾರೆಡ್ಡಿ, ಸಿ. ಗೋಪಾಲರಾವ್, ಎಂ. ಸುಬ್ಬರಾಯಲು ಶೆಟ್ಟಿ, (ಕೆಳದರ್ಜೆ ಗುಮಾಸ್ತರು) ಸಿ. ಶೇಖರ್ (ಸರ್ವೇಯರ್) ಜಿ. ಬತ್ತಯ್ಯ, ಕೆ. ಸಂಜೀವಿ, ಎಂ. ನಾಗಯ್ಯ, (ಜೈನ್‌ಮಠಗಳು) ಎ. ಎಸ್. ರವಿಶಂಕರ್ (ಎಸ್. ಎಂ. ಆರ್. ಅಟೆಂಡರ್)

\* ಕೆ. ಕೆ. ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಕೆ. ಸೋಮಾನಿ ಹಾಗೂ ಅವರ ಪಾಲುದಾರರು ಸೇರಿದ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಕೆ. ಸೋಮಾನಿ ಮೆಮೋರಿಯಲ್ ಟ್ರಸ್ಟ್‌ನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ನಾರಾಯಣಗಿರಿ ಮೂರನೇ ಸತ್ಯನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ ಮಂಚಿಯನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸುತ್ತ, ಸದರಿ ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಿಲಯಂ ಎಂದು ಹೆಸರಿಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

\* ಚಿತ್ತೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪುತ್ತೂರಿನಲ್ಲಿ 15 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಕಲ್ಯಾಣಮಂಟಪ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

## ವೈಭವದ ಪುಷ್ಪಯಾಗ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಅಲಯದಲ್ಲಿ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 30ರ ಶುಕ್ರವಾರದಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 7 ಗಂಟೆಯಿಂದ ಸಂಜೆ 6 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಪುಷ್ಪಯಾಗ ವೈಭವದಿಂದ ನಡೆಯಿತು. ಈ ಬಾರಿ 40 ಮಂದಿ ಗೃಹಸ್ಥರು ತಮ್ಮ ಕುಟುಂಬಗಳೊಂದಿಗೆ ಒದ್ದಿಬ್ಬರೂ 3500 ರೂಗಳ ಶುಲ್ಕ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಈ ಯಾಗದಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಂಡರು. (ಕಳೆದ ವರ್ಷ 37 ಮಂದಿ ಈ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದರು ಎಂಬುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನೆನೆಯಬಹುದು.) ಈ ನಲವತ್ತು ಮಂದಿ ಗೃಹಸ್ಥರಿಗೂ ತಲಾ 5 ಗ್ರಾಂಗಳ ಬಂಗಾರದ ಪದಕ, ಒಂದು ಅಂಗವಸ್ತ್ರ, ಒಂದು ಕುಪ್ಪುಸದ ಕಣ, ಒಂದು ಲಾಡು, ಒಂದು ಎದೆ ಬಹುಮಾನವಾಗಿ ನೀಡಲಾಯಿತು.

## ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ವರುಣ ಜಪ

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ನವಂಬರ್ 1 ರಿಂದ 5 ರವರೆಗೆ ಸ್ವಾಮಿಪುಷ್ಕರಿಣಿಯಲ್ಲಿ ವರುಣ ಜಪ ನಡೆಯಿತು.

ವರ್ಷದೇವತೆಯನ್ನು ಪ್ರಸನ್ನಗೊಳಿಸುವ ಈ ಜಪವನ್ನು ಸ್ವಾಮಿಪುಷ್ಕರಿಣಿಯಲ್ಲಿ ವೇದಪಂಡಿತರು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು.

## ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಭಾರತ ನೌಕಾಧಿಪತಿ

ಭಾರತದ ಮಾಜಿ ನೌಕಾಧಿಪತಿ ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎಚ್. ತಹಲಿಯಾನಿ ಅವರು ತಮ್ಮ ಪದವಿ ವಿರಮಣಕ್ಕೆ ಮೊದಲು 1987 ನೇ ನವಂಬರ್ 18 ರಂದು ತಿರುಮಲೆಗೆ ತಮ್ಮ ಕುಟುಂಬ ಸಹಿತ ರಾಗಿ ಆಗಮಿಸಿ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರು.

1987 ನೇ ನವಂಬರ್ 30 ರಂದು ಪದವಿಯಿಂದ ನಿವೃತ್ತರಾಗುವ ತಾವು ದೈವದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿಯೇ ತಿರುಪತಿಗೆ ಬಂದದ್ದೆಂದೂ, ಸ್ವಾಮಿ ದರ್ಶನದಿಂದ ತಮಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಆನಂದವಾಗಿದೆಯೆಂದೂ ಅವರು ತಿಳಿಸಿದರು. ಅವರನ್ನು ತಿ. ತಿ. ದೇಗಳ ಸಹಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ರಮೇಶ್‌ಕುಮಾರ್ ಅವರು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು.

## ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿವೆ:

## ಆಕರ್ಷಕವಾದ ಕ್ಯಾಲೆಂಡರ್‌ಗಳು

1. ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಪದ್ಮಾವತಿ ಅಮ್ಮನವರು ಶ್ರೀವರ್ಣ ಚಿತ್ರಗಳು ಬೆಲೆ 3-00
2. ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಶ್ರೀವರ್ಣಚಿತ್ರ ಬೆಲೆ 4-00
3. ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯ ಆರು ವಿವಿಧ ಚಿತ್ರಗಳು ಶ್ರೀವರ್ಣ ರಂಜಿತ ಬೆಲೆ 10-00
4. ಆರು ಪುಟಗಳ ಪಂಚಾಂಗ ವಿವರದ ಕ್ಯಾಲೆಂಡರ್ ಬೆಲೆ 1-00

ಸಗಟು ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರತಿ ವಿಧದ ನೂರು ಕ್ಯಾಲೆಂಡರ್ ಗಳಿಗೆ ಶೇ 12.5 ಕಮೀಷನ್ ಉಂಟು. ಪಂಚಾಂಗ ಕ್ಯಾಲೆಂಡರ್‌ಗೆ ಕಮೀಷನ್ ಇಲ್ಲ. ಟಿಪ್ಪಣಿ: ಹಾಸಲು ಪ್ರತ್ಯೇಕ.

ನಿಮ್ಮ ಬೇಡಿಕೆಗಳನ್ನು ಎಂ.ಓ. / ಡಿ.ಡಿ. ಗಳೊಂದಿಗೆ ಕೂಡಲೇ ಸಲ್ಲಿಸಿ:

ಸೇಲ್ಸ್‌ಮಿಂಗ್ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.



# ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ

## ಕರಿಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ತಿಕ ಲಕ್ಷ ದೀಪೋತ್ಸವಾರಂಭ

ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ದೇವರಾಯನ ದುರ್ಗದ ಕರಿಗಿರಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಭವ ಸಾಮ ಸಂವತ್ಸರದ ಕಾರ್ತಿಕ ಬಹುಳ ಚೌತಿ ಸೋಮವಾರದಂದು (9-11-87) ದ್ವಾರಕಾ ಬದರಿ ಆಶ್ರಮದ ಪೀಠಾಧಿಪತಿ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣುನಾ ರಾಯಣ ತೀರ್ಥರು ಜ್ಯೋತಿ ಬೆಳಗುವುದರ ಮೂಲಕ ಕಾರ್ತಿಕ ಲಕ್ಷ್ಮ ದೀಪೋತ್ಸವವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದರು.

ತಹಶೀಲ್ದಾರ್ ಹಾಗೂ ಮುಜರಾಯಿ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಆರ್ ಜಗದೀಶ ಅವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಅಂದು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಶ್ರೀಪಾದಂಗಳವರಿಗೆ ಸನ್ಮಾನ ಪತ್ರವನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿ ಲಕ್ಷ್ಮ ದೀಪೋತ್ಸವ ಸ್ಮರಣ ಸಂಚಿಕೆ 'ದೀಪಿಕಾ' ವನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಲಾಯಿತು.

ಮೈಸೂರು ಆರಸರಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ್ ಧರ್ಮಪತ್ನಿ ಕೃಷ್ಣಮಾಂಬಾ ಅವರು ಕ್ರಿ. ಶ. 1858 ರಲ್ಲಿ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಮಾಡಿಸಿದ ಮೇಲೆ, ಈಗ ವತ್ತಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ವತಿಯಿಂದ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಹೊಂದುತ್ತಿರುವ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮ ದೀಪೋತ್ಸವವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಲು ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎಸ್. ವೇಣುಗೋಪಾಲನ್ ಹಾಗೂ ಅವರ ಕುಟುಂಬ, ಮಿತ್ರ ವರ್ಗದ ಉತ್ಸಾಹ, ಭಕ್ತಿ ಗಳೇ ಕಾರಣವೆನ್ನಬೇಕು.

## ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಸತ್ಯವೀರ ತೀರ್ಥರ ಶತಮಾನೋತ್ಸವ

1987 ಅಕ್ಟೋಬರ್ 30, :1, ಹಾಗೂ ನವಂಬರ್ 1 ರಂದು ಮಂಡರಗಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಕೊರ್ಲ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಸತ್ಯವೀರ ತೀರ್ಥರ ಆರಾಧನಾ ಶತಮಾನೋತ್ಸವ ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಸತ್ಯಪ್ರಮೋದ ತೀರ್ಥ ಶ್ರೀಪಾದಂಗಳ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಕೊಡಲಿ ಅರ್ಯ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 27 ತೀರ್ಥರ ಉಪಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಯಿತು.

ಶ್ರೀ ಜಯತೀರ್ಥಚಾರ್ಯ ಮಳಗಿಯವರು (ಉತ್ತರಾದಿ ವತದ ಪರಂಪರೆ) ಶ್ರೀ ಕೇಶವಾಚಾರ್ಯ ಜಾಲಿಹಾಳ (ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಸತ್ಯ

ಪ್ರಮೋದ ತೀರ್ಥರ ಆಶ್ರಮ) ಉಪಸ್ಥಾಪಕಗಳನ್ನು ನೀಡಿದರು. ಸರ್ವಶ್ರೀ ಮಾಧವಾಚಾರ್ಯ ಕಟ್ಟಿ, ಕೃಷ್ಣ ಮೂರ್ತಿ ಕುಷ್ಟಗಿ ಶುಕಾಚಾರ್ಯಗಳಿಗಲಿ, ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್, ವಿಜಯೇಂದ್ರ ಶರ್ಮಾ ಅವರುಗಳು ವಿವಿಧ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಿದರು.

ಎರಡನೆಯದಿನ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಭೆ ಸಂಭಾ ಅನುವಾದದೊಡನೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಸಾಯಂಕಾಲ ವೈಭವದ ಮೆರವಣಿಗೆ, ಶ್ರೀಗಳವರ ತುಲಾಭಾರ, ಮಾನಸತ್ರ ಸಮರ್ಪಣೆಗಳ ನಂತರ ಆಚಾರ್ಯರುಗಳಾದ ಕಾಲಗಿ, ಮಳಗಿ, ಗಲಗಲಿ, ಜಾಲಿಹಾಳ, ಕಟ್ಟಿ, ಸೂಳಿಭಾವಿ ಮೊದಲಾದವರ ಉಪಸ್ಥಾಪಕರು ನಡೆದವು, ಶ್ರೀಪಾದಂಗಳು ಅನು

ಗ್ರಹ ಭಾಷಣಮಾಡಿ ಪಂಡಿತರುಗಳಾದ ಯದುಪತ್ಯಾಚಾರ್ಯ ಬೀದರಹಳ್ಳಿ, ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಚಾರ್ಯ ಉಪಾಧ್ಯ ಅನಂಗೆ ಧನವ ರೂಪದ ಸಂಭಾವನೆ ನೀಡಿದರು. ಮತಕ್ಕೆ ಅರ್ಪಣೆ ಸೇನೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀ ಕೆ. ವಿ. ಬೀದರ ಹಳ್ಳಿಯವರನ್ನು ಶಾಲು ಹೊದಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದರು.

ಶತಮಾನೋತ್ಸವ ಸಮಿತಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷೆ ಡಾ|| ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್ ಹುಯಿಲಗೋಳ ರನ್ನೂ ಸನ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ತತ್ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ 'ಗುರುಸ್ಮರಣೆ'-ಸ್ಮರಣ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ಶ್ರೀ ಕೊಡಲಿ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 27 ವತದ ಶ್ರೀ ಪಾದಂಗಳು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದರು. ★

## ಡಾ|| ಜಿ. ವರದರಾಜ ರಾವ್ ಅವರ ನಿಧನ

ಕನ್ನಡ ಹೆಸರಾಂತ ಸಾಹಿತಿ, ಕವಿ, ಸಂಶೋಧಕ - ಡಾ|| ಜಿ. ವರದರಾಜ ರಾಯರು ಇದೀ ನವಂಬರ್ 13 ರಂದು ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರದಲ್ಲಿ ನಿಧನ ಹೊಂದಿದರೆಂದು ತಿಳಿಸಲು ಸತ್ಸಗಿರಿ ವಿಷಾದಿಸುತ್ತದೆ.

ದಿವಂಗತರು ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರಾಗಿ ಮಂಗಳೂರಿನ ಮಂಗಳಗಂಗೋತ್ರಿಯ ನಿರ್ವೇಶಕರಾಗಿ ನಾಡು ನಡಿಯ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಆಪಾರ ಸಂಶೋಧನೆ, ಮಾಡಿದ್ದ ಶ್ರೀಯುತರ ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರ ಕೃತಿಗಳು, ಮಹಿಮೆದಾಸರ ಕೃತಿಗಳು ಈಗಾಗಲೇ ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ಹರಿದಾಸ ಹೃದಯ ಮೊದಲಾದ ಹಲವಾರು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನೂ ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಅವರ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯಸಾರ ಸದೃಶದಲ್ಲೇ ಮೈಸೂರು

ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಮೂಲಕ ಪ್ರಕಟವಾಗಲಿದೆ. ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ.ಯ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ಅವರು ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಅಧಿಕಾರ ವಾಣಿಯಿಂದ ಮಾತನಾಡಬಲ್ಲವರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರ ನಿಧನದಿಂದಾಗಿ ಹರಿದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ನಗು ಮುಖದ ನಿರ್ಮಮದ ಒಂದು ವಿದ್ವದ್‌ವಾಣಿ ಮೂಕಿ ವಾದಂತಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ಶ್ರೀಯುತರಿಗೆ 70 ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಾಗಿದ್ದು ಪತ್ನಿ ಮತ್ತು ಮೂವರು ಪುತ್ರಿಯರನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ನೀಡಲೆಂದು ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯಲ್ಲಿ ಸತ್ಸಗಿರಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತದೆ.



ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ....

ಸಪ್ತಗಿರಿ. — ಜನವರಿ 1988

ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ

— ಮೂರ್ತಿ ರಾಮಣಾಥಪುರ

ಅಹಲ್ಯಾಬಾಯಿ

— ಅಡ್ಡ ರಾಮಾಚಾರ್ಯ

ಹಾಸ್ಯ

— ಕೆ. ಕೀರ್ತವರ್ಮೂರ್ತಿ

ಪುರಂದರರ ಒಂದು ಪದ

— ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಪುತಡ

ಉಡುಪಿಯ ಪರ್ಯಾಯೋತ್ಸವ

— ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕಂಠಿ

ಜೊತೆಗೇ ಕಿಶೋರ ಜಗತ್, ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ಸ್ಥಿರ ತೀರ್ಥಿಕೆಗಳು.

ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿ. ಬೆಲೆ: ರೂ. 1-00 ಮಾತ್ರ

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ: ಹೊಸದಾಗಿ ಚಂದಾದಾರರಾಗಬಯಸುವವರು ಕನಿಷ್ಠ ಒಂದು ವರ್ಷದ  
ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಕಡಿಮೆ ಮೊತ್ತವನ್ನು  
ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. 12-00 ಮಾತ್ರ.  
ಹಿಂದಿನ ಚಂದಾದಾರರು ತಮ್ಮ ಚಂದಾ ಕ್ರಮಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಪ್ರತಿ  
ಕಾಗದಲ್ಲೂ ಬರೆಯಬೇಕು. ಬರೆಯಿರಿ — ಸಂಪಾದಕರು  
ಪಿ.ಪಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ಚಂದಾದಾರರಲ್ಲಿ ಒಂದು  
ಮನವಿ

ಕನ್ನಡ ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ನೇರ ಚಂದಾದಾರರಲ್ಲಿ  
ಜನವರಿ 1988 ಕ್ಕೆ ಚಂದಾ ಅವಧಿ ಮುಗಿ  
ಯುವ ಚಂದಾ ಕ್ರಮಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನು ಕೆಳಗೆ ನೀಡ  
ಲಾಗಿದೆ. ಚಂದಾದಾರರು ದಯವಿಟ್ಟು ತಮ್ಮ  
ಮುಂದಿನ ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಕೂಡಲೇ ಎಂಟು.  
ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿ.

10, 11, 12, 13, 17, 19, 21,  
23, 30, 31, 32, 33, 51, 52, 55, 60,  
68, 74, 75, 78, 82, 98, 100, 127,  
129, 130, 132, 136, 137, 141,  
150, 198, 208, 212, 213, 216,  
220, 291, 305, 307, 308, 309,  
315, 318 ರಿಂದ 323, 325, 326, 327,  
403, 404, 412, 414, 586 ರಿಂದ 589  
597, 600, 604, 609, 610, 612,  
613, 619, 623, 631, 635, 637, 646,  
650, 651, 658, 664, 669, 673,  
676, 681, 682, 686, 692, 702,  
706, 716, 728, 732, 734, 743,  
745, 1172 ರಿಂದ 1185, 1187 ರಿಂದ  
1190, 1192 ರಿಂದ 1197, 1199,  
1200, 1201, 1203 ರಿಂದ 1211,  
1214 ರಿಂದ 1255, 1257 ರಿಂದ 1276,  
1278 ರಿಂದ 1286, 1288, 1290,  
1293 ರಿಂದ 1300.

ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವ ಚಂದಾ  
ದಾರರು ತಮ್ಮ ಚಂದಾ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ತಪ್ಪದೆ  
ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರೆಯಬೇಕು. ವಿಳಾಸವನ್ನು ಬಿಡಿ  
ಯಾಕೆ ದಪ್ಪ ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ. ವಿಳಾಸ ಬದ  
ಲಾವಣೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವಾಗ ಚಂದಾ ಕ್ರಮ  
ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನೂ, ಹೊಸವಿಳಾಸವನ್ನೂ ಸ್ಪಷ್ಟ  
ವಾಗಿ ಬರೆಯ ಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಸಂಪಾದಕರು, ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಪಿ. ಪಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ತಿಂಗಳಿನ ಮುಖ್ಯದಿನಗಳು

ಜನವರಿ 1988

1. ಶುಕ್ರವಾರ ಅಂಗ್ಲ ಸಂವತ್ಸರಾದಿ
2. ಶನಿವಾರ ಕಪಿಲಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಕ್ರೈಸ್ತ ಸಮಾಜ
8. ಶುಕ್ರವಾರ ಅಂಡಾಲ್ ನೀರಾವ್ರೋತ್ಸವ
14. ಗುರುವಾರ ಭೋಗಿ ಹಬ್ಬ
15. ಶುಕ್ರವಾರ ಮಕರ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ
16. ಶನಿವಾರ ಕಠೋಪಹಬ್ಬ, ಶ್ರೀ ಗೋಪಾ ಪೂಜೆಯೋತ್ಸವ
25. ಸೋಮವಾರ ಶಕಸತ್ತಮಿ
26. ಮಂಗಳವಾರ ಭಾರತ ಗಣತಂತ್ರದಿನ
28. ಗುರುವಾರ ತಿರುಪತಿ ಶ್ರೀಗೋವಿಂದ ರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಕ್ರೈಸ್ತವಾರಂಭ

